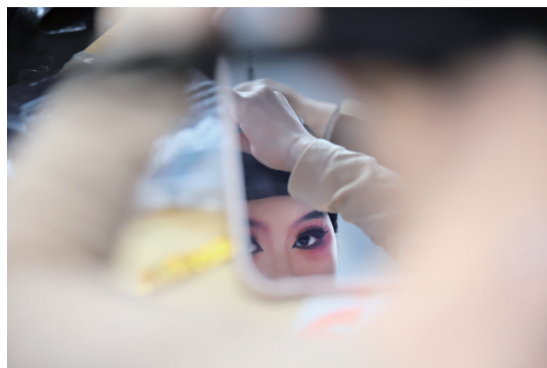


# 长袖向左 机车向右

00后越剧女孩的双面人生



后台化妆。



在“城南乐事”城南别业冬日游园会上表演。



在南通艺术剧院原创融合儿童剧《封神之哪吒大战红孩儿》首演的舞台现场。

2003年出生的江周楠自幼热爱唱歌,艺术之路始于一次偶然的契机。初二那年,在学校的一次唱歌活动中,她凭借清澈的声线和真挚的情感,吸引了班主任老师的注意。表演结束后,班主任主动找到她,递上了浙江艺术职业学院的招生简章。

江周楠是幸运的,入学后她遇到了一位好老师,不仅在学业上给予她悉心指导,更在生活中给予无微不至的关怀,江周楠得以全身心地投入越剧的系统学习中。2022年,江周楠毕业后加入了南通艺术剧院越剧团,专攻老旦角色,兼顾正旦。凭借扎实的唱功和细腻的表演,她在团里崭露头角。

江周楠并非只有舞台上的这一面。入职不

久的一次下乡演出中,她偶遇几名女性摩友,并被她们飒爽英姿和灿烂自信深深吸引。从那一刻起,她便爱上了这项充满速度与激情的运动。在她看来,摩托车并非男性的专属,女性同样可以感受那份自由与奔放。2022年,她购买了自己人生中的第一辆摩托车。于是,舞台上她是温婉的越剧女孩,但戴上头盔跨上坐骑,她就化身为一个酷飒的动感青年。

在江周楠看来,两种形象并不违和。每个人都是一面多棱镜,舞台只是折射出了个体的一面;摩托车对她而言,是工作切换到生活的一种仪式感。在长袖挥舞中,她演绎着别人的故事;而在机车之上,她则享受着属于自己的速度与激情。

记者徐培钦



与摩友商量摩托车养护。



测试车辆的爬坡能力。



后台候场。

本版摄影:徐培钦