

立足区域特色 推动传承创新

“话剧之乡”艺术精品频频“破圈”

16日至17日,2024年紫金文化艺术节新创剧目会演如火如荼地进行着。由海门山歌艺术剧院创排的海门山歌剧《常乐儿女》、南通艺术剧院打造的越剧《风梅图》双双入选,先后走进淮安、涟水分会场,为当地市民朋友带来别样的视听盛宴。

“两件作品同时入选,这是近4年来我市在舞台艺术方面取得的突破。”南通市文化广电和旅游局艺术处相关负责人介绍,除此以外,我市艺术精品生产近期喜讯连连——小品《阳光便利店》入选首届全国小戏小品展演、《审舅舅》入选第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节全国黄梅戏小戏展演活动、新编通剧《陈英卖水》入选首届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演,魔术《幻彩》等获评第十二届全国杂技展演优秀节目。南通“话剧之乡”“一县一品”等品牌建设呈现新成效。



原创魔幻杂技剧《大海小海》剧照



大型新编通剧《陈英卖水》剧照



大型海门山歌剧《常乐儿女》剧照

以文艺之名 唱时代之声

17日晚,涟水县文化活动中心人声鼎沸、喜气洋洋。2024年紫金文化艺术节新创剧目、南通艺术剧院越剧《风梅图》在此开演,吸引了广大戏迷纷纷前往,乐享家门口的节日大戏。

该剧以越剧形式,讲述了南通历史名人、“扬州八怪”之一的李方膺在任兰州知县时,发生的“斗梅”“护民”“拜娘”等典型事迹。通过简洁写意的舞台艺术,烘托人物正直淡雅的品性气质。现场观众有感而发,“这部剧的剧情既接地气,又有时代意义,听起来悦耳又入心”“《风梅图》不仅好听,还

好看,将传统戏曲与现代审美有机结合”……

16日下午,大型海门山歌剧《常乐儿女》亮相淮安大剧院。一段讲述江海儿女追寻张謇精神,投身家乡发展的动人故事再次传唱,赢得了台下掌声阵阵。海门山歌剧《常乐儿女》总导演周云接受《扬子晚报》记者采访时表示:“这部剧在立足本土非遗海门山歌之外,还融入了戏曲元素,以戏曲加歌画的形式,呈现出丰富多彩的艺术样式。”

连日来,我市舞台艺术精品层见叠出,展现出“话剧之乡”新风采。20日,由南通艺

术院创排的原创小剧场话剧《七日告白》作为2024年江苏省小剧场演出季巡演剧目,在苏州保利大剧院成功上演。此前,该剧还入选第二届全国小剧场戏剧优秀剧目展演活动,并获优秀剧目奖。中国艺术研究院话剧研究所研究员宋宝珍评价:“《七日告白》以‘人工智能与人类情感’为主题,将科幻元素与情感探讨相结合,为观众呈现了一个既新颖独特又引人深思的故事。这种独特的主题设定使得该剧在众多戏剧作品中脱颖而出,吸引了大量观众的关注。”

用资源优势 亮一县一品

大戏崭露锋芒,让观众频频“叫好”;小戏厚积薄发,在国家级展演中大放异彩。

文化和旅游部日前发布首届全国小戏小品展演遴选结果。全省共3个节目入选,由通州区文广旅局、南通艺术剧院排演的小品《阳光便利店》上榜。《阳光便利店》讲述了一家社区超市的盲人店主和“打劫”青年之间发生的故事,用充满喜剧性的笔触,引导观众深刻领会社会主义核心价值观之“友善”的内涵。该剧还成功入选国家艺术基金(一般项目)2024年度小型剧(节)目和作品创作资助项目。

无独有偶,由文化和旅游部、安徽省政府主办的第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节于22日在安庆开幕,通州歌舞团创排的戏曲小品《审舅舅》将于29日在安徽黄梅戏艺术职业学院实验剧场上演。此外,通州歌舞团新编通剧《陈英卖水》入选首届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演。“中国曲艺之乡”缘何常亮常新?通剧团团长季新华认为,原因之一在于团队有一群艺术理想的坚守者。“1984年,一批专业科班出身的演员进团,到今年已经40年了。大家团结一心,在热爱的事业上发光发热,为剧团的

发展、地方戏曲的传承贡献力量。”

“中国杂技之乡”如东同样深耕艺术创作的园地,收获累累硕果。8月21日至9月5日,如东县少年杂技团3个魔术节目《幻彩》《纸飞机》《三人行》亮相沈阳中华剧场,荣获第十二届全国杂技展演优秀节目;魔术师丁洋、朱明珠荣获“新时代魔术领军人才”称号。据悉,本届展演由文化和旅游部、辽宁省人民政府主办,共有8部杂技剧,46个杂技、魔术节目参演;“新时代魔术领军人才”称号同样由文化和旅游部授予,全国仅10人获此殊荣。

以内外联动 助持续发展

“花开终有日,节至自飘香。”今年,南通艺术生产工作呈井喷之势,令人欢欣鼓舞。”市文广旅局艺术处负责人指出,作品“破圈”的背后,离不开党委政府的支持和引领。今年8月,由文化和旅游部艺术司指导,文化和旅游部艺术发展中心、抖音直播共同发起的“聚光计划—抖音直播基层院团扶持专项”在京发布。通州歌舞团、海门山歌艺术剧院、启东评弹团入选首批签约院团。未来,我市3家院团将与抖音直播携手合作,把南通地域特色舞台艺术作品带上更大舞台,推动地方文化的传承与创新。

外部力量“精准帮扶”,内在动力“持续促生”。“南通人才环境不断提升,再加上围绕‘中

国话剧之乡’‘一县一品’等品牌建设,今年开启的‘引进100场以上高雅艺术精品剧目演出’等一系列民生实事项目,这些都形成了立体式的文化艺术氛围。在氛围的感召下,文艺工作者的创作热情被激发,艺术鉴赏能力也得到了很大提高。”艺术处负责人如是说。

激动之余,艺术处负责人分析了全市艺术生态面临的“危机”。“对比周边城市,我们在全国‘五个一工程’奖、戏剧梅花奖等项目上还需砥砺前行,锚定目标,集中精力推动文艺高质量发展。”

秋天,是丰收亦是播种希望的好时节。14日,如东县少年杂技团原创魔幻杂技剧《大海小海》在通首演,受到了业界及各主流媒体的广泛关注;

25日,通州歌舞团、通州区项目工作室共同打造的小剧场话剧《美好的店》将在通州区文博剧场正式与观众见面;此外,南通艺术剧院打造的儿童剧《封神之哪吒大战红孩儿》将于27日在南通经济技术开发区能达剧院上演。

值得期待的是,在这文艺战线的大年,我市再度迎来全新盛事。据透露,全国性曲艺专业最高奖——第十三届中国曲艺牡丹奖颁奖仪式暨惠民演出将于10月下旬在通举行,目前我市已有两件作品获提名,分别是南通说唱《花二侯赛花》、启东评弹《张謇垦牧歌》。此外,第六届江苏省文华奖舞蹈、杂技木偶、小戏类评选也将落地南通。

本报记者杨镇潇