



## 明月升

◎徐玉娟

用大海蔚蓝的深情  
喂养,足够圆,足够亮。  
用大海辽阔的气质  
装扮,轻盈,妩媚

像一个出浴的新娘  
圆润的肤色,弹出相思的耳语。  
像大海托举的  
一颗海洋之心,面向天空  
缓缓地,倾情奉献

升起来了,一轮明月从大海上  
又在夜空悠闲地漫步。  
银白色的光羽,圣洁、迷离  
撩拨着游子千里的乡愁

今夜,靠一轮圆月寄托美好  
在一片辽阔的领域。  
欢聚的酒杯碰出久别的欢畅

今夜,月亮是我的姐妹  
裁一丈月光做裙装  
星星种下眸子,寻你千里之外

中秋,唐时的月亮  
添了新韵,夜色疯长  
我想你时  
院子里的桂香落了一地

## 梦回歇马桥

◎宋继高

说到昆山千灯,知道的人可能不多,说到顾炎武,很多人可能觉得耳熟,然而,若说出一句名言“天下兴亡,匹夫有责”,更多人一下子就会恍然大悟。不错,千灯,就是明末清初思想家、经学家、史学家“亭林先生”顾炎武的故乡,那句名言,正是他的经典。

9月初,我们来到千灯,晚饭后,当地人提议我们到昆山第一个国家级传统村落千灯歇马桥古村去走一走、看一看。他们说,夜晚的歇马桥村更有味道,更具风情。也就是说,夜幕灯影下的歇马桥更江南、更苏州、也更有韵味。这更激起了我想去看一看的兴致。

晚上7时许,我们来到歇马桥村。时近白露,似有露水渐渐凝结,没有了前几天的燥热,空气明显朗润起来。我们沿着古石板路向前走,夜色很美,灯影婆娑,不远不近,不明不暗,恰到好处,把夜晚的古村点缀得有点儿神秘兮兮,又有点儿温情脉脉,勾魂似的引导着我们向另一处灯光迷蒙处走去,一探光影下的究竟。友人告诉我们,歇马桥龙形水系贯穿全村,这里的水非常清澈,白天无风时,爱美的女孩子可以对着河水梳妆。我打开手机电筒照向河面,一旁的村民说,这样还是照不出河水到底有多清,夜晚要看河水清不清,不要看别的,只要看倒映在河面上的树木花草就知道了。在他的提醒下,我放眼望去,真的,真的!倒映在河面上的树木非常清晰,甚至可以看到清树干的纹理,树皮的褶皱,就连树杈上的小枝也看得非常清楚。水中树叶更加鲜嫩滴翠,远比白天看上去更加绿碧可人。

夜色给古老的歇马桥村披上了一层神秘面纱,仿佛这里的每一块

石板每一片瓦砾都在诉说歇马桥村古老的过往;每一扇明亮的窗口,每一座横架的古桥,都在讲述着歇马桥悠久的历史。当地人介绍说,如今的歇马桥村,历史上不是一个村的架构,它是一个古镇,自古就是沪苏边界上的繁华之地,史有“小香港”之称。一了解,此村的区位更是不同凡响,东距上海虹桥国际机场只有15分钟车程,西与苏州工业园区遥相呼应,又紧邻沪常高速出口。节假日、星期天,这里“阿拉”口音洋溢成一片。歇马桥村成为上海名副其实的后花园,上海人娱乐休闲度假最理想的快乐王国。

再往远处说,歇马桥村更加不得了呢!千年古村歇马桥,历史悠久,文脉深厚。南宋名将韩世忠曾在这里屯兵养马,为方便出行,韩军在这里修建歇马桥,这座桥至今仍存留在腰庄自然村,提醒人们不要忘记这段辉煌历史。淞沪会战期间,这里成为抗日民主政权昆山县委办事处所在地,老街核心区的韩世忠纪念馆和沪淞抗日史迹馆,就是对这段历史最永久的纪念。

顺着石板老街慢慢前行,总有一些熟悉的和不熟悉的店名跳入眼帘。什么“粤欢喜”“朴满”,什么“半山诗雨”“一尺花园”,还有“百盛人家”“苏州人家”“对应茶局”“隐居民宿”等等,“一核一村一区一廊”总体布局,“横向到边、纵向到底、互联互通”,通过国有资本+集体资金+民营经济的方式,歇马桥村用苏绣的功夫和板凳精神,奋力描绘新时代的“姑苏繁华图”,做好乡村振兴这篇大文章。

随意走进一家西班牙面包馆,桌面上放置一只硕大的面包,从西班牙归来的老板娘正在一边和面,一边指挥着手下人干这干那,有几

分忙碌,有几分喜庆。

隐逸其间的还有一些网红艺术载体,像什么“六间里”“太湖窑”“苏工明式家具”“悠然古琴”等,所有这些,为古老的歇马桥村平添了迷人的艺术气氛,乡村艺术街区、乡村艺术市集由此开启,蓬勃发展。迎面看见一座古宅,上书六个金色大字“歇马桥老茶馆”,细看内容,一边写着“吃茶水、讲故事、察民情”;一边有一则公告:江苏省评弹团和昆山千韵评弹团,9月1日至15日的演出剧目,演出时间为下午1点至3点。

夜游歇马桥古村,感受那份宁静与美好,仿佛时间都在这一刻静止了。这里没有城市的喧嚣和繁华,只有那份古朴与自然。在这里,人们可以忘却生活的烦恼,放松身心,享受着这难得的宁静时光。迎面时不时有情侣手挽手走来,亦有一起变老的银发夫妇手拄拐杖悠悠漫步,也有拖着行李箱走来的远方旅人,沿街的特色茶馆、咖啡小屋,随处可见惬意悠然的青年男女。整个古村,看得见青山,望得见绿水,记得住乡愁。听不见一声叫卖声,也没有一点喧哗,出奇的静,一切都显得那样悠闲、那样优雅、那样宁静,于这宁静中,我分明听到了韩世忠战马的嘶鸣,听到淞沪抗战的炮声,这里又是一片英雄的热土啊!

不知不觉间,我们走遍了歇马桥村。确实,“有一种生活在歇马桥、有一种创业在歇马桥、有一种惬意在歇马桥”。我也强烈地感到:传统与现代在这里聚会、新潮与时尚在这里激荡、诗与远方在这里交融。这是一个很特别的江南古村,大家有空不妨来走走看看,你获得的快乐与开心,肯定远比我这篇小文能给你的要多得多。

## 胸针

◎云墅

玉兰  
一瓣

我有一件宽松的毛衣开衫,大面积月白色的底子,其间针织出少许抽象的黑色图案,像是随意涂鸦,疏疏落落的。因为没有纽扣,又很宽松,总是要从瘦削的肩上滑落,于是就在腰间配上一条松紧腰带,从腰带里抽出来多余部分,松松垮垮拥着,倒也有几分随意和慵懒。可站在镶着镜前灯的穿衣镜里左瞧瞧右看看,还是感觉缺少些什么,应该是这黑白搭配的颜色太寡淡了吧?虽说大道至简,但也该空也不空。

自人类心智启蒙那一刻起,服饰就是历史延续中从不缺席的文化部分,而服饰做何释义?服装与装饰!服装不够,装饰来凑,搭配个胸针如何呢?

轻轻拉开妆台上的原木制五斗首饰盒第一抽,它居然就这样撞进了眼帘。略显繁复或故意复古的造作令它如今不合时宜,如果不是因为今日突然的搭配需要,我可能永远不会再想起关于它的任何细节。它由两部分组成,有点像男子的怀表,主体是黑色丝绒编花的造型,中间嵌有一枚古欧宫廷少女的形象,附件是一枚小巧精致的皇冠。少女像周围的金属镶边及连接小皇冠的链子和皇冠本身都是纯银制作。

见它的第一眼是在多年前网购才初露端倪的小册子上,小册子做得极精美,上面熠熠闪光的首饰美轮美奂,质地和工艺都有详细说明,配有证书,掺假或粗制滥造在这里都无处遁形。彼时自己正是芳华岁月,哪里禁得起如此钻石般光芒的诱惑,每月一邮的小册子成为我最深最喜欢的期待,而每一本内容丰富的册子,我都会花上业余之外几乎所有时间,翻阅、抚摩、聆听、观照、购买、拥有,就像如今我阅读塞尔努达的散文诗,心意深沉而眷恋,痴痴不倦。

但也如塞尔努达所言:生命中有这样一刻到来,时间追上我们。时间之箭从无返程,年华逝水空待追忆。年轻时因受小册子启发和点缀而无限美丽的形象已渐渐褪色成某一本小说里的情节,需要用苍老的画外音来述说。年轻时被喜爱和珍藏的小册子,也随无数次的搬迁,不知流落在了哪个因蒙尘而昏暗的角落。

可这枚胸针却如此幸运,没有遭遇岁月和主人的遗弃。我虽困惑于它究竟经过了怎样的流转,然后又在这个小屋里沉寂和等待了多少年,但我此刻,第一感觉却是惊喜与莫名激动。突然感觉我与这枚胸针的再度邂逅是天赐启谕。韶华易逝,风骨永存。你看它,低饱和的色彩闪着微光,不急不躁、安静从容,没有言语却自有内涵万千。它就像一位容颜不再年轻的女子,忧郁的法令纹里,却蕴藏着阅历的智慧,又如一抹印在白色窗衣上的柔和阳光,也许已没有青春时那般热烈喧闹,但几许疲倦中却呈现出另一种澄明的韵味。为何要徒然感叹逝水流年?日子还长着呢!

我轻轻拿起胸针,将它认真地别在了毛衣的衣襟,恰恰好。

放荷灯

◎袁德君

紫琅  
诗会

走马  
天下