

声音

个别不法商家一方面刻意渲染甲醛危害,制造“甲醛焦虑”,另一方面操控甲醛检测数值,引导消费者购买甲醛治理服务。还有商家没有治理资质,却谎称能完全清除甲醛,欺骗消费者。有关部门应进一步提高甲醛检测治理行业准入门槛,严格审查企业资质;明确检测标准和操作规程,对甲醛检测和治理过程中的数据造假问题坚持“零容忍”,为行业设路标、画红线,筑牢广大居民室内环境安全防线。

——经济日报:《治一治甲醛检测乱象》

解决沉迷游戏、高额充值问题,仅靠平台的作为是不够的,家长也必须充分认识到,这类问题也是孩子精神空虚的一个表现。假如把游戏全部封禁,也难保他们不沉迷于直播、短视频等其他文娱形式。重要的是从家庭教育做起,尽量避免孩子过早接触电子产品,及时回应孩子的情感需求,更多地陪伴孩子。须知,发展兴趣爱好才是避免精神空虚的有效方法,正确引导才是孩子养成良好习惯的关键所在。

——南方日报:《沉迷游戏的“锅”不能都由企业背》

微话题

【本期话题】

给学生戴“小蜜蜂”

近日,有一名老师因在短视频平台上发布一条“给上课爱说话的学生戴小蜜蜂”的视频而走红。视频里,一名学生因上课爱说话而被戴上老师的“小蜜蜂”扩音器。对此,你怎么看?

【议论纷纷】

◎琮琤 这一做法颇具创意。以独特方式让爱说话的学生感受自己说话的“威力”,能促使其换位思考,进而自觉改正,比单纯批评更有效。

◎钟笛 应谨慎使用此类做法,因为它可能让学生感到尴尬,伤害其自尊心。老师应在实施前与学生充分沟通,说明意图,并且关注学生的心理变化,避免产生负面效果。

◎张忠德 教育应因材施教,特别是要注重培养学生的自律能力,而不是仅靠特殊手段维持课堂秩序。

本期话题下期继续

夯实“基本盘” 让菜篮子拎得更稳

□孙维国

“天气凉了喜欢在家涮个小火锅。对我而言,花菜是我的心头好。”25日中午,刚从南通经济技术开发区常青农贸市场买了3斤花菜回家的邹丽丽感慨地对记者说,“前阵子最贵时,花菜卖到了七八元一斤,眼下终于实现了‘花菜自由’。”

(11月26日本报5版)

蔬菜价格的起伏是市场经济的自然现象,但对于普通市民来说,每一次波动都关系着“菜篮子”的轻重。从经济逻辑看,蔬菜价格波动受供需关系主导。外地蔬菜运输成本高、保鲜难度大,一旦气候变化或运输受阻,价格容易大幅上扬。而本地蔬菜则具备“近

水楼台”的优势,无论是从种植到采收的速度,还是运输成本和市场反应的灵活性,都具有不可替代的稳定作用。可以说,本地菜是城市“菜篮子”的压舱石。

但也要看到,本地蔬菜种植在一些方面还存在短板。一是种植规模有限,难以在需求高峰期迅速扩产补缺;二是抗风险能力不足,特别是面对极端天气等突发状况,容易受损减产。为此,需要从政策、技术和产业链优化入手,夯实本地蔬菜的种植“基本盘”,让本地菜在市场中发挥更加稳定的作用。

夯实本地蔬菜种植“基本盘”,首要任务是提高单产效能。要积极探索智慧农业、设施农业等先进模式,为

蔬菜种植插上科技翅膀。其次,要大力推进农业保险为种植户提供兜底保障,减轻自然灾害或市场波动带来的损失压力。第三,应以打造本地品牌为抓手,更好地提升消费者的认知度和忠诚度。比如,推进地理标志认证,将“本地蔬菜”打造成优质、可信的代名词等。

总之,面对蔬菜价格的波动问题,与其被动地等待市场调整,不如主动出击,夯实本地蔬菜种植的“基本盘”。如此,既能让农民增收,也能令市民满意,可谓一举多赢。

濠南夜话

用艺术创新让文物活起来

□宝哲

近日,海安舞蹈作品《青墩玉影》亮相第十四届中国舞蹈“荷花奖”古典舞评奖终评舞台,创造南通地区以及全省县级地区在此奖项上的最好成绩。

(11月27日本报4版)

文物,是历史的见证,是文化的传承。它们静静地躺在博物馆的展柜中,诉说着过去的故事。如何让让这些文物从历史的尘埃中走出来,活在我们的生活中,成为我们文化的一部分?这就需要运用艺术的力量去

让文物活起来。

舞蹈作品《青墩玉影》就是一次成功的尝试。该作品以青墩文物的挖掘为题材,将“考古学者”与“出土玉器”相结合,通过肢体语言生动地展现了玉器的精美与神秘。这不仅是对文物的一种敬仰和尊重,更是对文化传承的一种积极探索和创新。

在《青墩玉影》中,舞者们通过肢体语言,将考古学者的挖掘、记录、抢救、修复、守护、铭记的一生展现得淋漓尽致。他们化身为玉器,以动静结合的形式表

现玉器的造型和神韵,让观众仿佛置身于考古现场,感受到了文物的魅力和价值。这种艺术创新的方式不仅让文物活了起来,更让文化传承得以延续。

只有让文物活起来,让它们与我们产生共鸣,才能更好地传承和发扬传统文化。可以说,《青墩玉影》的成功为我们提供了一种新的文化传承方式。相信通过艺术的力量,我们可以将文化传承得更加广泛和深入,让更多的人了解和感受传统文化的魅力和价值。

青年艺术人才要“追光而行”

□刘曦

近日,2024南通市青年艺术人才技能展示暨集中培训活动在南通艺术剧院拉开帷幕。这是我市专业艺术领域的一项品牌活动。较之往年,本次活动规模更大、门类更齐全。

(11月27日本报3版)

让文艺的天空更加群星灿烂,谱写我市文艺事业繁荣发展新篇章,离不开广大青年文艺工作者记录、书写、讴歌新时代的接续奋斗。

青年艺术人才要“眼中有光”。必须坚定对中华优秀传统文化的信仰,把信仰之美、崇高之美融入文艺作

品,以艺术传递信仰的力量。青年艺术人才正处于人生的拔节孕穗期,相关院校要发挥高校理论研究和实践教育的优势,帮助青年艺术人才赓续信仰之火,传承红色基因。青年艺术人才要“手中有术”。青年人要实现艺术理想,必须加强系统性学习,打牢专业根基,提升专业素养。院校要以特色专业为抓手,以锻造“金课”为导向,筑牢艺术训练基石,培养一批立于时代潮头的文艺领军人物。青年艺术人才要“脚下有泥”。青年艺术人才要主动深入基层,扎根人民之中,用心用情在“带泥土”

的实践中思考“为谁创作”的问题,把描绘人民生活、展现人民风采、歌颂人民智慧的创作激情化为行动自觉。

当然,传统魅力也需要当代表达。传播方式上,应充分利用各种新媒体平台和流行文化元素,用年轻人的“语言”与他们沟通。比如,突破传统京剧固有的标签化形象,用电影、动漫的形式传播;又如开辟民乐新阵地,通过演奏流行乐曲以及电影、游戏主题曲等方式,在年轻人心中留下“时尚”“酷”的印象,进而引导他们更好地领略民族技艺之精、艺术之美。

观点
1+1

应对寒潮

下半年首场寒潮来势汹汹,通城气温实现“断崖式”下降,也迅速完成了秋冬季节转换。记者从市气象台获悉,南通26日正式入冬。

(11月27日本报3版)

既防一万又防万一

□知新

应对寒潮,是对城市治理能力的一场大考。在这场考试面前,责任重于泰山,细节决定成败,必须有未雨绸缪的战略意识——“从最坏处准备,拿出最充分的准备,努力争取最好的结果”。

面对寒潮来袭,能否科学应对、减少“伤害”,其实就是“补短板”的一堂“公开课”。这就要求职能部门应坚持“问题导向”,围绕交通出行、市场供应、社会救助等方面,切实承担起“以人为本”的服务和管理职责,“既防一万,又防万一”,不给“天气质检员”留下表现的机会。

寒潮来袭,也正是释放城市温暖光辉的时期。面对瑟瑟寒风中的过往行人,对于身边的留守老人与孤儿,能不能伸出热情的援助之手……冰心先生说过:“有了爱就有了一切。”只要每个人都献出一份爱、尽上一份责,守望相助、同舟共济,就没有迈不过的坎、没有战胜不了的困难。

未雨绸缪面对大考

□云雀

从供暖设施的运转到流浪人员的救助,从交通安全的保障到应急物资的储备……寒潮不仅仅是一次天气现象,也是对社会方方面面的全面检验。

随着全球气候变化,极端天气的频率和强度都有所增加。寒潮作为一种周期性极端天气,给我们带来的不仅是短期的不适,更是对城市应急能力全面提升的大考。

无论是避寒点的开放还是交通预案的执行,寒潮应对的最终目标是服务人、保护人。在寒潮这样的极端天气中,任何忽视民生需求的城市治理都是不完整的。尤其是对一些特殊需求群体的关怀,往往是衡量一座城市治理水平的“温度计”。

寒潮让城市感受到冷意,但也提供了考验温暖的机会。通过前瞻性的布局、贴心的服务和扎实的执行力,将“冷”化为“热”的行动,才能让每一个生活在这座城市中的人都能安然度过寒冬。