



◎ 陈顺源

第一奇女刘姥姥

◎王嘉祥

这几年,我应邀为某家正式期刊编辑“红学研究”专栏,花了大量的时间和精力,去阅读《红楼梦》的多个版本以及红学家们的专著。鲁迅先生曾称刘姥姥是“古今第一奇女子”,我对此言总不免心生疑惑:中国古代和现代的侠女、义女、烈女、美女等奇女子多若满天的繁星,刘姥姥何德何能排第一?再说,在《红楼梦》中,曹雪芹描绘的贾、史、王、薛四大家族的人物,以及一些皇室、封爵、官吏、社会人物等,共有975人,其中女性角色480人,读者和受众记住了她们中的“十二金钗”“十二丫鬟”“十二家人”等女性人物群像,论才华,说影响,看颜值,怎么轮得上刘姥姥坐头把交椅!

大暑天静居室内,品茶、看书、写作、刷抖音。我带着这个久存于心的疑惑,又重读了《红楼梦》的若干章节,尤其细细品读了刘姥姥三进荣国府的文字,才慢慢感悟到了鲁老夫子的心境和语意。

在《红楼梦》中,刘姥姥是一位来自乡间的老婆婆,是底层劳动人民中的一粒沙子。被荣国府的公子小姐视为“粗俗人”,当成芥豆一样卑微,无足挂齿。然而,她却是曹雪芹笔下活得最通透的人,与四大家族中的大小人物相比,她是少有几个中笑到最后的人。许多红学家著文,夸奖刘姥姥“乐观、坚强、包容、睿智”;红粉们则称赞她“善良、正直、聪明、能干。”刘姥姥之所以称得上是“第一奇女子”,我以为在她身上,至少有以下几点奇妙之处:

家境贫寒,内心坚韧。曹雪芹在《红楼梦》第六回中,写刘姥姥第一次出场,说她“乃是个积年的老寡妇,……只靠两亩薄田度日”。于是,女婿狗儿将岳母接来一处养活。那年农村正闹饥荒,刘姥姥见狗儿总在家里喝闷酒,寻气恼,就好言相劝:“咱们村庄人,哪一个不是老老诚诚的,守多大的碗儿吃多大的饭。”“在这长安城中,遍地都是钱,只可惜没人会拿去罢了。”她劝女婿不要守在家里“拉硬屎”,怨天尤人。面对生活艰辛,她没有悲观失望,相信“谋事在人,成事在天”。想起当年曾与金陵王家连过宗,王家的凤姐已是荣国府贾二老爷的夫人。刘姥姥又听说这凤姐“如今上了年纪,越发怜贫恤老,最爱斋僧敬道,舍米舍钱的”。于是,就带着孙子板儿,去荣国府打秋风(注:利用关系或假借名义,向有钱人家讨要钱物)。刘姥姥因为大字不识一个,因而没有高

雅的文化修养。她内心坚韧有主见,但为了心中的目标,她不得不见什么人说什么话,且出口都是既中听又柔和的顺耳话,弄得凤姐一边诉说“外头看着这里烈烈轰轰,殊不知大有大的艰难去处”,一边又不得不顾及面子,送给她二十两银子和雇车的钱。对凤姐而言,这点银子只是丫鬟们做几件衣服的钱,可对刘姥姥而言,却够自家人一年的开销。刘姥姥一进荣国府,足见她是一个本真本色、能盘会算的庄稼人。

大智若愚,忍辱负重。刘姥姥初进荣国府,公子小姐们视她是“母蝗虫”,当她为玩物,总想挖空心思百般戏弄她。凤姐和鸳鸯为了取悦贾母,将一盘鲜花横七竖八地插了刘姥姥一头,把七十多岁的老太婆打扮成了一个老妖精。对这些尊重性全无、羞辱性很强的打趣和嘲笑,刘姥姥不仅毫无愠色,反而看破不语,逢场作戏,主动笑谈:“我这头也不知修了什么福,今儿这样体面起来。”……刘姥姥及时机智地化解了尴尬,且又不拂凤姐的面子。她还顺竿儿爬,说道:“我虽老了,年轻时也风流,爱个花儿粉儿的,今儿老风流才好。”她见到餐宴上的鸽子蛋,有意装痴作傻地说:“这里的鸡儿也俊,下的这蛋也小巧,怪俊的。”直逗得贾母笑出了眼泪。她的隐忍、幽默和睿智,赢得了贾府众人的好感和欢心。一个乡下老太婆活得如此通透撩人,乐观豁达,让人不得不叹服!

乡土气息,土得可爱。在《红楼梦》近千个有名有姓的人物中,刘姥姥是极其平凡的一个人,但却闪烁着独有的光芒。她是一个久经世故的老寡妇,一辈子生活在农村,说话时总带着乡土音,举止中总露着乡土味,做人处世总饱含着乡土情。她从绿色的原野走来,浑身上下都透着一股浓烈的乡风和野性。如在第六回中,刘姥姥跟王熙凤说明来意,王说出大有大的难处后,刘姥姥即口说道:“瘦死的骆驼比马大,你老拔根寒毛比我们的腰还粗呢!”首次参加贾母的宴请时,王熙凤让人拿了一双四楞象牙镶金的筷子与刘姥姥,她惊奇地说道:“这叉巴子比俺那里铁锨还沉,哪里拿得动他。”……刘姥姥心地善良,风趣幽默,三句话不离农家人的本色;她善于应变又不失质朴,敢于做派又不失淳朴,她这个“下里巴人”与豪门贵族的“阳春白雪”相比较,既个性鲜明,又毫不逊色。她话中的乡土乡音,身上的乡

情乡韵,最终给读者和观众留下了一个时代的记忆,觉得这个老婆婆就是我们村里人,让人怀念,给人遐想。

忠厚仁义,知恩图报。刘姥姥投桃报李的美好品质,为《红楼梦》添了一抹温馨的暖色。因感念凤姐的馈赠之恩,刘姥姥在丰收之后,便把田里拔尖的瓜果蔬菜送到贾府聊表心意。凤姐做梦也没有想到,这个并不入眼的乡下老太太,竟成了她女儿命里最大的福星。贾府被抄后,病重的王熙凤将独生女巧儿托付给了似亲非故的刘姥姥,而她的直系亲属贾芸、王仁等,则将巧儿卖到了青楼为妓。朴实善良的乡下老妪情深义重,不顾年迈体弱,奔波千里,四处打听巧儿的下落,终于在瓜州妓院找到了巧姐。然而,由于银子不足,刘姥姥被老鸨拒绝。为了筹集足够的资金,刘姥姥不得不回家卖掉了自己的田地和房屋,散尽家产,最终成功地为巧姐赎身。在经典电视剧《红楼梦》中我们曾看到的画面:寒冬腊月,板儿牵着一头驴,鬓发斑白的刘姥姥坐在上面,一老一少在大雪中奔赴瓜洲,对受尽折磨终于走出青楼的巧姐,刘姥姥一边帮她摘除青楼帽饰,一边说:“孩子,跟姥姥家去。”巧姐扑进姥姥怀中……。这一幕曾让多少观众为之泪奔。后来,刘姥姥又尽心尽力地按照凤姐的遗愿,为巧姐找了个好女婿,让她开始了新的生活。这一系列事件不仅展现了刘姥姥的侠肝义胆,忠厚仁义,也体现了她对王熙凤一家的滴水之恩,涌泉相报。她的人格魅力值得我们一代又一代后人点赞。

知晓刘姥姥其人其事,大概许多人是通过阅读《红楼梦》原著,或民间口口相传。但更多人恐怕是通过影视作品,尤其是观看了87版的经典电视剧《红楼梦》。国家一级演员沙玉华凭借精湛的演技和对角色的深入理解,将刘姥姥这个人物饰演得淋漓尽致、栩栩如生,赢得了亿万观众的喜爱和好评。今年95岁的沙玉华已成了“沙姥姥”,她在内心深处早已与“刘姥姥”心灵契合,融为一体。她学刘姥姥的精神安度晚年,生活得有滋有味,在87年版的《红楼梦》剧组里,她成了活着的演员中的,年龄最大的“第一奇女子”。

鲁迅先生对中国四大名著没有留下多少专稿或评论,但从他的多篇杂文中,可以看到对四大名著人物的看法和己见,足见鲁老夫子对他们皆了然于心。对刘姥姥的评价恰如一幅工笔画像,更为准确传神。

我的首航

◎季永健



长江大桥、高铁、民航、高架、公交、地铁……市民出行方式不断增加,交通设施不断优化,这让我想起了十年前一次非常有意义的“首航”。

那是2014年9月26日,我们一行四十多人由崇川区总工会副主席龙祥带队,从南通兴东机场起飞,乘坐民航班机到厦门,这是我首次乘坐飞机,也是首次参加劳模疗休养。一次非常有意义的“首航”,圆了我乘飞机的梦。一起参加劳模疗休养的有全国劳动模范陈华祥,全国优秀环卫工、省劳模张志华,全国五一劳动奖章获得者、省劳模解建达等,还有好多市、区劳模。

记得那天中午,我们从南通兴东机场登上开往厦门的民航班机。登机后,机舱内的一切都让我感到新鲜好奇,自动调节角度的座椅、座位上方的阅读灯、排风装置、可放置书籍、茶杯的小架子……飞机起飞前,传来了乘务员甜美温馨的提醒语,告知我们在飞行中的注意事项。起飞半个小时后,开始发放午餐。当天发放的午餐是简餐:脆饼、小面包、饮料等,同样让我欣喜不已,就像刘姥姥进了大观园。

我依窗而坐,透过机舱双层圆形玻璃,第一次从高空中看到碧蓝天空,领略到天空的美景,看到一朵朵白如棉花的云彩,喜爱摄影的我迫不及待地拿起相机按动快门,拍下一幅幅空中美景。一个半小时左右的飞行中,我始终兴奋无比。

飞机起飞不久,乘务员为每名乘客送来了当天的《江海晚报》。作为《江海晚报》资深读者,在飞机上看到《江海晚报》感到特别亲切,迫不及待地翻阅起来,还请同行的劳模为我拍摄了在飞机上阅读《江海晚报》的照片,留下难忘的瞬间。我还为几名在飞机上阅读《江海晚报》的劳模拍摄了照片。

一周的劳模疗休养结束回南通后,我特地选了几张劳模在飞机上阅读《江海晚报》的照片,写上文字说明,通过邮箱发给《江海晚报》编辑部。当年11月6日的《江海晚报》以《空中阅报》为题,刊登了市劳模季华在飞机上阅读《江海晚报》的照片。我看到报纸后,马上和季华取得联系,告知这一信息。他和我一样高兴,马上去购买了《江海晚报》留作纪念。

首次航行是快乐的,也是幸福的,给我留下终生难忘的回忆,圆了我乘坐飞机的梦想!

