

因为我记得

◎南西

《白蛇·浮生》是追光动画“白蛇”系列第三部。中国四大民间爱情传说中,《白蛇传》可谓最终久不衰的大IP,围绕它的改编层出不穷。对于经典改编,观众更为看重的是如何改编,用什么艺术形式,有没有新意,还是只是新瓶装旧酒。

影片开头,白娘子举着一支翡翠色珠宝簪子和小青说,500年前,捕蛇村少年阿宣因救她而亡,如今她决定放弃千年的修炼,去找重新投胎的阿宣,陪他度过一生。小青不解地问:“你都快修炼成仙了,为何还要去找他?何况你也不一定能找到他。”白娘子悠悠回了一句话:“因为我记得。”

故事就由这句话渐次铺展开来。

精美的画面一向是追光动画的特色。《白蛇·浮生》亦保持住了画面水准。西湖湖畔,微雨蒙蒙,垂柳依依,苏堤、断桥、油纸伞、九溪十八涧……浓郁的水墨气息氤氲而来,让人不禁想起“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”这样的诗词。绝美的中国国画风格,带来极致的东方美感,不曾一场视觉大宴。此外,叙述故事巧妙地以二十四节气为时间线,从元宵节断桥相会,到端午节喝雄黄酒白蛇现身,再到中秋节、重阳节,最后回到元宵节,四时风物对应不同节气,再辅以

婚俗、中医、建筑等各种中国元素,让影片更为赏心悦目、风雅尽致。

与唯美视觉效果相匹配的是同样具有东方特色的配乐。500年后的阿宣转世投胎变成许仙。除医治病人的本职工作外,许仙还会吹笛。悠扬的笛声如泣如诉,给观众带来如痴如醉的视听享受。这一版里的许仙,有了些新意,他不再是懦弱无能的书生,而是为了自己的爱人,也会拼尽全力。在和法海的至宝金毛犼争斗时,许仙的笛声成为最有力的武器。他拼尽全力吹响魔笛,将攻击白娘子的金毛犼变回佛珠,散落在地。而他自己也耗尽精气,只剩一丝生机。他对白娘子的爱至纯至真,信守了当初许下的婚誓:“赤绳早系,白首永偕,花好月圆,欣燕尔之,纵然浮生如梦、百年如露,此情也当海枯石烂,无穷无已。”

《白蛇传》的故事家喻户晓,有无新意是改编的最大难点。这部动画版中最出彩的桥段是宝青坊主“九尾狐”化身戏班班主,为庆祝保安堂开张的堂会,表演了一出新版《西厢记》,很有创意。另外,九尾狐还有一件宝物“博山炉”,以炉烟在杭州和昆仑之间搭起“桥梁”,让白娘子循道上昆仑盗仙草,亦是片中之亮点。

当然,《白蛇·浮生》亦有不足之处。最遗憾的是结尾戛然而止,水漫金山寺被镇雷峰塔的情节被删掉了,给人一种故事还没讲完的观感,算不算烂尾了?

无法规划的人生

◎朱朱

《边水往事》这部剧看来特别过瘾,一集时长一个小时,仿佛就是部电影,剧情推进得特别快。人都对自己生活以外的故事有兴趣,所以,这部讲述境外特殊经历的剧集一开播就特别火爆。二十出头的沈星不愿专升本继续求学,于是出国来到舅舅的工地找活儿干。舅舅被甲方拖欠工程款后追债未归,年少的沈星拿设备抵押借钱给工人们发了工资。沈星接着去找舅舅,被舅舅陷害,成了杀人嫌疑犯,后又被猜叔救下,于是他在边水干起了给毒贩供应假冒伪劣生活用品的活儿,一边继续寻找舅舅。

郭麒麟在《边水往事》里饰演的沈星,面团儿一样的性格,憨厚正直,带点小聪明。假如他听了舅舅的话转身回国,就不会有这段充满凶险的经历。但人总对未知的一切充满好奇和愚蠢的执着,当血的教训涌现在眼前的时候,往往已经回不了头。于是,底线的定位、人性的考验,在生与死的抉择面前显得虚无可笑。选择堕落苟活不是因为人品坏,而是极端环境下的坚守,是一场智商、内心勇气与能量的综合考核。

猜叔救下沈星是因为知道他不是凶手,但拓手下留情是因为沈星给出了借刀杀人的主意,帮忙除掉了杀弟弟的仇人;猜叔不

杀昂吞并不是不知道他暗度陈仓,而是因为对方是最稳妥的供货商。这里人与人之间的关系跟寻常生活里的完全两样。人性经不起考验,有共同的利益才会获得生存与生活的暂时安全,在这个故事里彰显得赤裸裸的。

可惜第三个故事有点拖沓,果断把小说原著找了出来,连夜一看到底,原来这个故事出自之前关注很久的公众号“天才捕手计划”,作者沈星星把自己的经历写成一万多字投给了公众号,公众号的负责人把他叫到北京聊了很久,于是才有了这一系列故事的合集。拍成的剧集已经对原著的场景呈现有了弱化,看书比看剧更让人震撼,那种毫无文学手法的叙述,因为够真实,每一个触目惊心场景都因为来得特别突然,才比有铺垫的故事更加深入人心。

小说里写了好几个与沈星有过短暂交往的人,一对为寻找被拐儿子的夫妇来到金边坡,最终沉沦,双双丧命;一个从美国来金边坡妄图改变世界的帅气青年,因为太过理想化而被毒贩一枪爆头沉入水底。强烈的恐惧战胜了金钱带来的诱惑,还有内心隐藏的英雄梦,沈星最终坚定地逃离了金边坡。他决定好好把握自己的人生,人没有必要为了探寻未知的一切或是为了所谓英雄梦而经历这种野蛮的生活。



新影视

姥姥的外孙 帕特·波尼蒂帕特导演

出身泰国华人家庭的阿安,看到堂妹因照顾病重的爷爷而继承房产后,也对身患绝症的姥姥动了心思,计划复刻堂妹的“致富之路”,获取百万遗产。但阿安这条争当全职孝孙的“啃姥致富”之路,似乎没有预想的那么顺利……



密语者 冯都/赵青导演

影片讲述了两位当代中国女性面对社会固存的规训与传统观念,寻求自我突破、独立与成长的故事。女书是一千多年来在女子间秘密相传的文字,一代代的女性在这种文字中获得了相互支持的力量。



雪迷宫 吕行导演

1997年,面对突然爆发的毒品危机,东北哈岗市临时组建了一支精英队伍。年轻刑警们不仅要面对穷凶极恶的贩毒集团、狡诈离奇的运毒手段,更要经受爱情与法的抉择、正义与人性的考验。

当你一个人

◎喜乐

毛不易那首《城市傍晚》的MV里讲的是一个失恋的故事。

一个在快餐店打工的女孩下班的时候接到了男朋友的分手电话,耳边是台风登陆的消息,她披散着长发一个人走在下班的路上,漆黑的夜色中没有一扇亮着灯的窗口属于她。歌里唱着:“城市的傍晚总使人伤感,当你一个人下班。车流和人海汇成一片斑斓,我们看起来更黯淡。”听到这首歌的时候正好在下班路上,车子堵在高架上,一眼望不到头的车流,华强城边游乐场的霓虹已经在黄昏的笼罩中点亮,让人感觉仿佛跟这首歌一样失恋了。

因为常常一个人,所以也习惯了,从来不觉得一个人有任何问题,忽然有一天有首歌呈现出了一个人的状态,内心突然生出了久违的伤感。成年人早已不把爱情当回事了,那种颓废的心境无非是生活里的不顺、现实与期

待的落差、因为本领恐慌产生的负面情绪。

已经很久没有在遇事之后出现情绪,只会启动应对程序,想着如何去处理问题,再习惯性地想出第二或第三个方案。从前肆无忌惮宣泄的时候,真挚而单纯,就像毛不易的颤音,后来被生活毒打不得不吞下叛逆和无知的后果,知道情绪无用,硬着头皮学着承担责任,厚着脸皮对生活俯首。那些本应出现的伤心、愤怒和失望因为没有用而没了,人也慢慢变得功利,穿上了一件坚硬的外衣。

蒋勋说,孤独才是世界想赋予你的能力,孤独是生命的本质。我讲不出美学大师的那种深奥,从前纯粹时感觉一个人的时候很脆弱,遇事总想找人诉说,获取内心的温暖,后来知道只能靠自己,也慢慢习惯了一个人。可能这就是大多数人成长的必经之路,很难得在歌声里回味这两种状态,让我有种久违的幸福感。