

《滨江警事》入选中宣部“五个一工程”奖,作者卓牧闲说 我只是——一个警察故事的记录者

见证改革开放,“讲故事”融入时代



卓牧闲(左)深入基层体验生活。

日前,中共中央宣传部印发表彰决定,对第十七届精神文明建设“五个一工程”组织工作先进单位和优秀作品进行表彰。其中,海安网络作家卓牧闲的作品《滨江警事》(第1部)被授予网络文艺类优秀作品奖。

《滨江警事》(第1部)从一名基层水警成长经历视角,见证改革开放以来长江航运治理和沿江经济大发展、生态大保护。小说在“起点读书”单一平台付费阅读超800万人次,起点“本章说”评论量超10万,人气与口碑兼具,入选2024年中国作家协会网络文学重点作品扶持。

“牧闲”,即放牧闲暇的时间,初次听闻这个笔名,很难与创作跌宕起伏故事的警务小说家联系起来。

卓牧闲,本名段武明,南通海安人。他当过军人,参加过“98抗洪”,自学法律,考取了律师资格证。如今,卓牧闲是一名日更6000字的网络文学全职作家,个性签名是“码字带娃的家庭主男,擅长编故事及烹饪”。

“在创作《滨江警事》(第1部)之前,我写过好几本警务题材小说,比如以南通公安为背景创作的长篇网络小说《韩警官》《朝阳警事》和《老兵新警》。具体到警种,我写过社区民警、刑警、禁毒民警。”面对可供选择的警种范围逐渐缩小,卓牧闲也在脑海中不断构思着下一本书的写作方向。

“有一次过江去上海,我无意中看到了水上公安民警驾驶执法艇在

江上执行任务。”卓牧闲猛然意识到,过去有很多关于刑警、治安民警和缉毒民警的文学乃至影视作品,但书写水警的题材却很少。“再想到长江是我们的母亲河,它在中华民族的历史、文化和经济发展中扮演着极其重要的角色。长江南通段更是内河航运的黄金水道,每天通航的大小船舶不计其数,直接关系着长江流域的经济发展,水警要为长航运输保驾护航,其工作的重要性可想而知。”

“于是,我下定决心写水警,并以南通为背景写。”卓牧闲暗暗发誓。

连载两年,这部488.82万字、1380章节的《滨江警事》(第1部),将长江基层治理工作的生动图景缓缓展现在读者眼前:小说的背景设定在改革开放初期,主角韩淦是一个年仅16岁便加入警队的年轻民警。他与师父徐三野及同事们协力

打击犯罪,协助海事、渔政、海关等部门执法,打造出远近闻名的“万里长江第一哨”。同时,通过主角的视角,记录改革开放以来的社会变迁,探讨法治、正义、人性等主题。

细细品咂,不难发现书中描写的一些具有时代特征的生活方式和场景让故事更加饱满立体。从20世纪80年代春运的一票难求到全国人民踊跃为举办亚运会捐款,从香港回归举国欢庆到全国民众众志成城抗击洪水,从“煤油炉”到“麦乳精”……一桩桩巧妙的“植入”,支撑起全书的“四梁八柱”。

“希望能够尽我所能,激起广大读者对基层执法者的尊重与理解,也通过网络文学的方式展现长江沿岸人们的生活画卷,为读者提供一个认识过去、反思现实的视角。”卓牧闲说。

展现凡人微光,“小人物”也有春天

“尽管小说具有高度的写实风格,其缺乏快节奏的‘爽点’可能令部分读者不适应,但这也成为作品独特的魅力所在。”一名网友如是评论《滨江警事》(第1部)。“慢热”“平凡”“小人物”等关键词,将《滨江警事》(第1部)的写作倾向逐渐拼凑完整。

“我创作的第一部警务小说叫《韩警官》,尽管这本书网上付费订阅达1000多万人次,实体书销售了100多万册,社会反响很好,但这也埋藏了我一个很大的遗憾。”卓牧闲说,在最初的创作过程中,为了更好地迎合读者,不可避免地在小说中增添了很多“爽文”元素,《韩警官》的主角韩博一路“打怪升级”,从乡镇公安特派员一路升迁至局长,看似符合晋升逻辑,但这样的“全能警

察”终究还是个例,现实中很多人干了一辈子,只是个民警”。

小人物是一个时代的底色,虽渺小却有万钧之力。卓牧闲认为,由点及面,把“小人物”的故事写出来,才能体现这个朝气蓬勃的时代。因此,在他的笔下,无论是浓墨重彩的主角,还是推进剧情发展的配角、NPC角色,都逐步开始卸去光环,变得有血有肉。

“水上基层民警很辛苦却默默无闻。”为了写好《滨江警事》(第1部),卓牧闲从身边从事公安、海事、航道、海关的工作人员出发,挖掘凡人微光,“一名退休老民警告诉我,夏天,执法艇的甲板被烈日炙烤得能煎鸡蛋。冬天则江风凛冽,寒冷彻骨,脸上和手上都会生冻疮,严重的时候手会被冻得像馒头。并且,长

江无风三尺浪,一个不慎就可能落水,执行任务跳帮攀舷时更危险,这些都成为我描绘人物的生动来源”。

通过“群像式”的小人物刻画,《滨江警事》(第1部)引发了成千上万的读者共鸣。当主角韩淦第一次驾驶“滨江公安001”艇去江上成功救援失控船,跟师父一起迎着凛冽寒风高唱《长江之歌》时,读者们无不热血沸腾,或在书评区留言,或利用配音功能高唱歌词;当主角的师父徐三野积劳成疾、英年早逝后,读者们无不为之泪目,书评区全是“三爷一路走好”“徐所一路走好”“看着看着,泪水从眼角流出”等留言……“对我们作者来说那不只是留言,更是对故事情节的反馈,读者们对小人物的共情让我深受感动。”卓牧闲坦言。

源自现实生活,“活例子”就在身边

“勤奋,坚持,写自己熟悉的领域。”这是卓牧闲对于网文写作爱好者的建议,也是他一以贯之、长期身体力行的准则。

“警察工作辛苦又危险,但有的人不了解他们,不了解就不会有理解,不理解就容易产生误解。”在卓牧闲心中,基于现实生活的素材“输入”,通过小说折射出真实的警察日常生活,才能让更多读者了解警察行业,才容易产生认同感的情感“输出”。

为了写好警务小说,卓牧闲时常深入派出所、刑警队和社区警务室,跟基层民警、辅警交朋友,了解他们的工作日常,倾听他们的心声。同时,卓牧闲关注了许多地方

公安系统的公众号,积极参加宣传部、文联和作协系统组织的采风活动,以期离小说的“漩涡中心”更进一步、再进一步。

没有什么能比现场更能触动人心,为了让自己完全沉浸到小说中,卓牧闲直接把工作室搬进了社区警务室。在第一现场,卓牧闲看到民警忙到忘了自己的生日,孩子捧着蛋糕去所里为他庆生;看到许多民警一年出差办案200多天,经常连家都回不了;看到民警们终于破获案件,脸上洋溢着由衷的笑容……“一桩桩、一件件活生生的例子,给予了我灵感和素材。我只是一个记录者,只是一个把他们故事讲述给读者听的人。”

目前,随着《滨江警事》(第1部)的顺利完结,不少读者还在评论区大力“催更”番外,表达不舍。“目前,《滨江警事》(第1部)实体出版已确定,由中国青年出版社出版,预计春节前能与读者见面。另外,第二部还没有更完,我接下来要写好第二部,给追看了两年多的读者们一个满意的结尾。”卓牧闲透露,《滨江警事》(第1部)的影视化改编也已经在推进中。本月20日,江苏省作协和江苏广电局将举行全国网络文学IP视听转化活动,其中一个环节就是《滨江警事》(第1部)的影视转化推荐路演,“作为原著作者,我很期待《滨江警事》能早日搬上荧屏”。

本报记者陆薇

