



眺远观心话狼山

◎兵新

说实话，狼山很小，海拔仅百十来米，满山翠绿，但在众多佛教名山里名气却很大。自唐朝开始，狼山为大势至菩萨道场至今，故列为“八小名山”之首，诸多“岳”字辈的名山都排在其后。狼山虽小，却是南通“五山”之首，五山崛起长江北岸，登山顶观长江，在天空晴朗之日，特别是百花齐放、满目翠绿时节，甚是养眼。

狼山是南通人必到之处，既视之为归宿，也当己为过客。狼山每日香客络绎不绝，大部分是游客兼香客，也有慕名而来的祈福者。一些摄影爱好者经常半夜登山，只求拍摄日出一瞬。也有运动爱好者以登山健身，或许对他们来讲，登狼山的运动量还不够，但不怕，在山下的滨江公园，他们可以在沿江跑道上过足瘾，并且有江涛拍岸相伴。

北宋淳化年间，州牧杨筠觉得狼山之名不雅，便改狼山为琅山，后又因山上的岩石多呈紫色，故后人又称之为紫琅山，南通市因而也得了“紫琅”这个雅致别称。但南通人认准了就叫“狼山”。满大街的，只要谈到那座山，大家“狼山、狼山”地脱口而出，从来不曾听到“紫琅”两个字。大概土生土长的南通人冥冥中不想断了历史的沉淀吧。

古往今来，狼山岿然不动，吸引了诸多文化名人的到访。宋代大书法家米元章游狼山，欣然命笔“第一山”；大文学家王安石游狼山后，发出“遨游半是江湖里，始觉今朝眼界开”的赞叹。余秋雨于1992年游狼山，《文化苦旅》中的《狼山脚下》一文是余秋雨游览狼山后的感想。2011年，泰斗级国画大师陈大章观赏了狼山风景，回京后专门绘画了狼山胜景图，并在画上题作了“碧落明珠耀江海，百波滟潋涤潮头”的经典诗句。而南通人范曾也作东汉到近代的十八位著名高僧的画像，壁印于广教寺释迦殿的三面墙上。

山不在高，而在登山者的视野。只此一座山，当我们不能远行，但可远眺，便觉是站在巨人的肩膀上了。相对保守的南通人，将与世无争的心态和对未知世界的向往融合在对狼山的感情上。南通乃鱼米之乡，自古背井离乡的不多，自然不需把狼山装进心里，但狼山又是他们身体的一部分，那么他们把它放在哪里呢？我想一定在骨子里。我想那一定是脊梁了。因此，南通的佛教徒们把大圣菩萨请到了他们心中的高地——狼山。天主教徒们将教堂建在狼山北麓，狼山圣母歌在抗战期间传唱大江南北。

而普通百姓也视狼山为风水宝地。在山脚和山腰，有鉴真东渡纪念馆、骆宾王衣冠冢、张謇墓——啬园。与骆墓并列的是南宋民族英雄文天祥的僚属金应和清《五山全志》编纂者刘南庐的墓。百姓们默默做的这一切，都是深思熟虑的决定。狼山是百姓心中最好的地方，他们把南通最好的地方送给了英雄们。

采花
◎李斌



我就腾起来，容易与云私奔
这是真的

特别渴望头顶上有一种声音，
听到之后
能让我一个人端坐好闭着眼睛
追随那个东西往上升



遇了不公待遇，而是换了一个角度看问题，用了“三日游”这样积极向上的标题，写出了他面对挫折的乐观态度，笑对人生。

他的文字充满真情实感，感恩之情跃然纸上。在《盲人故事》《芜湖盲校学习季》《我的人生定位》中，讲述了眼睛受伤后，残联的关心，与盲人朋友之间的友情以及高中时期班主任的严厉教育、吴小勤老师的无私帮助等，情真意切，无不彰显李龙俊先生的博大胸怀和不向命运低头的远大抱负。特别在文末运用四字句：鱼儿摆尾，水草荡漾；雏鹰展翅，小舟扬帆；柳枝吐绿，春天不远。阐述自己的抱负，既有诗的韵味，又有歌的旋律，让我不由想起一代枭雄曹操那首脍炙人口的四字诗《龟虽寿》：老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。李龙俊先生正值壮年，盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年。

法国文学家罗曼·罗兰说：“真的勇士无非是在看清生活的本质后依然热爱它。”李龙俊先生就是这样的勇士。他在按摩的空闲时间里，用文学点亮自己前行的心灯，正如他在文中所说：毕飞宇获得茅盾文学奖的小说《推拿》给了我无穷的力量。我可以平淡，但不可以平庸！

诗人郭小川说，沉沉的黑夜都是白天的前奏。经历完这段黑暗之后，我们终将迎来光明。期待并祝福李龙俊先生，在文学力量的引领下，在黑暗中寻找光亮的梦想早日实现。

雷

◎孙忠利

我深知
阴阳相厚
时间久了是个什么结果

所谓，阴阳大先生
始于它的收声

我清楚自己
曾经说过一些刺耳的话
但，从来没有故意猛烈毁谤过
谁

天气苦热
实在撑不下去

盲人李龙俊：用文学点亮心灯

◎袁金泉

诗人顾城说，黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明！

盲人推拿师李龙俊，在推拿工作之余，2023年开始尝试着写作，书写自己的人生经历与感悟，先后创作了《非洲往事之小Q》《非洲往事之监狱三日游》《穿行在非洲州际公路》《非洲的城市交通》《盲人故事》《芜湖盲校学习季》《外地媳妇》等一系列散文作品。他通过写作在黑暗中寻找生活的光亮。

李龙俊，是不幸的，大学毕业闯荡非洲，成为一名成功的商人后，却在一次车祸中双眼失明，不得不回国，放弃了自己原来红火的生意；但他又是幸运的，回国后，得到了党委政府的关心，在残联等部门的帮助下，开设了推拿馆，并在双甸中学老师吴小勤的鼓励和引导下，走上文学创作的道路，记录下自己的人生轨迹和所思所想所悟，在茫茫黑夜点亮了一盏前行的航灯。

李龙俊的散文给人的总体感觉是，主题鲜明，行文流畅，文笔清新，叙述清晰，层次分明，饱含真情实感，读后令人震撼，直达心灵，激荡灵魂。

他的散文画面感很强，具备立体式呈现。《穿行在非洲州际公路》这篇散文，讲述了李龙俊先生在纳米比亚穿行洲际公路的一次经历。他写道：隔离栅栏内，公路两旁的灌木都被清除掉了，只剩下一片又一片在雨季更加繁密茂盛的野草，偶尔会有一只羽毛鲜亮的野鸡从草丛中蹦出来。读这样的文字，犹如在

欣赏一场绝妙的电影。他的散文有浪漫主义色彩，想象力丰富。比如《穿行在非洲州际公路》文中有这样一段描写：在稍微有点坡度的道路上，汽车快要到达山顶的时候，视野里失去了前方的道路，只有一片蓝天和白云，白云触手可及，那一瞬间有一种错觉，感觉自己正驾驶着汽车在广阔的天空里自由地飞翔。不由得让人想起电影《泰坦尼克号》中，杰克与露丝站在船头张开双臂飞翔的经典场景，画面唯美，令人心动。

他的散文描写细腻，让人有身临其境的感觉。《非洲往事之小Q》，写了李龙俊先生与收养小狗小Q之间相处以及后来离别的感人故事。文中他们夫妇俩领回小狗的喜悦之情，跃然纸上：爱人第一眼看到我怀里的小家伙，眼睛里就再没其他东西了，一把从我怀里夺走，抱在怀里，一副比儿子还亲的傻模样儿！女人的心总是容易被这些小精灵融化俘虏！我们给小家伙取名小Q。非洲之父史怀哲说过，当悲悯之心能够不只针对人类，而能扩大涵盖一切万物生命时，才能到达最恢宏深邃的人性光辉。李龙俊先生做到了。

他始终保持乐观的态度，笑对人生。第一眼看到《非洲往事之监狱三日游》这个题目时，以为是李龙俊先生写游览非洲监狱的一篇散记，但读完这篇文章后才知道，原来是李龙俊夫妇因护照问题，被当局关进监狱三日。而李龙俊先生回忆往事撰写这篇文章时，没有埋怨遭