

海门区实验小学推出“写一本小小书吧”校本课程,连办九届创作大赛,已有千余名学生共创作近2000册作品

用“小小书”点亮精彩童年

“我像一只快乐的小兔子,兴奋地跳进了玉米田。每一棵玉米都像穿着绿衣服、扎着小辫子的胖小妞,笑眯眯地望着我,仿佛在对我说:‘摘我呀!快摘我呀!’……”18日,海门区实验小学四(1)班学生张阳创作的《田园里的奇妙时光》一书,在学校微信公众号上亮相。在创作感言中,他由衷地写道:“在不断写作的过程中,我学会了观察和思考,将自己的发现和想象转化为文字,变成一个个有趣的故事。我想,我已经爱上了小小书创作!”

这是该校以“我写的一本书”为主题,推出的第120期优秀作品及作者介绍。自2016年起,海门区实验小学推出“写一本小小书吧”校本课程,鼓励学生书写童年、记录成长,至今已连续举办9届创作大赛,已有1200余名学生共创作了近2000本“小小书”,平均每本万余字。



部分优秀作品



孩子在翻阅优秀作品。

创作一本独特的小书

《星空寻梦》讲述了柳彤、梓彤姐妹俩,为寻找一条神奇的项链踏上太空之旅的故事;《小黄话美食品生活》记录了腌笃鲜、酸梅汤、秋梨膏等日常美食,及其背后温馨的“小确幸”;《猎豹警长探案记》展现了猎豹警长和搭档粉粉猪屡次智破奇案,守护森林安宁的风采;《我与古朝诗人的相遇》描绘了一幅幅让诗词融入生活,与诗人隔空对话的飘逸画卷……

23日上午,走进海门区实验小学,教育管理集团办公室主任沈晓晓正忙着整理各班交上来的“小小书”,单是今年暑期完成的就有150多本。生活纪实、幻想探险、旅游见闻、自然百科等都是学生笔下的热门主题,一个个鲜活的角色、一次次奇妙的经历跃然纸上。“一旦点燃学生阅读和创作的火种,他们爆发出的创意与能量往往超乎想象。”沈晓晓感慨。

每年6月,“小小书”的宣传单页如信鸽般飞往孩子们手中,一年一度的“快乐童书”创作大赛就此拉开序幕。“学校长期致力于‘写作教学’研究,随着学生写作能力的逐步提高,我们鼓励有兴趣、有余力的学生进行小小书创作。”沈晓晓介绍,大赛针对中高年级学生,要求围绕一个自己喜欢的主题,利用暑期写作,并在家长的帮助下完成排版和装帧。开学后,学校将组织评选,并对优秀作品进行表彰和展出。

“刚开始听说要写一本书,我感觉很惊讶,心想,怎么可能呢?可老师告诉我,小学生也可以写书,许多大作家都是这样开始的。”五(5)班学生周晟珉回忆,在老师的鼓励下,他“写着写着,慢慢觉得越来越有意思,越写越想写,根本停不下来。”现在,他已经是《猎豹警长探案记》《驶向未知的航程》两本书的作者。

和周晟珉一样,全校已有千余名学生分别创作了一本或几本独特的小书,校史馆、阅览室、合班教室等处收藏精品400余本,已然成为学校的一道亮丽风景。

开启一段学习的旅程

“在这本书里,我们能读到一对姐妹在校园共度3年的诸多趣事,也能感受

到两人相互促进、共同成长的美好情谊。”一堂作文课上,五(6)班语文老师周海峰选读了学生万思成的《共读·共度》一书,并推荐加入班级阅读书单。

阅读带动写作,写作反哺阅读。海门区实验小学的校园里,老师带领同学们读书的身影随处可见,读教材内的,也读教材外的;课堂上读,课外也读;阅览室里读,走廊下、树荫旁也读。在大量阅读的基础上,引导学生先学会整理平时的写话、习作,初步形成一本属于自己的“书”,再根据教材、课外书等进行模仿或续写,最终能够聚焦一个中心,进行“小小书”的创作。周海峰说:“原先读书,学生只看故事情节,觉得好玩;现在为了写书,学生要研究作者是怎样构思、怎样遣词造句的。写作促进了阅读,也让语文教学更有深度。”

“非常有成就感,就像嘴里含了蜜一样甜!”作品得到老师的认可,万思成的写作热情愈发高涨,现已在省内外各类报纸杂志发表文章十余篇。全班学生也遨游在文学的世界里,发表作品和各级各类比赛获奖超过300人次,班级佳作集结为诗集《曦和》。

不只语文,“小小书”创作也为其他学科的学习解锁了更多可能。听世界名曲《钟表店》写《钟表店的故事》,做铝箔纸的燃烧实验写项目报告,观察窗外的灰喜鹊写下自然笔记,参加趣味运动会写下赛事新闻……“写作+不同学科”,碰撞出了不一样的火花。美术老师江燕娜举例,学生运用剪裁、裱贴等技法,制作了一批立体书、机关书、竹简书,“既丰富了书籍的表现形式,也巩固了手工课上的知识”。

学校还邀请曹文轩、秦文君、戴萦袅等作家走进校园,与小读者面对面;在附近的农场、书店、工厂创建阅读基地,为写作积累素材。一名已经毕业的学生回忆:“春日里,老师带我们去东洲公园观察昆虫、寻找树叶,这些都被我写进了书里。现在想来,热爱阅读和写作、热爱生活的种子,从那时就种下了。”

成就一个更好的自己

伴随着“小小书”而来的,还有许多文字创作之外的成长与蜕变。

海南中学初三学生张珉源在小学阶

段先后参加了4届“小小书”创作大赛,完成了两本旅行纪实和两本探险小说。虽然平时会通过阅读、走访、上网查资料来充实自己的“素材库”,但难免会有灵感枯竭、无法下笔的时候,他说:“对写作的兴趣推着我不断前行,也培养了我坚持不懈的品质。”

张珉源的妈妈还记得,有一次他找不到思路,几天没动笔,一度以为他放弃了。后来有一天,他径直走向书桌,奋笔疾书,一直写到晚上8点多。因为太过投入,他甚至忘记了吃晚饭。作为家长,张珉源妈妈旁观孩子写作时发现,原来他面对困难时从未退缩,“这也是意外之喜了。”

从四年级到六年级,六(1)班学生薛玲伊完成了《我的旅行日记》《我的职业体验》《童年趣事》“自传三部曲”。在创作过程中,她和妈妈一起重温了儿时的照片、视频;爸爸负责书籍的排版和装帧;老师给文字表达提出了指导和建议;小伙伴们也纷纷出谋划策……薛玲伊说,“和大家一起交流合作,既锻炼了我解决问题的能力,也让我感受到了团结协作的力量和分享互动的乐趣。”

“写作是观察力、思考力、整理力、分析力等的综合性体现。”海门区实验小学党总支书记倪潜梅表示,以“小小书”创作为抓手,可以更好地提升学生编辑整理能力、合作探究能力、艺术审美能力、手工劳动能力等核心素养。

对于孩子们来说,该课程已经由“写一本小小书吧”的外部呼唤,变成了“我要写一本书”的内在需求。阅读和写作,已经成为许多孩子的学习方式和生活方式。近年来,学校每年发表作品500多篇,“写生活·绘未来:儿童创意写作示范中心建设”获批江苏省中小学课程与教学改革项目。学校被评为“江苏省书香校园建设示范点”“小学作文教与学系列研究实验单位”“‘语文报杯’作文教学先进单位”。

倪潜梅表示,让学生投身于广泛的语文实践中,亲手构建心目中的理想世界,不仅激活了写作天赋,释放了创造天性,更重要的是塑造了学生的人生观、世界观和价值观。“拥有这样的经历后,孩子们的自信心、逻辑性、学习力等都得到了很好的锻炼。”

本报记者高阳