

追求理应不止于“行货”

◎潇湘君子

领衔暑期的动作片《海关战线》看起来,第一印象就是,导演邱礼涛又交了个“行货”——一部没有突破的类型片。论悬疑,看到前三分之一,就可猜出幕后大BOSS;论故事,一艘神秘货船牵扯出大案,再牵扯出背后多方势力的角力,这样的设计在很多商业片中都可以看到,并无新意;论演技,张学友与谢霆锋双男主的设计,竟暴露了两名金像奖获奖演员的短板。

乍看上去,《海关战线》是适合全家去看的商业爆米花电影,打戏、情感戏、爆破戏、追逐戏,应有尽有,编导也在不断地抛出“新钩子”驱使你往下看;但只要细察,便能发现这部电影的逻辑与细节漏洞接连不断,可有可无的感情线与支线众多,电影冗长得仿佛开了0.5倍速。

警匪片也好,动作片也好,观众重点关注的还是剧情节奏与逻辑。而电影恰恰就是在这点上经不起推敲。比如军火商竟能堂而皇之地开着飞机和大卡车,和海关火拼,把军火货柜劫走,要知道,这是在号称亚洲最安全城市的香港,悍匪是怎么精准定位武器就在这个秘密仓库呢?海关在枪林弹雨中为何不呼叫香港警方支援?影片都没有交代,这也太“超现实主义”了。之后,在影片中段,谢霆锋和刘雅瑟前往非洲

和中东破案,也看得人昏昏欲睡,不管是去非洲采访将军,还是去中东偷军火商手里的资料信息,都妨碍了主线故事的强势推进。再来看两名男主的表演,谢霆锋确实贡献了不少火爆的动作场面,比如跳上集装箱,被钩住集装箱的飞机吊着走,确有一点成龙电影的搏命感;飞车从卡车里冲出来的镜头,也够刺激。大结局时,潜水艇里面的打戏也是拳拳到肉,但谢霆锋只要遇到同事受伤、女友去世这种要求展现演技丰富层次的桥段时,仅仅只会以奋力捶墙来宣泄愤怒,这就流于浅薄了。张学友饰演的角色成为内鬼,居然是为了报复自己的上司,扶女友上位,居然是为了拿钱买一个小岛,为退休生活作准备!这个动机本来就很勉强,加上歌神8年没有演电影了,《男人四十》里出神入化的演技已经消磨得差不多了,于是,我们只能看到令人发笑的男人“恋爱脑”情节,看到歌神为了面目阴沉的女朋友黑化,在躁郁症发作与被良心折磨的压力下反复横跳,行为幼稚不可信,致使角色的深度与层次被削弱。

影片中多个配角似乎仅仅是为了推动剧情的发展而存在,而不是具备独立动机的鲜活个体。《海关战线》目前刚及格的评价,其实在警示香港电影:切勿片面追求表面上的光鲜亮丽,因为豪华的阵容和高昂的投入并不能自动带来令观众信服的作品。

真相不仅是真相本身

◎刀叨

《唐朝诡事录之西行》第一个故事仍旧跟妖魔有关,寺庙壁画上的魔王能出街杀人,电闪雷鸣中把人的肝脏取出,其中不乏人头分离又飞起喷火的镜头,再加上鬼市耄耋老人瞬间变成红衣美少女,这些场景是奔着恐怖去的,但可能是故事看得太多了,总觉得差了点意思。

还好,后面的拆案破解稍稍弥补了一些遗憾。“世上并无鬼神,都是别有用心之人在装神弄鬼。”这些骇人听闻的案件背后,都是人心的欲望在作祟。

我们先来看看画师秦孝白和他的徒弟阿祖,阿祖一直尽心伺候,但秦孝白并没有把他放在眼里,酒喝多了非打即骂。阿祖想借游光之力成名,告诉秦孝白他父亲的朋友给他金饼,让他画了很多魔王面具,让人们以为戴着面具的恶人就是从壁画上走下来的。因为刚看过《错位》,看到阿祖从高处不慎摔倒身亡时,慨叹他的悲剧并非只是急于求成这么简单,人要成就自己,磨炼是必经之路。抛开当下的浮躁,放在古代能让人念念不忘的除了复仇以外,根源还是权力的诱惑。

再来看看魔王,面具背后肯定是人,马将军因战败被判斩首,后又逃了出来,因为思念妻子到处寻找,恰巧碰到卢凌风与妻相会,

误解加上冤屈让他被冯寒利用,瞬间成魔。苏无名虽是一个文人,手无缚鸡之力,却有抽丝剥茧的耐心和毅力。在寺庙大战的现场说出了事情的原委,原来皇帝曾私自放过了一个犯错的手下,此人加入了一个利用游光制作画像坑蒙拐骗的组织,又遭到公主和太子的阻挠,所以才布了这个局,可怜的马将军和阿祖被当枪使了。

早上刷视频看到一个中年裸辞的体制女副局长,因为不想继续活在别人的评价中,想停下来认真思考再决定今后的路。时代的车轮滚滚向前,有些事一直没有改变,纵观古今,出了大岔子身败名裂的人要么是谋利害人,要么就是权力的牺牲品,最根本的原因是太想索取这个社会的认同,太想证明自己获得认可。人有欲望就有了弱点,而这个标准就跟游戏规则一样,掌权者才是最大的赢家,奖赏是玩家的终极目标,假如没有玩家,游戏就是个笑话。阿祖有丹青手艺傍身,假如要求不高吃穿不愁,马将军只需找途径申冤即可,没必要又发疯又杀人。这两人都不去助纣为虐,疯子根本玩不转。

可惜,人们从来没有停止对名利的追求,《诡事录》中的公主和太子也是一样。相反,苏无名和老费活得相对通透。人对物质的占有,远不如活得通透来得重要,毕竟,人活着,最重要的是看你怎么想。



新影视



从21世纪安全撤离 李阳导演

在地球人都不知道的K星,三个被命运选中的少年,靠打个喷嚏就可以往返未来二十年。面对毁灭世界的惊天阴谋,他们外表看似大人,头脑却异于常人的“王炸”兄弟组合,代表K星拯救未来。



解密 陈思诚导演

20世纪40年代,大学入学之际,容金珍因解出数学系老师希伊斯布置的难题而被更多人关注,其中就有神秘部门701局局长郑某,容金珍从此走进了密码破译的大门。



海天雄鹰 刘家成导演

随着中国第一艘航母平台开始出海试航,中国海军成立了首支舰载机试飞大队,以谢振宇、余涛为代表的顶尖青年飞行员,在海军功勋飞行员秦大地大队长的带领下,攻克了舰载机着舰和起飞技术这一世界性难题。

最后一夜

◎小茹

补课看《十三邀》,第一季里有一集是许知远采访白先勇。

片尾聊到《最后一夜》,这是电影《金大班的最后一夜》中的主题曲。电影中最后一幕,金大班教一个年轻的男孩子跳舞,跳舞时她回想起二十多年前跟她爱人跳舞的那一段,前世今生,物是人非。此时《最后一夜》响起,音乐和影像、舞姿交叠,那真是全片最动人的时刻。

白先勇回忆说最后那个舞很重要,主题曲也要紧,于是他找到了台湾著名作曲家陈志远。他和陈志远说歌曲首先得有华尔兹舞的节奏,其次曲子要有怀日的感觉,第三曲子得有点失恋的味道。陈志远不负众望3天就交稿了。白先勇一听,对了,要的就是这个味道。

作曲找好了,又去找作词人。慎芝写的歌词也太对感觉了:“踩不完恼人舞步/喝不尽醉人醇酒/良夜有谁为我留/耳边语轻柔/走不完红男绿女/看不尽人

海沉浮/往事有谁为我数……”

然后找歌手。白先勇首选蔡琴,他觉得蔡琴醇厚的低音很符合歌曲的定位。果然蔡琴一看立马说这就是我的歌。

蔡琴录制《最后一夜》时,正好与前男友分手,情至共鸣,因此唱得泣不成声,成就了《最后一夜》的绝唱版本。许知远说,他以前的台湾女友和他分手,电话里就唱了这首歌。

《最后一夜》也是蔡琴和杨德昌孽缘的起点。蔡琴在录制《最后一夜》时被杨德昌偶然听见,留下深刻印象,两人就此相识,拉开一段为期10年的无性婚姻。

我将《最后一夜》转发给喜欢音乐的老同学听。他说听了此歌,想起以前在美国和室友开着他的破车,去超市买菜,永远放着的那盘磁带。

的确,蔡琴的歌声饱含沧桑的年代感和故事感,听她的歌总会想起许多往事。这也许就是音乐的最大魅力吧,能锁住难以磨灭的记忆。