



步调一致
◎陈顺源



太湖湖

◎郑从容

太湖湖有大鱼
求之不得
无缘

太湖湖有雨
太湖湖周边有雨
二小姐的裤脚吸水
扫地干干净净

天下太平

池黄高铁穿越太湖
几秒之间
人间团聚
天下太平

湖上生雾霭

太平老街晨钟暮鼓
声声祝福
天下太平

太湖湖有大鱼
求之不得
随缘
天下太平



第一声蛙鸣

◎宋继高

老陆从野外捕捉了20多只青蛙，放进了园子里的荷塘。每只青蛙都很肥硕、健壮，眼睛圆圆的，肚子鼓鼓的，放进荷塘后，不一会儿就各自散开了，成散兵游勇状，再找，全然不见了踪影。老陆说，今年这个夏天，园子热闹了，青蛙会叫得人整夜睡不着觉。

今年立夏时间是2024年5月5日8时9分51秒，星期日，农历三月廿七。老陆放生青蛙的这天是6月7日，进入夏天才32天，真正的盛夏还没有开始，要过了夏至之后，才能感受到夏的热烈与激情。而真正壮阔激越齐唱般的蛙鸣要进入盛夏后才会开始，现在它们还不会鼓噪。

就在青蛙放入荷塘的两三天后，我听到了一声蛙鸣，那是6月9日的深夜，我刚刚躺下准备入睡，忽听窗外传来一声蛙鸣，不响、不脆、不爆，有点儿低沉，这可是初夏我听到的第一声蛙鸣啊！侧耳再听，希望听到第二声、第三声，然而，夜转入沉寂，我再没听到，在期待中进入了梦乡。

对于生长在农村的孩子来说，童年与青蛙是绕不开的话题。我对蛙鸣一点儿也不陌生，整个童年阶段，暑假夜晚，陪伴我最多的就是海涛般的蛙鸣和星星般的萤火虫。我爱听蛙鸣，它们有时齐唱，齐唱时如波涛汹涌，一阵又一阵。这青蛙活像是有组织的乐队，齐唱前，往往先一只“呱呱”两声开个头，紧接着无数只青蛙便一起发出令人震撼的齐唱，有时持续十几分钟，有时只有几十秒。令人奇怪的是，它们一停就停，几乎是戛然而止，没有任何的拖泥带水，干净利落。但往往这一拨停下，两三分钟后，远处的另一拨又更加

起劲地鼓噪起来，就这样此起彼伏，你方唱罢我登场，来来回回、反反复复，把乡村夜晚鼓噪得分外热闹。它们歌唱的时间，好像都定在农民们正好吃完晚饭后的8点多至10点，用它们对大自然的歌唱，为辛劳了一天的农民们送来欢乐。

青蛙的发音器官为声带，位于喉门软骨上方。有些雄蛙口角的两边还有能鼓起来振动的外声囊，声囊产生共鸣，使蛙声更雄壮洪亮。雨后，当你漫步到池塘边，会听到雄蛙的叫声彼此呼应，汇成一片大合唱。蛙的合唱并非各自乱唱，而是有一定规律，有领唱、合唱、齐唱、伴唱等多种形式。互相紧密配合，是名副其实的合唱。合唱声音洪亮，传播的距离远，能吸引更多的雌蛙前来，所以蛙类经常采用合唱形式。

在蛙鸣声中，我仿佛能感受到大自然的勃勃生机和顽强生命力。

蛙鸣犹如一首动听的歌，抒发着对大地的情感，流露出对生命的敬畏和珍视。它告诉我，每一个生命都在为生存而努力，无论是人类还是其他生物。这种对生活的热爱和执着，正是蛙鸣所传达出的生命信息。在这蛙鸣声中，我看到了一幅美丽的乡村田园画卷。这幅画卷让人感受到大自然的魅力和生命的活力，使人更加珍惜与大自然共生的美好人生。

青蛙有时候也会独唱。凡独唱的青蛙大多都是群体中的伟丈夫、美男子。在我八九岁时，有天晚饭后，蛙群们还没开始集体狂欢，就听到门前河边芦苇丛中，有一只青蛙叫得特别欢，我便缠着父亲打着手电筒去寻找这只青蛙。可当我和父亲

走近时，鸣叫便立即停止，令我们丈二和尚摸不着头脑。父亲说，它不叫了，找不着了，不看了吧，明天捉一只给你。我不依不饶，硬是要看到这只独自放声的青蛙。就在这时，它又“呱”地叫了一声，啊，就在我眼前，父亲拧亮电筒照射过去，看到了！看到了！只见一只硕大青蛙昂着头鼓着胸，趴在一个高出水面30厘米的土墩上。一束手电光全投射在它的身上，这是一只青绿色英俊的青蛙，身上图纹呈几何形状，很有规律地散布着。在电筒光的照射下，显得非常漂亮。毕竟是见过世面的老家伙，电筒光下，它并没有“扑通”一声跳进水中，而是很优雅地转了个方向，侧过身，头朝着我们，两只眼睛鼓得大大的，那架势仿佛在说：“看吧看吧！看个够！你们看我，我也要看看你们呢！”这是我一生中看见过的一只最威武、最漂亮、最胆大的青蛙。自那之后，六十多年过去了，我再也没有看到第二只这样勇敢的青蛙。

青蛙，我们那一带俗称“田鸡”。这田鸡全身是宝。肉质细嫩鲜美，各种微量元素丰富。尤其是两条长腿上端的那两块肉无不成为人们的最爱。在那个不讲生态文明、不讲环境保护的年代，我常约上几个同伴，背上篓，带上工具四下里去逮田鸡，逮田鸡的方式较多，或钓、或叉、或捉、或捕，只要能逮到，无所不用其极。俱往矣，这样的年代、这样的年龄一去不复返。后来，参军、工作、下海、创业，我再也没捉过青蛙，现在全世界都在讲环境保护，讲生态文明，青蛙成为保护物种，我就更不能再去捉青蛙了，童年时代的捕蛙乐趣，成了永远的记忆。



抛锚在法国高速路的雨夜里

◎胡豆周

到达巴黎的第二夜，我们乘坐的大巴在法国A6高速公路上抛了锚。老天还不合时宜地下起了雨。

法国司机不停地从前的驾驶室跑到最后面的发动机那里去捣鼓，人都淋湿了，可发动机就像病人膏肓的哮喘病人，总接不上那口气。有一次，发动机终于喘匀了气，可开出去不到一公里又趴了窝。

司机手上忙碌着，嘴里一个劲地“easy (容易), easy”，显得特别的自信，但更像是对一车外国游客的安抚。

夜更深了，雨也越下越大。法国绅士终于收起了他的自信，拨通了报警电话。司机让我们赶紧下车，说根据法国的法律规定，高速公路抛锚的客车上不能留人。

很快，一辆警车闪着警灯呼啸而至，不一会儿，另一辆警车也到了，把我们这群老外保护在了两车之间的隔离墩后面。

我们旅游团一共34人，最年长者已80岁高龄。我们或穿着雨衣或打着伞，在噼里啪啦的雨声中大眼瞪小眼地看着一群法国人的各种忙乎。我们讨论着，如果这样的事情发生在我们国内，会怎么处理呢？事发地政府肯定会十分重视，紧急派车来接驳，把一车外国游客从午夜的雨中接走，安顿好，这是国际影响啊！然后再叫修理车修理也好，把大巴拖回修理厂修理也罢，总不能让这么多外国客人在雨夜里耗着。

我们也担心，这深更半夜的，有没有法国司机愿意开辆大巴出来做这接驳生意？这可是讲究人权，而休息权更不容侵犯的国度。

眼前的救助显得不紧不慢，与我们的心情不太合拍。先来的是修理车。又是一阵捣鼓，回天乏术，放弃了，可时间又过去了大半个小时。

我们站了两个多小时，又冷又饿，导游跟警察沟通了，允许我们回车上取衣物和食物。可我们上了车就不想下来了，车上多舒服啊！再说，有闪着警灯的警车保护着，也不大可能有车会撞上来。导游也让我们假装整理东西，拖延下车时间。虽然语言不通，但法国警察还是觉察出来了，他打开手机翻译软件，打了一行字给导游看：“根据法律规定，我不能让一车人的生命置于危险之中。如果你再不配合，我可以决定关你24小时的监狱！”

如果导游真被收监了，后面的行程怎么办？我们的欧洲游刚开了个头呀！导游和我们都愣住了。好在这时接驳车到了，我们赶紧下车搬行李。刚才还一脸严肃的警察小哥也加入了我们，把我们的行李箱推得哗啦。

法国警察有板着面孔的时候，那是国家机器的属性决定的。也有温情的时候，那是修养和人性中的善。当然，少不了还有浪漫的时候。后来的一天，我们在马赛海滨遇到正在执勤的一群男女警察，试着上前去跟他们合影，警察们立马变脸，笑颜取代了严肃，手上比画着V字，嘴里说着“耶”。法国人骨子里是浪漫的，一有机会就会冒出来，警察也不例外。

雨夜到达住处，已经是第二天凌晨。我们整个行程不得不延后。

上午，跟我们同住一个旅店的大巴司机打车准备离开，遇到了我们，说了两声“sorry”，很真诚，也很绅士。我们也挥手跟他说再见。