



雁南飞

◎吴有涛

崇川小景(二首)

◎王美荣

运河垂钓

悠悠运河水，
翩翩杨柳影。
爷孙相携手，
垂钓运河边。
垂髫偃鹤发，
老幼相依依。
路人探首看，
童稚忙摆手：
千万莫出声，

恐惊水中鱼。

美食夜市

晚霞天边烧，
摊位已摆好。
四起吆喝声，
胜似唱歌谣。
龙虾锅中跳，
杂粮煎饼包。
烤肉四香溢，
熏烟袅袅飘。

杨梅冰汤圆，
味道真奇妙。
东北麻辣串，
口感特别好。
美食任你品，
风味任你挑。
满座皆食客，
行人信步摇。
美味又美好，
生活乐陶陶。

我和母亲过河摘丝瓜

◎顾建兵

周末没啥心思，一觉就睡到了大下午，迷迷糊糊地睁开眼睛，看到母亲正坐在我身旁，我赶忙起身，“走，去摘丝瓜吧！”母亲也连忙站起来，“好，好，走。”

母亲知道我最喜欢吃丝瓜，就和弟弟在河东池塘边建筑了一圈水泥桩，拉上长长的铁丝绳，再间隔一段距离栽上几棵香樟树。每年四五月份，母亲就会沿着铁丝绳栽种几棵丝瓜。随着夏日的逐渐临近，丝瓜藤蔓上的花朵也纷纷绽放起来，那些黄色花朵，像夏日使者，宣告着炎热季节的到来。大约到了八九月份，沿着铁丝绳的丝瓜藤蔓上就挂满了大大小小的丝瓜，这时每次围着池塘走一圈都能摘上三五十斤的丝瓜。每个周末从老家回城，母亲总是把丝瓜塞得我车后备箱满满的。

通往河东的池塘必须要过一条宽十多米的河。早年父亲为了方便，就在一条废弃水泥船的两头，放上一块长长窄窄的跳板，算是搭了一个简易的人工桥，走上去摇摇晃晃的，但这一走就是三十多年。上得岸来，是父亲和母亲早年用脚踏出来的一条田间小道，弯弯曲曲，逶迤而上，抬头远眺满眼碧绿，让人心旷神怡。这里人迹罕至，是各类野生小动物的天堂，长尾的野鸡在岸边闲庭阔步，待你走近时会扑棱一声飞起，与河里嬉戏的野鸭相映成趣，小龙虾从水里悄悄爬上岸来觅食，还常有黄鼠狼在你面前一溜

烟地钻进深草丛中，宛若进入了世外桃源。

时光荏苒。我发现要强了一辈子的母亲，也渐渐露出老态了，一起走路时不知不觉就落在身后老远，手机上的字体调得越来越大，重复说着刚刚才告诉我的事情，手上拿着钥匙却到处找钥匙，特别是过那条废弃水泥船时，步履开始变得蹒跚，人也摇摇晃晃的，我们很担心她会掉落水里。

于是我和弟弟都“命令”她一个人不得前往河东边的池塘，如果要去干活儿，必须至少有我们一人陪同前往。母亲每次答应得很爽快，却仍旧我行我素，我和弟弟得知后都要对她“严加斥责”。这一招果然有效，慢慢地，她一人几乎不去了。这个周末回去，母亲缠着我和她去河东边摘丝瓜。我满口答应，说睡好了午觉马上去！

母亲找来一把锄头拿在手上，一方面作为摘丝瓜的工具，另一方面可兼作过河时的拐杖。我和母亲一前一后慢慢走过那条废弃水泥船，一路前行，我又感觉到一股油然而起的幸福感。小时候经常这样屁颠屁颠地跟在母亲身后走村串巷、探亲访友，那时母亲挑着百斤重担也能健步如飞，我跟在后面气喘吁吁。现在看她过河时小心翼翼、如履薄冰的样子，全无当年的豪迈之气，我不但一点没觉得好笑，反而又多了些许担心和牵挂。“你养我小，我养你老，你陪我长大，我陪你变老”，这

些话说起来烂漫，经历起来却很沉重！

很快到达丝瓜架下，但让我们感到沮丧的是，今年丝瓜产量大约只有往年产量的十分之一。母亲给我分析了主要原因，可能是以往丝瓜架下长的是花生，今年长的是芝麻，而芝麻是耐旱耐高温植物，今年天气持续高热，所以芝麻长得尤其旺盛，一棵棵比人还高一截且长得漫山遍野，所以严重妨碍到丝瓜生长。我笑了笑说，可能是这个原因。

母亲在前面用锄头频繁地在芝麻秆里翻找丝瓜，但大都回头向我遗憾地摇摇头说：“没有。”倒是在后面不起眼的地方先后找到了十多根母亲没有发现的丝瓜。我一用手掰下来，对高一点长在香樟树上的丝瓜，我则向母亲要来锄头把它钩下来，然后放在随身带的手提袋里。每次母亲看到后，也总是要再次摇头，说自己老眼昏花，那么大一根丝瓜竟一点都没看到，真是老了没用了。只不过母亲马上又开心起来，说能找到几根丝瓜也好的，不至于空手来一趟！

临走，母亲要把摘到的丝瓜全部给我带走，我要给她留几根，母亲执意不肯，说过几天叫弟弟陪她再去芝麻地里仔细找找，肯定还有没找到的“漏网之鱼”！山高的芝麻，藏的是丝瓜，藏不住的是母亲的爱意。而我，甘愿做母亲一辈子的跟屁虫，只愿时光能走得更慢些。

江安号子， 摄人心魄的乡愁

◎赵宏建

江海
风情

“今日车水车得硬，主家承认四碗荤，一碗豆腐一碗粉，一碗韭菜炒面筋。”“日落西山一点红，我车桁上面挂灯笼，只要主家有蜡烛，我一直车水车到东天红。”听着这雄浑厚浊、野性十足的“车水号子”，眼前仿佛出现了这样一幅画面：蓝天白天下，秧苗青青，一架桑木水车上，一群男女劳力正卷起裤腿，挽着衣袖，轻松愉快地伏在杠上踏车车水。应板带起的“哗哗”水声伴着他们嘹亮的号音，响彻空旷的田野……

起源于我的家乡南通如皋江安镇的江安号子也称劳动号子，是一种伴随着劳动而歌唱的民间歌曲。农民从事劳动时，为协调配合、鼓足干劲、消除疲劳，由一人领唱，众人应和，以统一步调来减轻劳动时的疲劳。“你不来呀让我来呀（咳衣呀喂），姜太公独坐钓鱼台呀，（呀号哇来）（咳子喂早呀嗨乎）姜太公独坐钓鱼台呀（呀号哇来）。”这样的“挑担号子”，虽唱编带有较多的即兴性，但朴实、动听，唱起来十分带劲，节奏与挑担的脚步相吻合，旋律线随着感情的发展而起伏，很能鼓起劳动者的劲头。

江安号子曲调高亢激奋，节奏沉稳有力，调式调性变化频繁。尤以“黄秧号子”最具特色，声音高亢，响彻行云，而且多用颤音，人们称其演唱方法为“喉咙里翻泡”，即便是专业歌手也难以模仿。其演唱形式有独唱、对唱，也有领唱、和唱，一领众和或众人齐唱，即一人领，众人合；或者众人领，众人合，变化多端。“下定决心呀，嗨嗨！不怕牺牲呀，嗨嗨！排除万难争取胜利……”二十世纪五六十年代起，如皋人民积极治沙改土，勇于改天换地，江安人民在“削平高沙土，实现早改水”的运动中又创作了红色搬运号子、工程号子、农事号子、海棠花号子等一系列劳动生产型号子。在大量的劳动生活中创作了车水号子、黄秧号子、施肥号子、送粮号子等，江安的劳动号子成了劳动的组织者，起到了统一劳动节奏、协调劳动动作的作用。

江安是革命老区，江安号子中不乏“红色号子”。许多江安有志青年唱着“吃菜要吃白菜心，当兵要当新四军”，投身到革命洪流中去。至今在江安仍然传唱着一首《抗战爱情号子》：“如西的花生脆又香，山芋大又甜，那里出的姑娘怎么样？能不能种田庄？你要想嫁人，不要嫁给别人，一定要嫁给我。种好你的田庄，管好你的家务，带着那纺车来……”这首号子旋律优美，质朴诙谐，有着极强的艺术感染力。随着经济社会的快速发展，由于农民的体力劳动逐步被机械化替代，年轻人对江安号子这一传统文化了解甚少。为不让江安号子“遗失”，江安镇将搬运号子、工程号子、农事号子、海棠花号子等收集起来，找老传承人带新人。2023年，江安号子荣登江苏省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

江安号子如一幅水墨画，线条准确秀丽，形象夸张优美，意境丰富深邃，构思别致精巧，为人们喜闻乐见。进入新时代，江安号子又融入崭新元素，注入新鲜血液，赋予新的活力，成为鼓舞人民、教育人民、陶冶情操、倡导文明的重要文艺载体。听着那魂牵梦萦、百听不厌的号子声，如高天流云，如山谷泉鸣，如黄鹂百啭，给我们带来的是一曲曲摄人心魄的乡愁。

紫琅
诗会心窗
片羽