

## 童年的白日梦想家

◎潇湘君子

电影《朱同在三年级丢失了超能力》以散文化的形式讲述了三年级插班生朱同的一天，被网友总结为：所有的影像与氛围，笑点与幻想气质，都与“郑渊洁小说”殊途同归。

这一天，朱同似乎在被各种倒霉事儿追着跑，自作主张帮老师修话筒，结果拆坏了话筒；帮校长褪色的照片上妆，结果把校长涂成“红唇小丑”；帮清洁工焚烧落叶，结果差点把教学楼的窗户烧着……

扮演朱同的小演员岳昊，诚实地演出了孩子成长时，仿佛蝉蜕还留在身上，新翅膀还没有长硬，那股脆弱、尴尬，以及不知往哪个方向努力的茫然。

当然，面对命运的各种挑衅，孩子有他独特的“杀回马枪”的手法，那就是召唤他想象中的超能力，来帮自己应对糟糕现实。

他可以召唤出鸬鹚怪人，叼走书包里没敢让家长签字的数学考卷。他可以召唤出外星人，跟数学老师大战五个回合。怎么对付不想写的数学卷子？朱同立刻把它塞给了厕所里的“便便怪”。这种想象中的怪物，并不像《哈利·波特》里的桃金娘一样喜欢唱歌和哭泣，而是酷爱咀嚼试卷当点心。

插班生的漫长一天，在真实与幻梦之间反复横跳，让我想起《白日梦想家》中的杂志社相片管理员沃尔特，他逆来顺受谨小慎

微，而在屡次出现的白日梦里，他却是一个呼风唤雨的冒险英雄。可能，朱同就是沃尔特的儿童版吧，你不得不承认，依靠白日梦把自己从现实困境中“摘”出去，是所有边缘小人物保持钝感，不被各种打击搞崩溃的有效办法。

摄制组将鸬鹚怪人及外星人做成等比例的精细玩偶，而不是单靠光滑的CG特效，这种努力，让朱同的无尽幻想不像是发生在电脑游戏里，而像是发生在真实的校园里。靠着对细节与氛围的严格把控，导演把现实与幻想的边界给拆除了，他把儿童成长的艰难与困顿展示给我们——自始至终，都没有老师蹲下来问问朱同，“你为何难过，可以告诉老师吗”？

在影片的后三分之一，在贺娜教会朱同在手心里缓慢地写一个“好”，让他在这些发着金光的“好”字的指引下，逐渐与规则和解时，“怪兽”们逐渐隐形了。这个安排其实是在暗示，朱同的“幻想”能力正在慢慢消失。童真、直觉、个性，这些在三年级丧失的“超能力”，当然会帮助朱同在学校的价值体系里获得正反馈，也让他逐渐“合群”，但这个过程，是不是来得过早了？

看过这部电影，父母大概率会读懂你家那个“总是神叨叨”的小孩，知道他埋藏在欢闹背后的隐秘心思：孩子有时分不清梦幻与现实的边界，而童年之所以多彩与珍贵，与这点幻想是密不可分的。

## 勇敢地面对自己

◎知秋

由亦舒同名小说改编的电视剧《玫瑰的故事》热播，故事以黄亦玫（玫瑰）二十余年的成长故事和情感心路为主线，着眼众多社会现象和热门话题，刻画了自由、热烈、勇敢的都市女性群像。美丽聪慧的黄亦玫无论学习、工作还是生活，都从心而行，不辜负自己，活成了永远充满灵性、生机蓬勃的模样。

玫瑰出生于书香之家，是美院美术史专业的高才生，很有艺术天赋，她清楚读书是自己的舒适区，为了挑战，决定本科毕业找工作，并且和母亲约定，收不到工作offer就听母亲的话老老实实考研。结果，凭着她的聪明睿智，打动了面试官苏更生，顺利入职；又因为机灵，解决了老板姜雪琼的难题，职场之路一帆风顺，前途不可限量。她却在感情受挫后冷静思考，明晰了人生规划，选择重返校园攻读心理学硕士学位，毕业后在上海的一家出版社做编外编辑，依然全心投入，入职没多久就开发了新项目，颇受领导器重。其后发现在婚姻中失去了自我，果断走出困局回到北京，和姜雪琼一起创业，艺术品策展更是灵感频现，灵气逼人。有人说黄亦玫太过顺利的职场自然是带有主角光环，但不可否认，葆有生活的热情和好奇心，这是她异于常人的优势。

玫瑰的感情之路也充满坎坷。

但正如她自己说的：在每一段感情中都能成长。二十多岁，遇见初恋庄国栋，感情浪漫而炽热。低谷时得到学长方协文的关爱，虽然二人家庭背景相去甚远，但玫瑰勇敢地走进了婚姻。为人妻、为人母的玫瑰，为孩子做了三年全职太太，失去了往日的光彩。当她发现这份感情的试卷注定不及格时，义无反顾地提出离婚，要救自己出牢笼，找回自我。遇见傅家明，让她感受到被爱、被尊重，即使只能相守几个月，她义无反顾选择享受当下，正视死别。初恋和前夫都对她念念不忘，玫瑰却拿得起放得下，她说：爱情执着是因为爱，爱执着就是钻牛角尖。她遵从内心，勇敢向前，活出自我，不惑之年去学习飞行驾驶，又遇见年下之爱。全剧开放式的结局无疑是最美好的，玫瑰骑着傅家明留下的机车奔向远方，又美又飒，潇洒自由，屏幕上出现美国著名诗人惠特曼《大路之歌》的诗句：“世界在我面前/指向我想去的任何地方/从此/我不再希求幸福/我自己便是幸福/凡是我遇见的我都喜欢/一切都被接受/我完全而绝对地主持着我。”

黄亦玫勇敢地面对自己，选择想要的生活，拥有想要的爱情，从犹豫，也不后悔。剧中其他女性角色如苏更生、姜雪琼、白晓荷、关芝芝，都是不妥协，不被定义，勇敢选择自己想要的生活，活出了新女性的风采。



新影视



云边有个小卖部 张嘉佳导演

刘十三在城市中迷失自我，被外婆带回了故乡，一个云边的小镇。他沿着祖祖辈辈留下的痕迹，认真倾听小镇的呼吸，在伸手能摸到云的小卖部，逐渐走出往日的迷惘。



沙漏 温婧导演

莫醒醒的家庭因母亲“见义勇为”去世后而破碎，她不得不面对父亲酗酒、同学排挤，患上了心理疾病。少年人的自卑和敏感推开了爱与守护，命运长线也暗示着青春的离散。



金庸武侠世界 徐兵/邓科/曹盾等导演

本剧改编自金庸小说《射雕英雄传》，叙述少侠成长之路，于原著留白处补写豪杰江湖往事，追溯前史传奇，致力于再现金庸江湖的恢宏篇章，打造别具新意的武侠世界。

## 卡蒙斯、法朵和樱桃酒

◎南西

多年前，曾迷过一阵葡萄牙法朵。

法朵，是英文Fado的音译词。在葡萄牙语里，意为“命运”或“宿命”，这是一种以声乐为主体的音乐艺术，擅长表达哀愁和凄楚的思念之情，所以也被称为“悲歌”。法朵在葡萄牙的地位，不啻弗拉明戈在西班牙。

今年恰逢葡建交四十五周年，上海东方艺术中心于六月十日举办了葡萄牙法朵天王Camane的演唱会，我毫不犹豫买了票，去体验现场法朵荡气回肠的心灵感动。

原来，六月十日，是葡萄牙的法定节日“葡萄牙日”。此节日，是为纪念葡萄牙著名诗人卡蒙斯而设。六月十日正是卡蒙斯逝世之日。

卡蒙斯，是葡萄牙史上最伟大的诗人，他的代表作长篇史诗《卢济塔尼亚人之歌》，被公认为葡萄牙文艺复兴时期最杰出的作品。卡蒙斯之于葡萄牙，就像但丁之于意大利，歌

德之于德国，普希金之于俄罗斯……

听法朵，喝樱桃酒，是葡萄牙日的传统文化。我特地网购了一瓶葡萄牙樱桃酒，浓郁的樱桃香气带着一丝肉桂的味道。出门前，喝了一杯，面颊酡红。于微醺状态倾听法朵，欣慰此生有音乐相伴，便觉日日是好日，时时是好时。

舞台上两边葡萄牙吉他，一把大提琴，Camane演唱了近二十首法朵：《花在胸口绽放》《四行诗》《给里斯本的留言》《我知道有一条河》……虽然我听不懂葡萄牙语，但我能听得出厚重的情感，听得出那发自灵魂深处的声声呐喊。而一首首唯美的歌名，更是引人思绪纷飞。

的确，许多法朵音乐家喜爱引用诗歌为法朵填词，使得歌曲更具文学美感，卡蒙斯的诗歌即是法朵歌词来源之一。一首诗，一曲法朵，一杯樱桃酒，一夜触动心灵的怀想与遐思。此时此景此乐，只想如佩索阿所说：“多拿些酒来，因为生命只是乌有。”