



我的掼蛋故事

◎施正辉



我从小就喜欢玩扑克牌。刚刚认全扑克牌上的数字,比大小吃牌的玩法就进入我的童年。然后,算二十四点、争上游、拦猪牵羊、四十分、八十分等游戏,虽不精通,但基本上无一不会。时至今日,唯一喜欢的就剩掼蛋了。

我与掼蛋的故事有很多很多,自我评价不仅仅是一名掼蛋爱好者,更是一个普及掼蛋的积极推动者。

十多年前,在我担任启东市体育局局长期间,承办过一次全省掼蛋比赛,本地不少选手参赛,参与赛事的工作人员都大开眼界,增进了对掼蛋的深层了解和情感认同,喜欢上掼蛋的人群快速扩大。此后,我曾带领多名选手赴省府参加全省掼蛋比赛,培养出的优秀选手成了本地掼蛋运动的领军人物。每每回忆起举办和参加省赛的情景,牌友们无不充满自豪感和满足感。

三年前,我在启东市老年大学担任副校长,积极策划开设掼蛋课程,从师资配备、教室安排、扑克添置等方面作了前期论证和准备。后来,在我离开学校不久,此课程正式招生开班。获悉这一消息,我非常高兴,将自己购买的两本掼蛋专著赠给教员,以表支持。当我获悉《江苏省掼蛋简易规则(2023)》最新公布出来的消息、在微信朋友圈中读到类似《掼蛋中的相对论》等美文、在媒体上获知“2024年4月2日下午,淮安区漕运镇退休干部孙兆成在家中收到由江苏省掼蛋运动协会颁发的中国掼蛋发明人荣誉证书”等消息时,我都会马上转发给市老年大学的掼蛋教员。掼蛋成了我与老同事交流的新话题,也是我为老年教育出力的好渠道。

掼蛋比赛中一旦有潜规则,让人感到有猫腻的想象空间,那是对体育精神的一种亵渎,也会引起参与者和相关人的不满。我有个朋友负责楼盘销售,连续两年组织掼蛋比赛,但由于种种原因总有遗憾发生。于是,次年的掼蛋比赛请我推荐的体育系统的工作人员全程参与。从规则使用到章程制定、从起草报名通知到裁判人员确定、从现场赛事控场到赛后总结宣传,全链条按章操作,实现了有序推进、圆满收官的预期效果。

我喜欢掼蛋,但并不热衷于成为比赛型选手,也没达到痴迷或沉溺的程度,不因为掼蛋误事,不借助掼蛋赌钱。亲自组局属于特例,大多数处于三缺一被喊状态。随着岁月递增,对待掼蛋,我逐步从游戏和比赛状态中解放出来,慢慢地从注重结果转为追求过程、从责怪对门转变为自我反省、从抓到好牌喜形于色到情绪不受牌力控制、从输了丧气到无论再输也不失气势、从养生转向养心,甚至试着透过掼蛋悟出更多道道来。

我与掼蛋有着特殊缘分,掼蛋为我的人生增加快乐时光。长期以来,我与掼蛋牌友们常说的一句口头禅是“三缺一喊我”,到场率接近百分之百。在未来的时间里,我绝不会丢了这个好传统。做到不管抓到好牌烂牌,不管对手强弱,都全力以赴减少失误提高胜率,续写我与掼蛋的好情节,讲好我与掼蛋的好故事。

借山而居

◎郑从容

借山而居
是九华山后山的一处民宿
民宿不大
气势不小
青山簇拥白墙黑瓦
很雅致

有溪水沿山顶蜿蜒而下
默不作声

是因为没有雨
不可大声喧哗

应该有雨
半山吹雨半山烟
半山煮茶半山闲
无处可去
只能看重峦叠嶂
听流水潺潺

五月
是似火夏天的前奏
宁静如此
清澈见底的小溪
如清澈见底的心
我在夏天等你



紫琅诗会

婺源篁岭行

◎钱泽麟

中国最美的农村是哪里?婺源。不错。婺源最美的景致是哪里?篁岭。恭喜你答对啦。

婺源位于江西省的东北部,与安徽省、浙江省交界。婺源县有着优美的生态环境,及厚重的古徽州历史文化传承。因我们曾去过婺源的晓起、江湾等村落,所以这次直奔篁岭而去。篁岭之美,美在人与自然的和谐相处,美在文化与生态的珠联璧合。

阳光初照,我们首先乘坐客运索道上了200多米高的山头,沿线在空中观赏了流动的田园美景。然后步行走上300米长的悬索桥。在桥上可看到万亩梯田花海。暮春时节,黄灿灿的油菜花与远山、近水、粉墙、黛瓦相映成趣。过了桥就来到了500多米的天街古巷。街巷两旁徽式商铺林立,茶坊、酒肆、书场、砚庄、篾铺,古趣盎然。村内官邸民居邻里相间,客馆、官厅、绣楼鳞次栉比,更有各具特色的慎德堂、五桂堂、树和堂镶嵌点缀,加之街上、田间辛勤劳作的村民和川流不息的旅客,构成了一幅流动着的“清明上山图”。

这么美的景色,怎么前些年未听说过呢?听了导游的解说,加之实地游览、观察和询问,才恍然大悟。

古徽州起源由来已久,三四千年前,这里就有人类劳垦生息。此地山高水险,天然封闭,被北方士族视为躲避战祸的“洞天福地”。

中原人口经过多次南迁,到了明清时期徽商崛起,徽州村落达到鼎盛。到了晚清,由于徽商的衰落,太平天国时期战争的重创,以及各种自然灾害频发,天灾人祸,使繁荣昌盛的昔日徽州村镇衰落下去。蛰居高山腰中的篁岭是徽州村落的一个典型标本。

篁岭有着近600年的历史文化,曾经接连出过两个官居一品的尚书——曹文埴、曹振镛父子宰相;曾经村景繁荣,有祠堂、牌坊、书院,巷道纵横,桥井交错,但也一度走到消亡的边沿。篁岭山高田少,没有经济来源,改革开放后,农村劳务输出增多,村里的青壮年外出务工经商,剩下孤寡老人,子女教育问题和父母老人的医疗保健就显得尤为突出。随着农村经济的进一步发展,生活理念的大改变,加之缺水和地质灾害,当地政府鼓励搬迁,村里人纷纷舍弃老宅迁离篁岭。到2009年篁岭就快速衰落成半“空心村”,大量旧房无人居住,年久失修腐烂倒塌,破烂不堪,一片衰落景象。

曾经繁荣一时的徽州古村眼看就要消失在城镇化的浪潮中。面对着这一切,篁岭有志青年勇于承担起古村落的拯救工作。

为了更好地规划修缮和保护,在篁岭山下交通便利的乡村公路旁建设邻排别墅,同篁岭老宅置换。然后对空置的篁岭古村,在保

留古建筑原貌的前提下进行修缮保护,修旧如旧。

保护古村落,不仅仅停留在对村落建筑的修缮和保护上,乡土民俗文化是重点。为了更进一步做好古村落的保护工作,复原先前的人间烟火,不断地返聘有一技之长的原住民入住篁岭,朝晒暮收,田园耕种,做地道的婺源小吃,开油坊、砚庄、茶馆、篾铺,全面活化古村生活。就这样短短五年,一个濒临消亡的徽州古村被拯救下来,并在涅槃中重生,再现篁岭繁荣景象。

我们在街旁茶座稍息,一边品着婺源香茶,一边眺望窗外景色。最引人注目的是家家户户利用房前屋后及自家窗台架晒农作物。远远地粗看上去,约有茶叶、红椒、花生和玉米之类。当然每个季节不一样,各家各户也不尽相同,成了画家、摄影者追逐的“晒秋”美景。

暮色中,我们随着瀑布山泉水向山下走去,周边千棵古树环绕,万亩梯田簇拥,可见有红豆杉、香枫、樟树等珍稀古树。漫步在蜿蜒的林荫道上,宛如进入森林精灵的世界。

在这里,我们看到了中华民族文化之所以绵延不绝的根本,一个超稳定农业社会的真谛,以及人与自然的和谐。离开篁岭时,我们还在不时地品味着这乡村文化的视觉盛宴。



走马天下