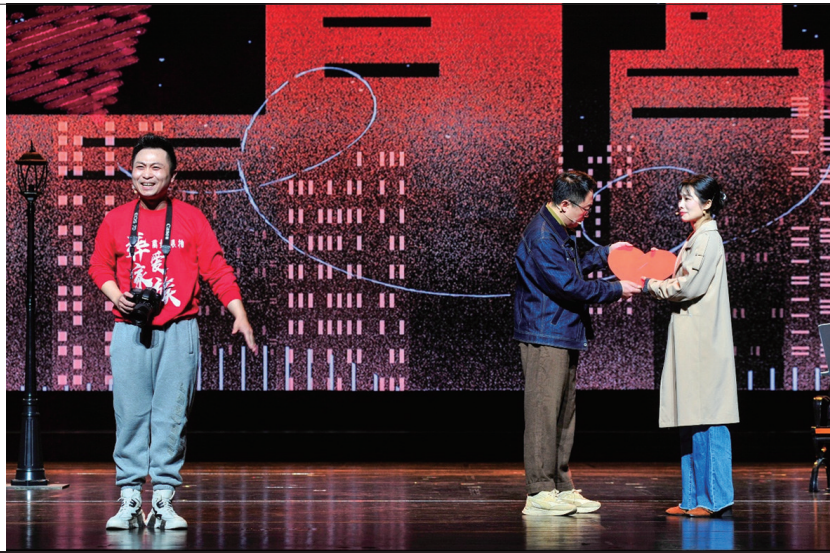


5部作品入围省级奖项终评并载誉而归——

## 南通小戏小品展现“小而美”魅力

本月初,江苏省第六届戏剧小戏小品小剧场展演(终评)在常熟大剧院闭幕,我市5部作品入围终评并载誉而归。其中,由崇川区文化馆、张志一工作室打造的小话剧《相遇·1998》获“优秀剧目”奖,同时区文化馆也成为该展演活动自2019年举办以来,连续三届获此殊荣的单位。此外,宋卫香等7人获个人单项奖,南通市戏剧家协会获评“先进组织单位”。



小品《跟拍》演出现场。

冷空气“两连击”  
低温又将至零下

## “小俞聊天气”

**晚报讯** 新的一周,通城继续晴好天气。昨天早晨,市区最低气温仅有-1.2℃,白天在阳光的助力和锋前增温效应的影响下,最高气温升到了13.2℃,相比前两天还是暖和一些的。

不过,昨天可能是本周最温暖的一天了,这样的回暖也只是冷空气到来前的“障眼法”。节气即将走入“冬至”,冷空气越发活跃。目前来看,本周将有两股冷空气影响我市,分别在今天和21日,虽然不会带来降雨,但会有小幅降温和风力增大。未来7天,最高气温都维持在个位数,最低气温徘徊在零度上下。周日最高气温仅有6℃,最低气温也只有-1℃,此时的太阳基本只剩照明的作用了。

连续晴朗,空气湿度也随之下降,会导致皮肤干燥、咽喉不适等症状,大家要注意多补充水分,用火用电也要注意安全。冬季冷空气活跃,大家要及时关注最新的预报信息,做好防寒保暖措施。

**【今明后三天天气预报】**18日:晴转多云,西北风3~4级逐渐增大到4~5级阵风6级,气温1℃~8℃;19日:多云,偏北风3~4级,气温2℃~8℃;20日:晴转多云,西北风3~4级,气温-1℃~9℃。 记者俞慧娟

(合作单位:南通市气象局)

@广大海员  
您有一条换证提醒

**晚报讯** 近日,南通边检站在办理某外轮入境边防检查手续时,发现某海员所持海员证已失效。经询问,该海员表示不解,自己证件还在有效期内,为什么会失效呢?

南通出入境边防检查站表示,我国海员证是中国海员出入中国国境和在境外通行使用的有效身份证件。新版海员证于2019年12月20日正式启用,有效期最长不超过5年,截止日期不超过持证人65周岁生日。需要注意的是,近期第一批5年有效的新版海员证即将到期,如果船公司已为海员申办新证,新证办理成功后,即使旧证尚在有效期内,也会自动失效。

南通边检提醒,中国海员如已成功办理新海员证,请使用新证办理出入境边防检查手续,以防因证件失效影响正常出入境。

记者彭军君 通讯员李前程

## 小品、越剧、小话剧、山歌剧 五部作品呈现多元魅力

展演现场,海安市文化艺术中心推出的小品《跟拍》,杨晶工作室带来的越剧《“包大妈”和金大妈》,如皋市文化馆、如皋市戏剧曲艺家协会携手演绎的小品《英雄·之后》,海门区文化广电和旅游局选送的海门山歌剧《夹沙村的后生》,以及小话剧《相遇·1998》先后亮相,以多元的艺术形式和深刻的主题内涵,带领在场观众感受地方戏剧的独特魅力。

据悉,江苏省戏剧小戏小品展演

活动由中共江苏省委宣传部指导、江苏省文学艺术界联合会主办,自2019年以来已成功举办六届。

本次展演活动新增小剧场展演环节,由49个小戏小品和9部小剧场剧目共同参与角逐。经过严格的初评、复评和终评,最终《相遇·1998》获“优秀剧目”奖,陈毅、杨洁获“优秀导演”奖;《夹沙村的后生》宋卫香获“优秀导演”奖,王妍蓉获“优秀表演”奖;《跟拍》孙雪、《“包大妈”和金大妈》李炎檬、《英

雄·之后》刘叶子一获“优秀表演”奖。

“演得特别尽兴。”回顾这场演出,小话剧《相遇·1998》的主演之一茅贇有感而发:“无论是景片切换,还是灯光音乐的转入,都过渡得很顺畅,让我完全没有出戏的感觉。而且对手演员给我的刺激特别大,他的动作、台词、眼神始终能跟我产生互动,使我能更好地沉浸在剧情当中。我想,正是台幕后大家都拧成一股绳,才让我们这部剧得以脱颖而出。”

## 连续三届捧回优秀剧目奖 培塑“剧说崇川”文化品牌

《相遇·1998》在不到15分钟的时间里,讲述了不同时代下,父与子两代公安干警在面对亲情时做出对于信仰的相同选择的故事。作品融入非现实主义元素,将“穿越”概念搬上舞台,传递“我当然不舍得我们的家,但更要忠于这身警服”的心声。

“作为一部行业剧,作品在创作初期饱受争议,差点就排不下去了。”导演陈毅说。3月初,剧组刚成立,排练的计划便受题材影响被搁置。反复沟通协商之后,该剧目得到了崇川区文化和旅游局相关领导的支持,一句“没有任何问题,抓紧排下去”给予了整个剧组十足

的信心。主创团队邀请国家二级导演杨洁、国家一级演员张志一助阵加盟,以更高要求打造精品力作。

穿越剧,服化道是关键。主创团队特地向专业影视剧组特殊制服管理仓库租赁来两身95式警服,连桌椅、日历都是按照20世纪90年代的原样等比例制作,包括景片也是手绘而成。

值得一提的是,自2018年起,崇川区文化馆坚持“从群众中来,到群众中去”的初衷,深度挖掘能与人民群众产生高度情感共鸣的选题进行创作,相继打造了小品《三轮和大奔》、小品《草莓熟了》、小话剧《你是谁啊》及小

话剧《相遇·1998》4部戏剧作品;前3部作品荣获江苏省群众文化艺术政府最高奖“五星工程奖”,后3部获江苏省戏剧小戏小品展演“优秀剧目”奖。

如何做到出手即精品?崇川区文化和旅游局副局长杜晓春认为,除了主题突出外,不可或缺的还有团队的凝聚力。过程中,团队通过“老带新”的方式,形成良好的互动学习机制,激发青年文艺人才的创作热情。接下来,区文化馆将对《相遇·1998》做进一步打磨,角逐江苏省“五星工程奖”;同时致力于“剧说崇川”文化品牌的塑造和传播,有计划地将一批优秀戏剧送到群众身边。

## 全市小戏小品为民盛放 继续以精品剧目擦亮城市名片

区别于传统大戏,小戏小品“短小精悍”,具有鲜明的价值导向,能够满足市民朋友在工作生活之余放松身心的需求。基于此,南通市戏剧家协会充分发挥小戏小品的艺术魅力和时代风采,让“小而美”“小而精”的艺术成果进一步发挥示范引领作用,聚焦现实题材,开展戏剧创作和艺术活动。其中,为庆祝改革开放40周年、迎接新中国成立70周年,市剧协创作排演了中国文学艺术基金重点扶持项目话剧《生日》,以“优秀”等级圆满完成验收任务;对市重点扶持的现实主义题材新剧作越剧《女人花》、话剧《寺街轶事》,海门山歌剧《临海风云》《常乐儿女》,歌舞情景剧《智女掘港》等作品进

行研讨交流,力促本地戏剧事业高质量发展。

同时坚持强基固本,努力推进南通市“中青年编剧扶持计划”。2021年,市剧协与崇川区文旅局、崇川区文联发挥各自优势,联合打造了南通首个“戏剧文化共建基地”,推动以艺术普及带动公共文化服务效能全面提升;2023年,与崇川区联合推出青年文艺人才“青蓝工程”,帮助优秀戏剧骨干成长。

依靠夯实的群众基础和浓厚的戏剧氛围,全市各县(市、区)小戏小品创作演出活动开展得如火如荼。通州区借力“江苏省特色小品之乡”等品牌,打造出《审舅舅》《你想要什么》等一批贴近生活、贴近群众的作品;海安市从

“群众看”到“群众编、群众演”,集群众之力,孕育出《青墩玉影》《一碗面》等时代佳作;启东市以戏为媒,创作出《田园新歌》《家有喜事》等多部富有沙地情怀的作品……

“现在全国各地都认识到小戏小品的重要性,都在不断壮大小戏小品的发展。我们要想走出一条特色之路,持续擦亮南通‘话剧之乡’名片,重中之重还是要用作品说话。”市戏剧家协会主席潘光宇表示,接下来,市剧协将继续抓好精品剧目的艺术生产,不断提升剧协会员的政治素质和业务综合能力,深入生活、扎根基层,创作出更多、更好的优秀文艺作品。

本报记者杨镇潇