



三伏天  
◎冯周鼎

## 濠河之上

◎方述怀

夜幕低垂，濠河轻唤  
高楼、树木向你走来  
黑天鹅、鸟儿向你走来  
我亦为你温婉月色款步  
走来  
林深小径，曲折蜿蜒藏  
幽趣  
木栈轻摇，欢声笑语随  
风起  
古护城河，水波载着一  
城往事

## 东街药店

◎王海波

东街药店的前身是书店，书店搬到了南街，这里空了一段时间，后来房管所租给了药店，现在不知道药店有没有把房子买下来？反正也有了几十年。

药店的外墙漆面剥落，门口的招牌随风轻轻摇曳，字迹依旧清晰可见：“东街药店”。药店的门是木质的，推开时发出“吱呀”的轻响，玻璃橱窗中，摆放着一排排整齐的药瓶与草药。

药店主人李大夫已过古稀，身材有些佝偻，脸上布满皱纹，挂着和蔼笑容，布满老茧的手，为无数病痛患者送去安慰与力量。李大夫喜欢在顾客进门时，先用温情的目光打量他们，然后轻轻点头，像是用心灵的语言传递着关心。

店内总是弥漫着淡淡的药草香气，在一角的木桌上，李大夫正忙着为一名年轻女子把脉，女子面色苍白，手足无力，他仔细询问女子的病情，声音低沉而坚定：“这几天要多喝水，注意休息，药物的效果也要配合生活习惯。”

一旁的药柜上，药瓶井然有序，标签上清晰地标注着药名与用法。李大夫熟练地在柜子间穿梭，时而捡起几瓶药，时而又放下，宛如与病魔无声的较量。他从不急躁，始终保持着那份淡定与从容，而这种从容正是他对

蝉与水，一个潺潺一个吱吱  
荷与花，一半轻扶一半  
绽放  
漫步河畔，清凉沁透所  
有向往  
心随景动，步步都是诗  
与美  
游兴渐阑，公园一隅寻  
静谧  
看看广场舞的柔情与奔放  
灯火阑珊，倾洒一河熠  
熠流光

无人机盘旋，瞰濠河绰  
约风姿  
我在一方秀珍浴场驻足  
清泉浅浅，沙滩松软轻展  
水花飞溅，孩童欢笑盈耳  
我的衣襟也被快乐沾染  
水珠点点，是欢笑留下  
的印记  
跳跃着，闪烁着，沉醉着  
却忘却了南通主人的盛情  
在星光下等我共进晚餐

紫琅  
诗会

江海  
风情

医术深厚的自信。

年轻女子离开时，李大夫送她到门口，叮嘱她按时吃药，并祝福她早日康复。女子会心一笑，眼中闪烁着感激的光芒，似乎那一刻，所有的病痛都变得不再可怕。

东街药店柜台边总会聚集一群等待取药的人，或低头沉思，或轻声交谈，等待一场心灵的救赎。李大夫不轻易配药，他反复诊断后，拿定主意才配药。我咳嗽很多天，去第一人民医院找医生看病，医生是我朋友，我做了CT，看了片子后，医生不让我吃药，说忍忍，别动不动就吃药。又过了几天不见好，我就想起东街药店李大夫，走进药店，李大夫递上一杯热水，问了我的近况，我讲给他听，并把CT片和诊断报告拿给李大夫看。

他说我有炎症，必须消炎，配四天药，应该就不咳嗽了。他很笃定，果真就不咳嗽了。

隔了两天，我去谢他，他去对门买东西，我在药店闲坐。他的柜台上有一盆滴水观音，枝干有碗口那么粗，高高地撑到屋顶，用一根红丝带拉着，怕晃倒下来。这时有位年迈的老奶奶微驼着背，手里拄着一根木拐杖，缓缓走向柜台。李大夫正好到店，立刻放下手中的药瓶，迎上前去，关切地问道：“老奶奶，您今天感觉怎么样？”

老奶奶微微一笑，声音却有些颤抖：“李大夫，我的腿又疼了。”李大夫点点头，带她到一旁休息区，仔细为她检查。整个过程中，他始终保持着温和的语气和耐心的态度，细致入微地询问老奶奶的情况。

李大夫从药柜中取出几种草药，准备为老奶奶调配一剂汤药。他一边忙碌，一边与老奶奶聊天，问她的孙子孙女们近况如何，老奶奶则愉快地分享着家庭的琐事，神情中流露出幸福的光彩。这样的场景，我意识到，药店不纯粹是配药的地方，也是老街情感的纽带，连接着每个人的生活。

药店的角落里，挂着一幅黑白照片，是李大夫年轻时的模样。他身穿白大褂，眼中闪烁着坚定的目光。照片旁边贴着许多顾客的感谢信，字里行间显露出对李大夫无私奉献的感激与敬仰。这些信件，如同一颗颗明亮的星星，照亮了东街药店的角角落落。

在这个小小的药店，李大夫用他的一生，诠释着何为仁医。他是一个药剂师，又是一个倾听者和心灵的抚慰者，不时用细腻的关怀与博大的胸襟，使患者感受生命的温暖与希望。

或许每个人都可以成为他人的“仁医”，治愈那些看不见的伤痛。

## “童声里的中国”里有我

◎金本

玉兰  
一瓣

“中国的春光里有我，我就是那盛开的花朵；中国的歌声里有我，我就是那清亮的音色；中国的银河里有我，我就是那灿烂的星河……”每当听到《童声里的中国》的主题歌，回忆起与“童声里的中国”相处的日子，便心潮难平。

从“童声里的中国”诞生那天起，我便与她结下了不解之缘。如今，“童声里的中国”已长成参天大树，而从它的第一颗嫩芽破土而出时，我就是它的见证者。

我曾作为评委多次参加“童声里的中国”征集作品的评选活动。

评选中，我读到这样的儿童诗：“爸爸的鞋，像只小船；妈妈的鞋，像个滑梯；弟弟的鞋，像只鸟窝。白天，它们出去玩耍；晚上，挨在一起说悄悄话。”我感到振奋，征集的作品中竟有这么好的儿童诗！评委们把这些优秀作品遴选出来，结集成册，在颁奖典礼上为小诗人颁奖，让优秀作品在少年儿童中广泛传播。

在“童声里的中国”少儿艺术创研活动基地，有一座展览馆。走进展览馆，首先映入眼帘的是一面主题墙，主题墙上镌刻着习近平总书记“爱学习 爱劳动 爱祖国”的深切寄语。展示了少年儿童在党和祖国哺育下幸福成长的精神面貌和“歌声书声笑声，伴我快乐成长；童谣童诗童歌，唱响天籁之音”的快乐心境。

展览馆里，依次展出了“童声里的中国”活动的起源、概况和发展方向。在这里，我感受到“童声里的中国”的历史足迹，感受到“童声里的中国”的美好未来。我为自己能参与这样意义重大的活动而自豪，能为它的发展贡献微薄之力而感到欣慰与幸福。

在苏州一所小学教室里，我被邀请来给孩子们上一堂童谣课。我告诉孩子们，写好一首童谣应当做好四件事：独特发现，丰富联想，巧妙构思，明亮诗眼。我请孩子们共同诵读一首《小手掌》的童谣：一只小手掌，两只小手掌，手掌对手掌，拍得哗哗响！

我问孩子们：“只有

两只小手掌相对的时候，才能拍出哗哗的响声。这是为什么？”孩子们回答：“一只手拍不响。”“两只手掌合作才行。”我说：“对，这就是这首童谣内含的道理，这叫独特发现。”接着，我告诉孩子们，看到一个现象时，一定要思考它内含的意义，再由此联想到许多相关事情，用一种线索把联想的事情串联起来，最后找到一句最动人心弦的语句。这样，就能写出一首比较好的童谣来。我们彼此问答，笑声不断，情感交融在一起。

我体会到：情感交融，是创作好童谣的重要条件，也是“童声里的中国”活动达到的理想效果之一。

在北京一次会议上，有人提出：孩子们这样喜欢读诗写诗，我们能不能为他们开辟一方诗歌园地呢？提议得到热烈响应，在领导支持下，《少年诗刊》诞生了，“童声里的中国”里响起了生动的“诗声”！

我荣幸参与了《少年诗刊》的创刊和编辑工作。《少年诗刊》里，设置了专门刊登孩子们作品的栏目“童诗芬芳”、展示基地创作成果的栏目“写作基地作品大联展”，孩子们的作品像烂漫花朵在山野开放。《少年诗刊》里，设置了“星光小诗人”栏目，每期推出一位优秀的儿童诗诗人，刊登他们的诗作、简介、创作感悟和专家专评，他们的名字和作品像明亮的灯盏照耀着孩子们的心灵。如今，《少年诗刊》已经成为孩子们非常喜爱的课外读物，成为诗坛上培育诗人的一片沃土。

“童声里的中国”活动，在江苏省文明委的精心培育下，在南通市文明委的策划指导下，从南通通州唱响全国，成功举办了十多届系列活动，取得了丰硕成果，被评为江苏省未成年人思想道德建设工作“十大品牌”。“童声里的中国”少儿艺术创研活动基地被中央文明委评为“全国未成年人思想道德建设工作先进单位”。

我衷心祝福“童声里的中国”这棵大树根深叶茂，蓬勃生长，结出更加丰硕的果实！