



遍地黄花分外香

冯周鼎

冲沙

宋继高

盛夏的一天,我们正等候在酒店门口,一辆吉普车开到面前,车上跳下一个年轻人对我们说:“苏州来的吗?”我们连忙回答:“是的!”年轻人冲我们笑笑说:“走,冲沙去!”

“什么?冲沙!”一路上,同行的几个人就在说,这次来内蒙古一定要去冲沙,我不知道冲沙是怎么回事,一头雾水。

汽车载着我们向大漠深处开去。起初还隐约有条小道,渐渐地就没有路了,眼前出现大海般浩瀚的沙漠,一个沙丘连着一个沙丘,低的有一二十米,高的有五六十米,远远近近,高高低低,逶迤起伏,一望无际。面对这种沙形地貌,吉普车按捺不住,突然加油,轰鸣着嘶叫着,向着沙峰冲去。此时此刻,我发现那个年轻人一反先前的平和与木讷,像换了一个人似的,激情澎湃,驾驶着吉普冲向一座又一座的沙峰,又顺着沙坡斜切着、盘旋着向谷底冲去。强大的惯性一下子把我们甩向高峰,又嗖地一下把我们抛下谷底,车内发出一阵阵惊叫,这下我才意识到:这就叫“冲沙”!

我们冲击的这片沙漠叫“库布其大沙漠”,是中国第七大沙漠,位于河套平原黄河“几”字弯里的黄河南岸,处鄂尔多斯高原脊线的北部,横跨内蒙古杭锦旗、达拉特旗和准

格尔旗三旗,长400公里,宽50公里,总面积约1.39万平方公里,流动沙丘约占61%。形态以沙丘链和格状沙丘为主。

“库布其”为蒙古语,意思是弓上的弦,因为它处在黄河下游,像一根挂在黄河上的弦。此刻,我们的吉普车正如同弦上的响箭,速度与激情、惊险与刺激,司机凭借着丰富的经验和卓越的驾驶技术,带领我们在沙漠中驰骋,时而急速转弯,时而飞跃陡坡,每一次加速、转弯、飞跃、颠簸和冲刺,都是对勇气和意志力的考验,让我们不断上演着与大自然共舞的心跳冒险,卷起的沙尘,在车后勾勒出无比壮丽的沙涛。那种震撼与快感无法用言语来形容。

此时,我想起在视频上经常看到的冲浪运动。当海浪涌起,冲浪者迅速跃起,借助浪的力量在海面上起舞,在海浪的拥抱中,他们感受着速度与力量的交融,体验着平衡与失控之间的刺激。冲沙,是在波涛般的沙漠上,人与沙丘的激烈较量。当越野车的引擎轰鸣响起,那飞扬的沙尘便成了勇敢者的旗帜。踏上这片金色战场,每一个起伏的沙丘,都是征战者昂扬的战歌。

冲沙如同冲浪,一个是陆地上的勇者无惧,一个是大海上的浪遏飞板,都是人类展现速度、力量和无

畏的极限挑战。

无论是沙漠中的风沙,还是海洋中的波涛,都充满了不确定性,都需要参与者拥有坚韧的意志和无畏的勇气,具备强大的应变能力,让人们在冲沙和冲浪的过程中,深刻感受到大自然的伟大和神奇。在冲沙中,领略沙漠的广袤与荒凉;在冲浪中,感受海洋的深邃与浩渺。这不仅是一场运动,更是一种生活态度、一种对未知的渴望,书写着属于我们自己的激情人生。

夕阳西下,金色的阳光洒在起伏的沙丘上,勾勒出明暗相间的线条,宛如一幅流动的光影画卷。远处天空被染成了橙红色,与沙漠的金色融为一体,构成了一幅无比壮丽的景象,为我们这场激烈的冒险增添了一份诗意浪漫。吉普车缓缓停在一片平坦的沙地上,我走下车,脱掉鞋袜,让双脚踩在温热而柔软的沙子上,回望那一片被驰骋过的沙漠,心中不禁感慨:人生又何尝不是一次又一次的冲沙呢!

人生不易,时刻充满挑战与未知,需要我们如同驾驭冲沙车一样,时而勇敢冲刺,时而小心慢行。在未来的日子里,那飞扬的沙尘、引擎的轰鸣,犹如生命的号角,激励着我勇敢面对生活中的每一个挑战、每一次磨难。勇者无敌!

走马天下

再观《高山下的花环》

华语

还记得1986年在角斜影剧院观看《高山下的花环》,那时看完眼泪一抹,澎湃着强烈的爱国情怀。四十年后再观经典影片,最后的场景是一辆吉普车在南国边疆山路上盘旋,带走了梁三喜的母亲和妻儿,满山花环,夕阳如血,雷将军的军礼,如时光隧道让我们回到了那个青春懵懂的年代。

电影以那个年代对越自卫反击战为背景,两条线叙述,一方面刻画了一群有血有肉的军人形象,来自不同的家庭背景,战争打响,军令如山,奔赴战场,用生命谱写了一曲英雄战歌。另一条线展现了不同的人性:面对战争的态度、面对死亡的态度、面对亲人马革裹尸泪洒疆场的态度,真实写照让观众为之动容。

任何时候,纪律和执行力最为重要。《高山下的花环》的桥段是刚刚还在杀猪准备晚餐,突然接到命令今天夜里就要上前线。赵蒙生的母亲打电话到前线指挥部,要求赵蒙生现在撤退,梁三喜大发雷霆,军长在全体指战员面前直接批评。经过激烈的思想斗争后,赵蒙生还是上了前线,选择坦然面对死亡。这就是纪律,这就是军队的执行力。

朴实坚毅的梁三喜告诉了我们什么是责任与担当,他在战场上冲锋在前,不畏强敌,为了保护赵蒙生献出了自己宝贵的生命。雷军长把

唯一的儿子小北京送上前线,壮烈牺牲,这是怎样的气魄。靳开来为了全连战士的生命,冒着违反纪律的风险,砍伐生命之水倒在地雷上,也是一种身先士卒。

无论是连长的死亡“欠账单”,还是梁妈妈的执着、连长夫人的隐忍,包括雷将军面对儿子死亡的坦然大义,靳开来妻子面对没有军功章的忍受和沉默,都让四十年后的我们看到了爱与大义。

昔日沧海,四十年前的战争硝烟已经散去,那场生死离别的战斗已是高山下绚烂的花环,但身先士卒的精神没有变。战争残酷,逝者不再,但人间的大爱和大义没有变。

灯下漫笔

紫琅诗会

潭面上绣满星光

杨谭

一

河水因为倒影才美丽,久旱后暴雨成了及时雨。

虚幻的投影,真实的替身,懦弱良善养育暴虐。

瓢虫走过会留下痕迹,恶行偏如风过无痕。

二

生命像一次又一次的栖止和流浪。

飞鸟投林,亲亲我朋,
夜幕四合,陌生檐下栖身。

三

云彩搅动了风,记忆盛开在海面,天的尽头响起鼓声。

群山是地火冷静后的表情,鹰从山的额前掠过,翅膀猎猎作响。
人是微尘,胸怀比天地广阔,
没有边界的思想蔑视所有锁杠。

四

树叶悄然泛黄,无韵的乐章。在绵绵秋雨里留恋,在西风残照中吟唱:

牵牛花的清新祛除邪念;
紫薇的娇艳又惹人心慌。
静。静。静……

祈祷是一块泥土,把新生命拥抱抚养!

五

逝者如水,来者如光,伸手抓住的岁月像蛇一样从指间滑过,消失在草莽。

野兔失足在山崖,昨天和今天一样仓皇;

石头得意鼓噪,恶竹山谷狞笑。
清澈的泉水,琤琮的琴声,神秘的幽潭,
我神驾临,潭面绣满星光。

六

不要夸大种子的力量,如果没有适宜的温度、湿度和氧气,种子不会发芽。

破砖烂瓦压,挡住春风,遮蔽阳光,

压扁的身姿,一生的模样。
没有秋收冬藏。
只有梦。

七

居于要津,迎来送往,身披霞光;
长于山野,牛羊踩踏,生灭无常;
选入厨房,蒸煮烹炸,为盘中餐。
谁的马车在隆隆作响?匆匆忙忙,乱纷纷你方唱罢我登场。
逃避真相等于把希望埋葬。
地狱的窟窿,心灵的窗。