



三伏天

冯周鼎

濠河之上

方述怀

夜幕低垂,濠河轻唤
高楼、树木向你走来
黑天鹅、鸟儿向你走来
我亦为你温婉月色款步
走来
林深小径,曲折蜿蜒藏
幽趣
木栈轻摇,欢声笑语随
风起
古护城河,水波载着一
城往事

蝉与水,一个潺潺一个吱吱
荷与花,一半轻扶一半
绽放
漫步河畔,清凉沁透所
有向往
心随景动,步步都是诗
与美
游兴渐阑,公园一隅寻
静谧
看看广场舞的柔情与奔放
灯火阑珊,倾洒一河熠
熠流光

无人机盘旋,瞰濠河绰
约风姿

我在一方秀珍浴场驻足
清泉浅浅,沙滩松软轻展
水花飞溅,孩童欢笑盈耳
我的衣襟也被快乐沾染
水珠点点,是欢笑留下
的印记
跳跃着,闪烁着,沉醉着
却忘却了南通主人的盛情
在星光下等我共进晚餐

东街药店

王海波

东街药店的前身是书店,书店搬到了南街,这里空了一段时间,后来房管所租给了药店,现在不知道药店有没有把房子买下来?反正也有了几十年。

药店的外墙漆面剥落,门口的招牌随风轻轻摇曳,字迹依旧清晰可见:“东街药店”。药店的门是木质的,推开时发出“吱呀”的轻响,玻璃橱窗中,摆放着一排排整齐的药瓶与草药。

药店主人李大夫已过古稀,身材有些佝偻,脸上布满皱纹,挂着和蔼笑容,布满老茧的手,为无数病痛患者送去安慰与力量。李大夫喜欢在顾客进门时,先用温情的目光打量他们,然后轻轻点头,像是用心灵的语言传递着关心。

店内总是弥漫着淡淡的药草香气,在一角的木桌上,李大夫正忙着为一名年轻女子把脉,女子面色苍白,手足无力,他仔细询问女子的病情,声音低沉而坚定:“这几天要多喝水,注意休息,药物的效果也要配合生活习惯。”

一旁的药柜上,药瓶井然有序,标签上清晰地标注着药名与用法。李大夫熟练地在柜子间穿梭,时而捡起几瓶药,时而又放下,宛如与病魔无声的较量。他从不急躁,始终保持着那份淡定与从容,而这种从容正是他对

医术深厚的自信。

年轻女子离开时,李大夫送她到门口,叮嘱她按时吃药,并祝福她早日康复。女子会心一笑,眼中闪烁着感激的光芒,似乎那一刻,所有的病痛都变得不再可怕。

东街药店柜台边总会聚集一群等待取药的人,或低头沉思,或轻声交谈,等待一场心灵的救赎。李大夫不轻易配药,他反复诊断后,拿定主意才配药。我咳嗽很多天,去第一人民医院找医生看病,医生是我朋友,我做了CT,看了片子后,医生不让我吃药,说忍忍,别动不动就吃药。又过了几天不见好,我就想起东街药店李大夫,走进药店,李大夫递上一杯热水,问了我的近况,我讲给他听,并把CT片和诊断报告拿给李大夫看。他说我有炎症,必须消炎,配四天药,应该就不咳嗽了。他很笃定,果真就不咳嗽了。

隔了两天,我去谢他,他去对门买东西,我在药店闲坐。他的柜台上有一盆滴水观音,枝干有碗口那么粗,高高地撑到屋顶,用一根红丝带拉着,怕晃倒下来。这时有位年迈的老奶奶微驼着背,手里拄着一根木拐杖,缓缓走向柜台。李大夫正好到店,立刻放下手中的药瓶,迎上前去,关切地问道:“老奶奶,您今天感觉怎么样?”

老奶奶微微一笑,声音却有些颤抖:“李大夫,我的腿又疼了。”李大夫点点头,带她到一旁休息区,仔细为她检查。整个过程中,他始终保持着温和的语气和耐心的态度,细致入微地询问老奶奶的情况。

李大夫从药柜中取出几种草药,准备为老奶奶调配一剂汤药。他一边忙碌,一边与老奶奶聊天,问她的孙子孙女们近况如何,老奶奶则愉快地分享着家庭的琐事,神情中流露出幸福的光彩。这样的场景,我意识到,药店不纯粹是配药的地方,也是老街情感的纽带,连接着每个人的生活。

药店的角落里,挂着一幅黑白照片,是李大夫年轻时的模样。他身穿白大褂,眼中闪烁着坚定的目光。照片旁边贴着许多顾客的感谢信,字里行间显露出对李大夫无私奉献的感激与敬仰。这些信件,如同一颗颗明亮的星星,照亮了东街药店的角角落落。

在这个小小的药店里,李大夫用他的一生,诠释着何为仁医。他是一个药剂师,又是一个倾听者和心灵的抚慰者,不时用细腻的关怀与博大的胸襟,使患者感受生命的温暖与希望。

或许每个人都可以成为他人的“仁医”,治愈那些看不见的伤痛。

“童声里的中国”里有我

金本

玉兰
一瓣

“中国的春光里有我,我就是那盛开的花朵;中国的歌声里有我,我就是那清亮的音色;中国的银河里有我,我就是那灿烂的星河……”每当听到《童声里的中国》的主题歌,回忆起与“童声里的中国”相处的日子,便心潮难平。

从“童声里的中国”诞生那天起,我便与她结下了不解之缘。如今,“童声里的中国”已长成参天大树,而从它的第一颗嫩芽破土而出时,我就是它的见证者。

我曾作为评委多次参加“童声里的中国”征集作品的评选活动。

评选中,我读到这样的儿童诗:“爸爸的鞋,像只小船;妈妈的鞋,像个滑梯;弟弟的鞋,像只鸟窝。白天,它们出去玩要;晚上,挨在一起说悄悄话。”我感到振奋,征集的作品中竟有这么好的儿童诗!评委们把这些优秀作品遴选出来,结集成册,在颁奖典礼上为小诗人颁奖,让优秀作品在少年儿童中广泛传播。

在“童声里的中国”少儿艺术创研活动基地,有一座展览馆。走进展览馆,首先映入眼帘的是一面主题墙,主题墙上镌刻着习近平总书记“爱学习 爱劳动 爱祖国”的深切寄语。展示了少年儿童在党和祖国哺育下幸福成长的精神面貌和“歌声书声笑声,伴我快乐成长;童谣童诗童歌,唱响天籁之音”的快乐心境。

展览馆里,依次展出了“童声里的中国”活动的起源、概况和发展方向。在这里,我感受到“童声里的中国”的历史足迹,感受到“童声里的中国”的美好未来。我为自己能参与这样意义重大的活动而自豪,能为它的发展贡献微薄之力而感到欣慰与幸福。

在苏州一所小学教室里,我被邀请来给孩子们上一堂童谣课。我告诉孩子们,写好一首童谣应当做好四件事:独特发现,丰富联想,巧妙构思,明亮诗眼。我请孩子们共同诵读一首《小手掌》的童谣:一只小手掌,两只小手掌,手掌对手掌,拍得哗哗响!

我问孩子们:“只有

两只小手掌相对的时候,才能拍出哗哗的响声。这是为什么?”孩子们回答:“一只手掌拍不响。”“两只手掌合作才行。”我说:“对,这就是这首童谣内含的道理,这叫独特发现。”接着,我告诉孩子们,看到一个现象时,一定要思考它内含的意义,再由此联想起许多相关事情,用一种线索把联想的事情串联起来,最后找到一句最动人心弦的语句。这样,就能写出一首比较好的童谣来。我们彼此问答,笑声不断,情感交融在一起。

我体会到:情感交融,是创作好童谣的重要条件,也是“童声里的中国”活动达到的理想效果之一。

在北京一次会议上,有人提出:孩子们这样喜欢读诗写诗,我们能不能为他们开辟一方诗歌园地呢?提议得到热烈响应,在领导支持下,《少年诗刊》诞生了,“童声里的中国”里响起了生动的“诗声”!

我荣幸参与了《少年诗刊》的创刊和编辑工作。《少年诗刊》里,设置了专门刊登孩子们作品的栏目“童诗芬芳”、展示基地创作成果的栏目“写作基地作品大联展”,孩子们的作品像烂漫花朵在山野开放。《少年诗刊》里,设置了“星光小诗人”栏目,每期推出一位优秀的儿童诗诗人,刊登他们的诗作、简介、创作感悟和专家专评,他们的名字和作品像明亮的灯盏照耀着孩子们的心灵。如今,《少年诗刊》已经成为孩子们非常喜爱的课外读物,成为诗坛上培育诗人的一片沃土。

“童声里的中国”活动,在江苏省文明委的精心培育下,在南通市文明委的策划指导下,从南通通州唱响全国,成功举办了十届系列活动,取得了丰硕成果,被评为江苏省未成年人思想道德建设工作“十大品牌”。“童声里的中国”少儿艺术创研活动基地被中央文明委评为“全国未成年人思想道德建设工作先进单位”。

我衷心祝福“童声里的中国”这棵大树根深叶茂,蓬勃生长,结出更加丰硕的果实!