

“静海遗珍·翰墨琳琅”图录展晒出137部古籍珍本和近代文献——带你探寻“典籍里的南通”

寻梦先贤,凸显敢为人先之举

一场集中展示南通古籍珍本及近代文献的盛会,吸引了众多读者的关注。21日下午,“静海遗珍·翰墨琳琅”典籍里的南通珍本图录展在市图书馆拉开帷幕。

本次展览由南通市文化广电和旅游局主办,南通市图书馆、南通大学图书馆及海安、如皋、如东、启东、通州、海门图书馆共同承办。全市各级图书馆联合举办此次图录展,是深度发挥社会力量参与古籍保护、利用的一次探索。展览甄选了南通地区古籍珍本及民国文献共计137部,分为“教育”“中医”“科技”“开放精神”四大专题,将一大批具有极高学术价值和艺术魅力的古籍珍本“晒”出来,使观展者领略到古籍恒久魅力的同时,近距离了解南通的“前世今生”。

南通历史悠久,古称“通州”“静海”。静海之名源于五代后周在此地设立静海军,这个名字历经千年被保留下来,寓意着这片土地上的文化与文明如同江海般深邃而广阔。南通图书馆的藏书楼就叫作“静海楼”,这次展览以“静海遗珍·翰墨琳琅”为主题,通过诸多典籍的生动展示,回溯南通的历史变迁,弘扬南通的城市精神,展现南通人的智慧与才华。

走进图书馆二楼的展览现场,跃入眼帘的就是一组“张謇留下的全国第一”展板。展览以图文并茂的方式,梳理了张謇在实业、教育、公益、城市建设等方面作出的卓越贡献,从中可以感受到以张謇为代表的先贤在城市早期现代化实践中的开拓创新。以图书出版为例,由

沈寿口述、张謇整理的《雪宦绣谱》,1919年由翰墨林印书局出版,是中国第一部系统总结刺绣艺术的专著;张謇主编的《导淮测量处成绩》,1924年由翰墨林印书局出版,是中国第一部淮河流域水文资料汇编。

“张謇所编著及其所藏书籍,是南通市图书馆的特色专藏。”南通市图书馆古籍部主任杨丽告诉记者,“市图书馆现存的许多藏书中有张謇亲笔题跋、钤印,如‘张季子金石图书印’‘季直’‘啬翁’等印。这并非张謇喜欢在书上盖章,而是因为馆里的不少早期的珍本都是张謇捐献的个人藏书。”

1912年,张謇将城南的东岳庙进行改建,创办了南通图书馆,设有图书楼、阅览楼、曝书台等。图书馆初创时,一

共有图书13万卷,其中张謇一个人就捐献了8万卷。张謇也是文化传承的践行者,他提出的“公诸天下”的藏书理念,不仅彰显了他的远见和智慧,更为南通乃至全国的图书馆事业打下了坚实的基础。

展览中同步展示民国时期出版的《张季子九录》《张謇日记》《张謇自定年谱》以及张謇创办企事业单位的文献如《张殿撰教育手牒》《垦牧手牒》《张季子说盐》等资料,对研究张謇具有重要的参考价值。1904年,张謇与张謇等创办了翰墨林印书局。这家出版社从编印教科书发展到编译出版外国历史、法律、自然科学、新技术等方面的书籍,对近代的思想启蒙和科技发展起到重要的助推作用。

各数家珍,共展江海文化瑰宝

江海大地,藏珍蕴宝。本次展览的一个重要的特色,是全市公共图书馆与高校图书馆携手联动,共同推动地方文献活化利用,旨在让古籍走出学术“象牙塔”“藏书阁”。各个图书馆亮出家底,集中晒宝,让这次图录展更为丰富多彩。

南通大学图书馆这次遴选了28部珍本参展,教育类、中医类图书是其展示的重点,这与其百多年的办学实践密不可分。此次展览中晒出的《明美堂集》《韩代嵩阳耆旧集》,都关联着张謇与朝鲜诗人金沧江的一段往事。20世纪初,流亡到南通的金沧江应张謇之邀到翰墨林印书局工作,致力于朝鲜历史文化书籍的编辑出版,其中大部分回流到朝鲜半岛。在南通大学图书馆参展的诸多古代医学著作中,明代南通杰出外科专家陈实功的《外科正宗》十二卷引人注目,

这本中医经典以“列症最详,论治最精”备受后世推崇,成为一版再版的医学类畅销书。

南通各区域的公共图书馆,古籍珍本馆藏各有各的精彩。海安市图书馆不但有《墨池堂选帖》入选国家珍贵古籍名录,《海陵竹枝词》《海陵文徵》等地方历史文化资料也颇具研究价值。该馆的珍藏中还有韩国钧抄录的清光绪稿本《汉魏西域沿革图》,以地图直观展示了西部边疆的地理历史,是学术性和视觉化俱佳的好书。如皋市图书馆不但有珍本人选国家级珍贵古书名目,同时聚焦如皋历史文化名人的编著作品,此次带来了冒襄所编的《同人集》、李渔所辑的《资治新书》等。如东县图书馆古籍资源的一大亮点是保存了皋东私立僧伽图书馆的旧藏,这里面多为地方史料,颇具文献价

值。启东市图书馆的馆藏古籍中有3部入选国家珍贵古籍名录,题材都与《资治通鉴》相关,多为明早期善本,其精彩图录在这次展览上亮相。海门区图书馆此次选用的珍本较多来自民国时期的海门藏书家、文献家周雁石。其中,周雁石手抄本《海门诗钞》汇集了海门明清时期诗人的作品。另外,他所收藏的《通序题名录》,是了解通州地区科举历史极为重要的文献资料。通州区图书馆参加展陈的特色是推出一批清代的数学专著,包括《八线对数类编》《百鸡术衍》《开方说》《数学拾遗》等,成为此次展览科技板块的亮点。

据悉,全市公共图书馆现存古籍总数22.09万册。其中,善本总数4697册,入选国家珍贵古籍名录43部,入选江苏省珍贵古籍名录176部。

新式晒书,让更多人走近古籍

“静海遗珍·翰墨琳琅”珍本图录展,采取多种展陈方式,沉浸式打造视觉空间,让读者现场领略到古书之美。一方面,展板通过书影和文字推介这批珍本、文献的精华;另一方面,以精美的展陈设计让人耳目一新。

展厅内的23套大幅宣纸立轴,其画面都取自我市入选国家珍贵古籍名录的书籍,其范围涵盖经史子集各门类。其中有一幅取自南通市图书馆馆藏善本《南华经》中的书页,是明代万历年间的四色套印本。书眉上印有不同颜色的名家点评,观点辛辣且有趣,有些类似于当代的跟贴。

这次展览也是我市“晒书”活动的最新进展。晒书又称曝书,是中国古代保护书籍的一种传统方法。读书人在“晒书”的同时,以书友会,逐渐发展出品书、咏书的系列活动。南通市图书馆从2019年开始开展“晒书”活动,通过系列

晒展览、晒技艺等多种活动方式推荐古籍藏书,先后举办了“群玉琳琅”系列古籍图片展、“古籍密码”系列活动、“江流万古 文润千年”馆藏珍贵古籍书影展,向更多读者生动展示了馆藏的历史文献。

本次展览同步启动全国智慧图书馆体系建设南通古籍数字化加工工作,为读者查阅古籍数据开启方便之门。南通市图书馆从2012年起开发古籍数字化平台,力求原汁原味展示古籍的版式、风格、内容。

今年,南通市图书馆继续开展古籍数字化工作,加工的内容包括馆藏善本古籍、特色馆藏文献等,其中南通地方诗文集

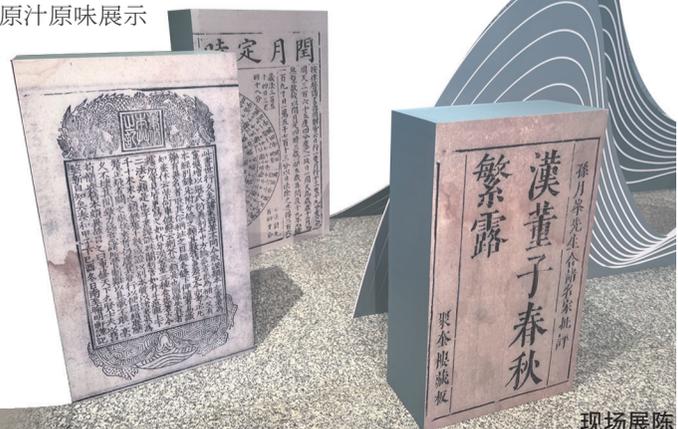
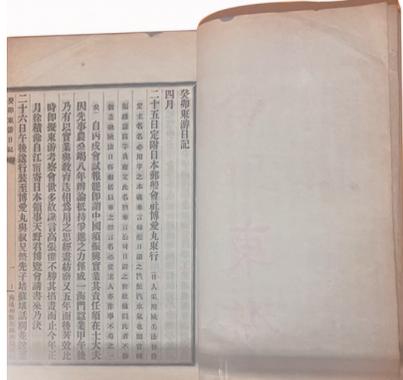
以及地方志是馆藏地方文献的精华部分。该批古籍数字化加工将制作知识图谱数据库,采用图谱形态,串联馆藏资源,将重要的历史人物、文献、事件等直接呈现给读者。2024年8月,南通市图书馆报送的“静海藏书·古籍数字化平台建设”案例,获得全国“2024古籍数字化与活化利用典型案例”。

本报记者张坚



▲四色套印《南华经》页面展陈。

▼开幕式上展出的张謇《癸卯东游日记》。



现场展陈