

“虎兔狼”的复仇之路

◎小茹

国庆档电影向来竞争激烈。今年,我选择了《浴火之路》。一是因为影片主题聚焦拐卖儿童,属于我感兴趣的范畴。二是因为主演刘烨和赵丽颖。前者已多年未见他的新片;后者上月刚凭借电视剧《风吹半夏》荣获飞天奖优秀女演员奖,我想看看她从小荧屏到大屏幕有些什么变化。

《浴火之路》还有一位主角饰演者是肖央。影片围绕三个因人贩子而遭受重创的家庭展开。崔大路(肖央 饰)的孩子被拐六年,李红樱(赵丽颖 饰)的女儿被前夫卖掉,赵子山(刘烨 饰)的儿子五岁时在医院被人贩子抱走后惨遭杀害。三个人各怀目的,组局踏上寻子复仇之路,在蛮荒之地与一众人贩子斗智斗勇,最终在警察的配合下成功打拐,彼此之间也收获了深厚友情。

近些年,国家重拳打拐,时有打拐新闻上了热搜,电影也不乏以此为题材,比如《亲爱的》《失孤》等。《浴火之路》的新突破,是将打拐与犯罪类型结合在一起。崔大路为了找孩子,丢下生意,犯了事,住了5年监狱;李红樱为了攒钱找孩子,什么工作都愿意做;赵子山曾是一名警察学校教官,为了找到人贩子给孩子复仇,放弃了事业。丢失了孩子的父母,心神俱散,那种骨肉分离的惨痛足以令人失去理智,打乱正

常的生活轨道。影片中不少与人贩子搏斗的场面很燃,让观众充分感受到失子父母为找回孩子的那股狠劲儿。一般打拐电影常以被拐孩子父母的悲情与苦难为主题,看得人只能共情流泪。而《浴火之路》则通过实打实的复仇打斗,让观众收获到“人贩子不得好死”的一种爽感。

《浴火之路》另一新颖之处在于运用了动物意象:虎、兔、狼。三个人在荒野里遇到一只从天而降的兔子。又饥又渴的赵子山和崔大路都想将兔子杀死,喝兔子的血。李红樱及时阻止了他们,她把兔子抱回车,说这是只母兔,还要回窝喂养自己的孩子,不能杀。兔子即是李红樱的隐喻。兔子虽然平时温顺,但惹急了也会咬人。在路上,赵子山对崔大路说,像你这样找孩子的人,得变成老虎,不然还没找到孩子,就先被人吃了。这里就暗喻了崔大路是能为孩子拼命的老虎。而赵子山呢,他则是独来独往冷酷异常的狼。动物意向的加入,将失子父母的拼命更加具象化。

最后说说演技。长久未见的刘烨,形象比以前更为高大、健壮,浑身荷尔蒙爆发。尤其眼神坚毅,透着一股又冷又狠、能打敢杀的劲儿,撑起了影片的半边天。赵丽颖在片中的形象略有些僵硬,不够灵动,感觉赵丽颖似乎更适合小荧屏。肖央中规中矩,没有很拉垮,也没有很亮眼。

追逐光,成为光

◎知秋

日前,电视剧《日光之城》收官。作为首部反映西藏当代都市生活的现实题材电视剧,该剧讲述了当代年轻人在西藏这片土地上寻找自我、追逐梦想的故事,并通过几户西藏人家的生活变迁和喜怒哀乐,折射出新时代西藏日新月异的变化。

编剧于小千四次进藏采风,生活在拉萨,在日光下散步,越来越像当地人,也对好故事有了新的理解,剧情并不是靠强情节推动,人物的真情实感以及扎实人物关系的构建,同样可以打动观众。所以剧情抛弃了游客视角,从当地人的视角出发,讲述西藏人自己的故事。该剧全程在西藏拍摄,连室内戏都不例外,成为国内拍摄海拔最高的电视剧,而且还选用了最优秀的藏族演员,台词富含藏民族的生活智慧,置景、服装、化妆都充满浓郁的民族风格。

在日光之城,除了有不可复制的自然之光外,还有当代年轻人的理想之光。拉萨好吗?西藏的年轻人有着怎样的生活,他们有什么不一样?看完该剧,观众会找到答案。

八廓街上的嘎吉大院里,土登一家是有着传统生活方式的家庭。长子索朗,放弃考公,自主创业,成立“日光之城商贸公司”,他的“光”是希望西藏那些原汁原味的好产品能被人看见,能在西藏之外的地方闪光。他像全国各地的创业青年一

样有热血、爱冲动、有激情,但又有西藏人看待问题、解决问题的清澈和乐观。他脑子活络、雄心勃勃,深深懂得西藏特产的好,也很了解当地人的脾气秉性,善于和人打交道。

白领达珍是藏汉“团结族”,他们家是当地现代化的家庭代表。达珍在内地读中学、大学,出国留学,回国后进入上海一家大型网络生活公司,却主动请缨回到拉萨,创办西藏甄选项目,想把家乡的好东西推向全国、推向世界。达珍拥有先进的商业理念,希望能用电商平台为当地经济赋能。

牧区少女格桑来自那曲藏北草原的游牧家庭,她的人生之光是不想重复传统女性的人生,她想像天上的鸟儿一样飞翔,“它们可以去那么多地方,可我却连这片草原都走不出去”,她勇敢追求光,成为光,终于翱翔在蓝天上。

还有索朗的弟弟实习医生扎西,爱好唱藏戏,在父亲的期待和自己的爱好间陷入两难选择;索朗的姐姐曲宗撑起母亲留下的甜茶店,温柔、安静的她,面临的是和恋人许少杰离开拉萨还是放弃感情的现实问题……

他们都有对热爱的执着、对梦想的坚守,也有坚持自我的倔强。虽然经历不同,但未来都充满光明。

观看该剧总有一种激动不已的亲切感,林芝、波密、那曲,罗布林卡、八廓街、柳梧新区,藏面、糌粑、酥油茶……自驾入藏的回忆时时被触发。又想去西藏了。



新影视



那个不为人知的故事 张岩导演

出租车司机陈铭生与文物修复师杨昭偶遇,陈铭生渐渐卸下心防。在一次旅行中,陈铭生的卧底缉毒警身份暴露,两人的感情再次面临选择,这份爱能否抵挡住命运的捉弄?



我谈的那场恋爱 何妙祺导演

身家数亿的女医生余笑琴在社交软件上结识了帅气多金的“法国大叔”。余笑琴本想好好“谈爱”,不料对方马甲下竟是一事无成的小鲜肉与调情专家琼姐等人组成的精密情骗团队。



珠帘玉幕 谢泽/陈熙泰导演

合浦采珠奴端午历经万难逃出珠场,邂逅了西域商人燕子京和谦谦君子张晋然。她加入燕氏商队,然而西北之行,她却发现了自己的身世之谜,更卷入了燕子京的复仇迷局。她改名苏幕遮勇闯扬州,追寻真相。

爱与不爱

◎朱朱

一个亲戚家的孩子正在热恋,家里对他谈的女友非常不满意。其实他自己也知道,女友除去能提供情绪价值以外,要什么没什么,原生家庭一眼望穿的复杂,仿佛都能看得到多年后飘动的一地鸡毛,一个不太稳定的工作在经济动荡的时代也是朝不保夕。但是,他在生病时有她的温暖照顾,他在异乡打拼时的孤独和愁苦有了慰藉,他在经历了几任花了几个月钱便一走了之的女友之后,也怕头脑太清醒最后成不了家,原有的观念之墙慢慢被磕破。

跟一个朋友提起这对正在热恋的年轻人,她说能体验爱情的美好是件幸福的事,但上升到婚姻,只有爱情还远远不够。经营好婚姻是一门很大的学问,是对人综合素质的衡量和考验,爱的成分并不是唯一的,因为人的情感随时都会变,为爱结婚不考虑其他就是飞蛾扑火。

她说她有一段时间听情歌感觉很奇妙,不是想起曾经爱过或是正在爱着的人,而是感觉自己现在谁也不爱了。她说这话的时候正在高速上飞驰,穿着暗红色的皮夹克和橘色的真丝衬衣,我坐在副驾驶上看着风吹起她的卷发,眼角的鱼尾纹随着她的微笑时隐时现,车载电台在放A-Lin的《扑火》,“明白我们不适合,也懂我有多不值得,但你笑着的时刻,我又飞蛾般执着,拼命地扑向你的火。哪怕燃烧掉自我,也把你当作光捧着”。

她也曾是一头扑进爱火里的姑娘,完全像A-Lin歌里唱的那样为爱发了疯。多年以后,爱随着琐碎的日常被消磨,只剩下柴米油盐,她开始为自己当年的愚蠢买单,伴侣并未成为后来的战友,她一个人活成了一个队伍,咬着牙一路磕磕碰碰赚得了一方小天地。她说要说服那对热恋的男女很难,因为爱与不爱,冷暖自知。