

## 童年的白日梦想家

◎潇湘君子

电影《朱同在三年级丢失了超能力》以散文化的形式讲述了三年级插班生朱同的一天,被网友总结为:所有的影像与氛围,笑点与幻想气质,都与“郑渊洁小说”殊途同归。

这一天,朱同似乎在被各种倒霉事儿追着跑,自作主张帮老师修话筒,结果拆坏了话筒;帮校长褪色的照片上妆,结果把校长涂成“红唇小丑”;帮清洁工焚烧落叶,结果差点把教学楼的窗户烧着……

扮演朱同的小演员岳昊,诚实地演出了孩子成长时,仿佛蝉蜕还留在身上,新翅膀还没有长硬,那股脆弱、尴尬,以及不知往哪个方向努力的茫然。

当然,面对命运的各种挑衅,孩子有他独特的“杀回马枪”的手法,那就是召唤他想象中的超能力,来帮自己应对糟糕现实。

他可以召唤出鸬鹚怪人,叼走书包里没敢让家长签字的数学考卷。他可以召唤出外星人,跟数学老师大战五个回合。怎么对付不想写的数学卷子?朱同立刻把它塞给了厕所里的“便便怪”。这种想象中的怪物,并不像《哈利·波特》里的桃金娘一样喜欢唱歌和哭泣,而是酷爱咀嚼试卷当点心。

插班生的漫长一天,在真实与幻梦之间反复横跳,让我想起《白日梦想家》中的杂志社相片管理員沃尔特,他逆来顺受谨小慎

微,而在屡次出现的白日梦里,他却是一个呼风唤雨的冒险英雄。可能,朱同就是沃尔特的儿童版吧,你不得不承认,依靠白日梦把自己从现实困境中“摘”出去,是所有边缘小人物保持钝感,不被各种打击搞崩溃的有效办法。

摄制组将鸬鹚怪人及外星人做成等比例的精细玩偶,而不是单靠光滑的CG特效,这种努力,让朱同的无尽幻想不像是发生在电脑游戏里,而是发生在真实的校园里。靠着对细节与氛围的严格把控,导演把现实与幻想的边界给拆除了,他把儿童成长的艰难与困顿展示给我们——自始至终,都没有老师蹲下来问问朱同,“你为何难过,可以告诉老师吗”?

在影片的后三分之一,在贺娜教会朱同在手心里缓慢地写一个“好”,让他在这些发着金光的“好”字的指引下,逐渐与规则和解时,“怪兽”们逐渐隐形了。这个安排其实是在暗示,朱同的“幻想”能力正在慢慢消失。童真、直觉、个性,这些在三年级丧失的“超能力”,当然会帮助朱同在学校的价值体系里获得正反馈,也让他逐渐“合群”,但这个过程,是不是来得过早了?

看过这部电影,父母大概率会读懂你家那个“总是神叨叨”的小孩,知道他埋藏在欢闹背后的隐秘心思:孩子有时分不清梦幻与现实的边界,而童年之所以多彩与珍贵,与这点幻想是密不可分的。

## 勇敢地面对自己

◎知秋

由亦舒同名小说改编的电视剧《玫瑰的故事》热播,故事以黄亦政(玫瑰)二十多年成长故事和情感心路为主线,着眼众多社会现象和热门话题,刻画了自由、热烈、勇敢的都市女性群像。美丽聪慧的黄亦政无论学习、工作还是生活,都从心而行,不辜负自己,活成了永远充满灵性、生机蓬勃的模样。

玫瑰出生于书香之家,是美院美术史专业的高才生,很有艺术天赋,她清楚读书是自己的舒适区,为了挑战,决定本科毕业找工作,并且和母亲约定,收不到工作offer就听母亲的话老老实实考研。结果,凭着她的聪明睿智,打动了面试官苏更生,顺利入职;又因为机灵,解决了老板姜雪琼的难题,职场之路一帆风顺,前途不可限量。她却在感情受挫后冷静思考,明晰了人生规划,选择重返校园攻读心理学硕士学位,毕业后在上海的一家出版社做编外编辑,依然全心投入,入职没多久就开发了新项目,颇受领导器重。其后发现在婚姻中失去了自我,果断走出困局回到北京,和姜雪琼一起创业,艺术品策展更是灵感频现,灵气逼人。有人说黄亦政太过顺利的职场自然是带有主角光环,但不可否认,葆有生活的热情和好奇心,这是她异于常人的优势。

玫瑰的感情之路也充满坎坷。

但正如她自己说的:在每一段感情中都能成长。二十多岁,遇见初恋庄国栋,感情浪漫而炽热。低谷时得到学长方协文的关爱,虽然二人家庭背景相去甚远,但玫瑰勇敢地走进了婚姻。为人妻、为人母的玫瑰,为孩子做了三年全职太太,失去了往日的光彩。当她发现这份感情的试卷注定不及格时,义无反顾地提出离婚,要救自己出牢笼,找回自我。遇见傅家明,让她感受到被爱、被尊重,即使只能相守几个月,她义无反顾选择享受当下,正视死别。初恋和前夫都对她念念不忘,玫瑰却拿得起放得下,她说:爱情执着是因为爱,爱执着就是钻牛角尖。她遵从内心,勇敢向前,活出自我,不惑之年去学习飞行驾驶,又遇见年下之爱。全剧开放式的结局无疑是美好的,玫瑰骑着傅家明留下的机车奔向远方,又美又飒,潇洒自由,屏幕上出现美国著名诗人惠特曼《大路之歌》的诗句:“世界在我面前/指向我想去的任何地方/从此/我不再希求幸福/我自己便是幸福/凡是我遇见的我都喜欢/一切都被接受/我完全而绝对地主持着我。”

黄亦政勇敢地面对自己,选择想要的生活,拥有想要的爱情,从不犹豫,也不后悔。剧中其他女性角色如苏更生、姜雪琼、白晓荷、关芝芝,都是不妥协,不被定义,勇敢选择自己想要的生活,活出了新女性的风采。



新影视



云边有个小卖部 张嘉佳导演

刘十三在城市中迷失自我,被外婆带回了故乡,一个云边的小镇。他沿着祖祖辈辈留下的痕迹,认真倾听小镇的呼吸,在伸手能摸到云的小卖部,逐渐走出往日的迷惘。



沙漏 温婧导演

莫醒醒的家庭因母亲“见义勇为”去世后而破碎,她不得不面对父亲酗酒、同学排挤,患上了心理疾病。少年的自卑和敏感推开了爱与守护,命运长线也暗示着青春的离散。



金庸武侠世界 徐兵/邓科/曹盾等导演

本剧改编自金庸小说《射雕英雄传》,叙述少侠成长之路,于原著留白处补写豪杰江湖往事,追溯前史传奇,致力于再现金庸江湖的恢宏篇章,打造别具新意的武侠世界。

## 卡蒙斯、法朵和樱桃酒

◎南西

多年前,曾迷过一阵葡萄牙法朵。

法朵,是英文 Fado 的音译词。在葡萄牙语里,意为“命运”或“宿命”,这是一种以声乐为主体的音乐艺术,擅长表达哀愁和凄楚的思念之情,所以也被称为“悲歌”。法朵在葡萄牙的地位,不啻弗拉明戈在西班牙。

今年恰逢中葡建交四十五周年,上海东方艺术中心于六月十日举办了葡萄牙法朵天王 Camane 的演唱会,我毫不犹豫买了票,去体验现场法朵荡气回肠的心灵感动。

原来,六月十日,是葡萄牙的法定节日“葡萄牙日”。此节日,是为纪念葡萄牙著名诗人卡蒙斯而设。六月十日正是卡蒙斯逝世之日。

卡蒙斯,是葡萄牙史上最伟大的诗人,他的代表作长篇史诗《卢济塔尼亚人之歌》,被公认为葡萄牙文艺复兴时期最杰出的作品。卡蒙斯之于葡萄牙,就像但丁之于意大利,歌

德之于德国,普希金之于俄罗斯……

听法朵,喝樱桃酒,是葡萄牙日的传统文化。我特地网购了一瓶葡萄牙樱桃酒,浓郁的樱桃香气带着一丝肉桂的味道。出门前,喝了一杯,面颊酡红。于微醺状态倾听法朵,欣慰此生有音乐相伴,便觉日日是好日,时时是好时。

舞台上两边葡萄牙吉他,一把大提琴, Camane 演唱了近二十首法朵:《花在胸口绽放》《四行诗》《给里斯本的留言》《我知道有一条河》……虽然我听不懂葡萄牙语,但我能听得出厚重的情感,听得出那发自灵魂深处的声声呐喊。而一首首唯美的歌名,更是引人思绪纷飞。

的确,许多法朵音乐家喜爱引用诗歌为法朵填词,使得歌曲更具文学美感,卡蒙斯的诗歌即是法朵歌词来源之一。一首诗,一曲法朵,一杯樱桃酒,一夜触动心灵的怀想与遐思。此时此景此乐,只想如佩索阿所说:“多拿些酒来,因为生命只是乌有。”