

## 披露阳光之下的罪恶

◎潇湘君子

“人是善忘的动物,过两天他们就不记得我们做过什么了。”“可不管过了多少年,人,依然会追求真相。”

这些振聋发聩的台词,来自正在热映的故事片《白日之下》。这是一部依据真实事件改编的电影,原型是香港多起养老院虐待事件,简君晋导演借此题材探讨养老院的法律健全问题,以及新闻报道是否要和流量作妥协等尖锐的社会问题,并且推动了“香港康桥之家案件”张建华的公正判决。导演传达了一个观点:要警惕那些存在于阳光之下的罪恶。

故事的女主角凌晓琪(余香凝 饰)是一名报馆的调查记者,一开始,她并非多么有正义感,而只是想通过搜集护工虐老的证据,尽快写成一篇轰动性社会新闻,升职加薪;她混进“彩桥之家”后,伪装成老年院友通伯(姜大卫 饰)的孙女,为了获取内幕消息,她甚至花钱贿赂居住在院舍的义工,但在发现院舍护工的虐待行为以及院长对院友的性侵后,晓琪逐渐流露出其社会责任感。因为她的轰动性报道,“彩桥之家”被政府勒令“钉牌”,无家可归的院友冒着大雨,纷纷指责记者多管闲事,是一个“害人精”。

我们会看到一个真实到近乎纪录片的故事。影片的前半部分,观众会代入女主角的急促脚步及好奇

目光,逐一解谜,揭露人性深处的黑暗底色。而在后半部分,电影进入了正邪对峙的类型化叙事之中,但能看出,导演仍设法避开常见的道德说教,而是将批判的矛头指向社会的结构性问题——媒体和公众的选择性无视,以及保障支援老弱伤残人士的制度性缺失。

演员们的精湛演技已经受到本届香港金像奖的肯定,余香凝夺得最佳女主角;76岁的姜大卫凭着时而疯狂呆萌、时而充满智慧的双面表演,夺得最佳男配角;梁雍婷通过扮演小玲这一智障女孩,以细腻准确的眼神、动作和极其有限的台词,生动演绎出女孩被院长性侵时的恐惧、无助与愤怒,夺得金像奖及第17届亚洲电影大奖两个最佳女配角大奖。无独有偶,作为反派的“彩桥之家”院长章剑华(林保怡 饰),也生动演绎了反派人物的双重性,他因性侵小玲被法庭起诉,但他也一手建立起院舍,让残障人士有安身之所,更亲手照顾他们。林保怡出场时,头部小幅摆动,一只眼睛没有聚光,又老又弱,然而却通过阴晴不定的微笑,演出那种令人不寒而栗的压迫感。

电影《白日之下》通过展现社会各阶层的痛苦,去聆听弱者的诉说,尊重他们生而为人的权利。一部兼具社会意义与人文关怀的好作品理应如此,它的最终目的是引发观众对于个人选择和社会责任的思考。

## 不完美的母爱

◎安然

喜欢看《承欢记》里的麦承欢(杨紫 饰)和妈妈刘婉玉(何赛飞 饰)的母女对手戏。也许有老母亲的自身代入感吧。

从孩子的角度看,刘婉玉太烦了,喜欢控制人,事无巨细地各种管教,还总是坏女儿的事。但是换当成妈的视角,就能理解刘婉玉的心态。

她对女儿过于疼爱,以至于完全不知道自己的爱已令承欢感到窒息。她不明白随着孩子的长大,给予的爱也需要调整,放手才是最好的选择。

刘婉玉担心女儿嫁得不好。凭一个女人的直觉,辛家亮这个男人穷且没上进心,女儿付出得多,谈了三年的恋爱都不提结婚之事,必定没有足够的诚意。眼看着女儿拖到快30岁了。所以,她一开始是很不满意的。

而辛家亮也确实做得不好,竟然恋爱三年都不告诉对方真相,他其实是个富二代。

得知辛家有钱后,刘婉玉的态度大变,倒不是她自己贪财,而是觉得女儿不要再重复自己的老路,嫁给司机老麦,贫贱夫妻百事哀。为了工作,她把儿子麦承早寄养在乡下姐姐家。承早寄人篱下,受过很多委屈,因缺少母爱,导致他喜欢姐弟恋。

很多人会说,刘婉玉为何要在辛家人面前显得那么卑躬屈膝。事实上,门不当户不对时,父母的尊严固然重要,但面子这些东西和自

家孩子的幸福比较起来,都不算啥。

女人当了母亲后,基本上就从薄脸皮变成厚脸皮,为母则刚。

然而,孩子不会懂,他们也不会领情,只觉得你那些观念老土又陈腐,还怪你干涉太多。

而刘婉玉和女儿吵架时会说自己当父母的没本事,不能给孩子们更多的物质支持,也从来不会说一句女儿不好。承欢在与辛家亮分手后,她还一直对承欢说你很好,你配得上更好的。这样的肯定对孩子来说有多重要呢,看看承欢就知道了,她成长为一名独立优秀的事业型女性,就是从小得到过妈妈无条件的爱,当然,加上还有一个智慧的奶奶加持。

也有人说刘婉玉不爱儿子,偏爱女儿。这个可能与她的原生家庭重男轻女有关。她说自己小时候,每天早晨都被爸爸叫着给弟弟买油条豆浆,结果有一天下雨,在路上摔了一跤,就把东西都撒了。回到家,爸爸说她偷吃掉了。从那天起,她就在心里暗暗发誓,以后如果生了女儿,就会好好待她,给她所有的爱。

她对儿子也挺好,但确实不如对女儿上心。也许她觉得女儿更需要呵护,她踩过的雷不想让女儿再踩。

妈妈想用自己的经验与教训尽力帮女儿排雷,但是这个尺度很难掌握。于是,一个有多爱,一个就逃得就有多快。

没有一种母爱是完美的。不完美也值得赞美,谁不是边走边纠错。女儿成长得快,妈妈也要跟上。



## 白日之下

IN BROAD DAYLIGHT

故事改编自真实事件

11月2日 真相曝光



出品人 李綺雯 李松華 導演 簡君晉 監製 瑞冬陞 聯合監製 鄭維弼 陳偉楊



### 朝云暮雨 张国立导演



影片改编自真实故事《穿婚纱的杀人少女》。刑满释放人员老秦服刑27年后出狱,只想娶妻生子,开启新的人生,却意外结识同样刚出狱的女孩常娟。他求子,她求财,“同是天涯沦落人”的两人开始了一段各怀目的的利益婚姻。

### 特技狂人 大卫·雷奇导演



科尔特·西弗斯是一名特技演员,因为意外受伤几乎无法再从事特技表演,他必须找到失踪的电影明星汤姆·赖德,破解一个阴谋,并且赢回他挚爱的乔迪的芳心。分身乏术、焦头烂额的他有可能一帆风顺吗?

### 庆余年(第二季) 孙皓导演



范闲率领使团回归途中,二皇子以费介、范思辙以及滕家遗孤的安危来威胁范闲,逼他向自己俯首称臣,二人的矛盾就此激发。范闲所面对的抱月楼迷局,以及接踵而至的春闱危机,都是二皇子精心给范闲布下的陷阱。

## 感受京韵之美

◎展颜

不知不觉中,“消费降级”的风也刮到了我头上。

明显变化之一是,我不爱泡剧院了,转而觉得每周一次的大剧院云端音乐会性价比更高。另一个变化是,我开始追剧了。从前觉得追剧是件体力活,如今竟也能刷完长达七八十集的剧,一连补看了多部名剧,部部精彩下饭,终于体会到“电子榨菜”的美味。

新近补完《大宅门》,20多年前的老剧,京味十足。巧合的是,劳动节我竟在朋友圈刷到《大宅门》,一位西安杂志编辑晒了剧里的若干台词,感叹相见恨晚。我评论道:“我刚看完这部剧。”他答:“我也是。”大概怕我觉得奇怪,他又补充了一句:“我这是第一遍看哦。”哈哈哈,我也是第一遍看呢。原来,开始转入追剧轨道的不止我一个。

实话实说,《大宅门》里的台词的确是绝,放到现在也还是

绝。对白全部使用了地道北京土话,非常有趣。就连主题曲,也用上了京韵大鼓和京剧唱腔。我时不时按下暂停键,把听不懂的土语上网查一遍。看完一部剧,仿佛修完了一堂北京方言课。

比如“坏嘎嘎儿”,你懂这是什么意思?原来在北京,陀螺被叫做嘎嘎儿。抽陀螺时当它是个坏东西,所以“坏嘎嘎儿”泛指不好的事物。“吊腰子”,是指耍滑头或用小计谋捣乱。“有六儿没六儿”,意思是有谱没谱……

过去北京的大户人家,家逢喜事就会请名角来家里唱堂会。白景琦8岁时在白府堂会上学到京剧《挑滑车》里的一段念白:“看前面黑洞洞,定是那贼巢穴,俺不免赶上前去,杀他个干干净净”,这句唱词贯穿了整部剧,听得我计划去看下《挑滑车》的全本。

追剧之后,眼前打开了一个新世界。于是想到一个问题,艺术没有贵贱之分、没有早晚之说,当你沉浸进去了,感受到了快乐,那就是好。