

朵朵葵花 笑靥绽放

◎张锋

灯下漫笔

影片缓缓流淌的叙事时空里,一个“星星的孩子”眨着神秘的大眼睛、迈着轻盈的步伐,从开满向日葵的花海中徐徐走来,身后还有一群散发着阳光、笑靥绽放的小伙伴,构成了一幅少年成长的美丽画卷——儿童电影《向日葵中队》,在央视电影频道先后两次播映,将亿万少年儿童深深吸引,为孩子们“七彩夏日”增添光影色彩。我们主创人员深入各地影院及乡村少年宫,陪伴孩子们观看体验,细心聆听现场的声音。

影片由中共江苏省宣传部、江苏省文明办指导扶持,中共南通市委宣传部、南通市文明办和中共南通市通州区委宣传部共同打造,关注青少年心理健康和生命成长,讲述“星星的孩子”莫离转入五(3)班,在米兰老师和同学们的关爱下融入温暖集体、共同成长的故事。

“我也要当葵花。”三年级周小冬同学用一句话表达观影感想和向往,他手里拿着一个小葵花制品,“电影中的每一个同学像朵朵葵花,接近、包容和帮助莫离,一张张笑脸、一句句暖言感染和温暖了她的心。”葵花,是本片的核心意象,象征生长和活力、自信和乐观、坚守和向上。影片里,教室布置、黑板报、书包里,还有校园操场边、校外实践园地,那么多、那么美,金灿灿、笑微微。葵花,是莫离最心爱的,几乎寸步不离,又是同学与她友谊的见证物,让她融入集体,感到温暖。看完电影的同学心里多么向往来到这样的学校、这样的中队,也成为一朵葵花。他们激动得蹦出的第一句话就是“葵花”。这是观影留下的简约符号,是对故事的形象领悟和心灵铭刻。相信孩子们长大了还会回忆“向日葵中队”,再现那片金灿灿的葵花在微风里漾起片片波浪。这就是孩子们认可的观影效应和真实价值。

“我最喜欢张小西。”五年级陶娜同学微笑着说出最温暖的同学榜样,“张小西主动对妈妈说,要和莫离做朋友,要和她同桌,妈妈感到很惊讶。后来她在许多细小的事情中接近、理解和帮助莫离,老师表扬她,同学们配合行动,大家都有了喜人的进步。”

张小西是同龄人的代表,小观众看懂了张小西,懂得了自己也要去帮助需要帮助的人。我们在调查中发现,一轮又一轮观影活动掀起了“向日葵”热潮。在日记里,许多同学精心描绘张小西的故事,还有选唱“向日葵之歌”、种植“葵花园”、创排“葵花情景剧”,再现一份份友爱之情,让莫离敞开封闭的心,在集体中找到安全感和归属感。

“小帐篷,让莫离掀掉了,这个镜头震动了我心。”六年级刘宁同学从最深刻的镜头里看懂了莫离的进步。莫离有个帐篷,是整日离不开的“小世界”,将自己关闭在里面,和外界隔离。她很美丽,眼睛像葡萄那么晶莹,可是在学校里只喜欢一个人独处,不和人说话交流。米兰老师和同学们想尽办法,创设情境,实施融合教育,让莫离一步步走出来,一天天开朗和自信起来,参加读书、歌咏、游戏、绘画展示等,她终于离开帐篷,和同学们手牵手奔向茫茫花海。影片最后,莫离奋力掀掉帐篷时,全场响起热烈的掌声和呼叫声。

听到观影现场的声音,我想起前不久在北京举办的儿童电影《向日葵中队》研讨会上,专家们热议的话题:新时代儿童电影创作什么?如何创作?这是儿童电影创作的中心课题。

新时代新气象,新人物新风貌。当初,本片的立意就是如此明朗和坚定,要给新时代儿童成长铺张全新的画面。故事发生在江苏南通经济发达地区,具有先进教育理念和现代化社会环境,脱胎而出的电影天然带着时代印记,所以各地观影好评如歌如潮,孩子们喜欢这所好学校,家长夸赞这样的好老师,各界人士都满意这样的教育效应。

为儿童生命成长,影片要讲品位、讲格调、讲责任。文艺创作要展现中国式现代化,要表现人类共同的价值观念。孩子们宁吃鲜桃一口,不吃烂杏一筐,要出精品,精益求精。儿童电影和反映成人世界的电影不同,要以儿童为中心,表现儿童的生命成长。本片以线性叙事风格,运用现实题材,坚持正面表达,贯穿爱的教育,围绕社会主义核心价值观,生动展现同学们的共同成长。孩子们的心灵是圣洁的土地,要用童心童趣童真给孩子们讲真善美,播种一颗爱心,讲好一个故事,影响一代孩子。



碧海轻骑

◎吴有涛

悼和生

◎陈向阳

玉兰一瓣

我与和生相识于1994年,那时我刚调到公司办公室工作,他任一分公司经理,到公司来汇报南通三德大酒店项目的洽谈进展情况。他修长的身材,响亮的嗓门,爽朗的笑声,走路十分轻快,像风一样从我们办公室门口经过,主任跟我介绍说这是一分公司经理张和生,来向总经理汇报工作。后来,南通市建设局要在三德大酒店项目召开现场会,和生来找我帮忙写发言材料。我和他有了近距离的接触与交流,发现他是一个十分幽默风趣的人,没有架子,平易近人,颠覆了我当时对建筑企业多数分公司经理的普遍认知。

让我亲身感受到和生对工作和事业的执着与拼劲,是在南通某个公开招标项目发生争议后的处理过程中。我受公司领导指派全程配合、协助他,带着公司公章跟着他随时随地写各种各样的书面汇报材料,然后和他一起找相关领导和部门据理力争,经常是一有信息说走就走,有时甚至深更半夜还在外面等待。精诚所至,金石为开,最后得到省有关领导的一纸批复,使事情的处理有了良好的转机。

再后来,我担任集团公司领导后,与和生的工作接触与日常交流就更多了。我协调处理的事情,和生都很支持,从不纠缠于细枝末节,有时即使影响到他所在的分公司利益,他也表示理解并认真落实,不搞当面一套背后一套。他就是这样一个人。我们两人在很多问题三观高度一致,也因此结下了深厚的同事情谊。那年,

南通市建设局在他负责施工的南通市行政中心项目上召开全市质量安全现场观摩会,要他作典型经验介绍。他直接找到我,说这份材料还是由我来为他起草。其时,我已担任集团公司总经理职务三年有余,照例这份差事他找办公室协助更为合适,但他仍然找我来写,说明他一直是把我当作很信任的同事和朋友对待的。而我也没有任何推托,更没有偷懒转手他人,自己悄悄地到他项目上吃住了两天,认真帮他整理、总结了经验交流材料。事后他告诉我,南通市局的领导知道后说他牛的,让总经理亲自操刀为他写材料,然后他就哈哈大笑了起来。和生就是这么一个纯粹、有趣的人。

和生转战南京市场后,承建了某集团的项目。项目完成后,甲方却不按约付款,更为恶劣的是将已建的办公楼销售后却将首笔购房款全部据为己有,不付分文工程款。因为是全垫资项目,资金压力巨大,这段时间和生心情抑郁、焦虑寡言。他向我汇报后,我与他一起和甲方老板斗智斗勇斗狠,采取各种有效手段积极处置,最后化险为夷,工程款本息全部收回,还因祸得福,得到了购房人的认可和信任,结交到了新的合作伙伴,承接到了新的工程项目。这于我而言,本来就是自己的工作和责任。而他却一直心存感激,感谢我在他事业最困难、人生最低谷时给予他的支持和帮助。和生是一个十分重情重义的人。

和生患病后,主动要求退出子公司的股东和主要负

责人的岗位。对自己的股权处置和待遇问题,他看得比较淡泊和超脱,考虑更多和更在乎的是为企业发展留足后劲。他的高风亮节为集团公司处理类似问题提供了良好的范例。和生用心用情地选拔和培养事业接班人,做到扶上马送一程,有时不顾病体劳累,在业务接洽、款资收取及关系协调上给予毫无保留的关心和帮助。和生病几年来,集团公司每年都会去看望他,而他总是表示自己给公司添麻烦了,内心很是过意不去。今次病重住院期间,我和集团公司其他领导一起去看望他,他说话已经十分吃力,费力地举手示意让我们不要多待了,去忙工作。他是一个十分自律、极不愿麻烦别人的人。和生病逝后,我征询他爱人对丧事举办的意见时,他爱人悲痛地回答我说:“和生的性格你是了解的,我们没有任何要求。大家都很忙,一切从简最符合他生前的心愿。”

和生,我的好同事、好朋友、好兄长,尊重您的遗愿,含泪写下这些文字,纪念我们一起经历过、奋斗过的过往岁月,也想以此简朴而又真挚的方式再送您最后一程。

(注:张和生生前系启东建筑集团有限公司原董事、副总经理兼第四公司总经理,负责承建了南通市行政中心、南通三德大酒店、江苏省议事大厦等项目,获得“全国施工企业优秀项目经理”“南通市建筑业优秀企业经理”等荣誉称号。作者系启东建筑集团有限公司董事长。)