



首批8家快闪店元旦亮相吸引不少游客

寺街西南营 燃起新潮烟火气

“元旦这天,店里人来人往,许多寺街居民都来捧场消费,这里的烟火气、人情味让人感动。”2日,记者来到寺街新开张的快闪小店“柒柒文创”,90后店主柒柒一边整理着店铺,一边和前来探店的寺街老街坊拉起家常。作为“点亮寺西”工程的重要内容,元旦假期,包括“柒柒文创”在内的首批8家“快闪小店”陆续亮相,吸引了不少市民游客。

寺街,西南营是南通城市最古老、历史底蕴最深厚的两片历史文化街区,是南通的根脉和重要文化名片,共有街巷32条,院落402处,省、市级文物保护单位6处,市政府公布的优秀历史建筑18处,第三批全国不可移动文物普查发现文物点位180处。据不完全统计,目前已有2200多户居民自愿腾迁,为街区统筹规划、分片实施保护利用奠定了基础。

本着“让寺街上演生活,让西南营回归日常”的理念思路,去年起,崇川区启动“点亮寺西”工程,推动寺街“一寺一街一巷”和西南营“一环一带一驻地”有序更新,逐步打开街区保护和活化利用新格局,赓续通城千年文脉,让历史文化资源“活”起来。元旦起,经过公示,寺西第一批改造规划的8家快闪小店陆续亮相。

首批亮相的快闪店中,寺街6家,西南营2家,面积在10平方米至60平方米不等,涵盖文创、非遗、茶咖等多种类型,既承载了南通的文化特色,又融入了现代潮流元素。其

中包括柒柒文创(艺术文创)、火羽白(中草药文创)、木樨庭(手工陶艺)、山麦蓝(非遗蓝染)、三三书肆(文创书店)、咖魁(特调咖啡)、秦茗雅斋(宋代点茶)、山语者(主题精酿)等8家特色店。

“一人巷,二沟头,三里墩……”拿起这张印有南通方言童谣的书签,独属于南通人的儿时记忆油然而生。来到位于寺街4号的“柒柒文创”店,类似的南通元素原创类文创产品琳琅满目,这里有以南通人文风物为主题的手绘明信片、创意冰箱贴,有南通方言谐音梗的布包,还有南通独有的花露烧。“柒柒文创”的主理人介绍,自己经营文创店之初,“经常有年轻人来找寻有南通元素的文创品”,由此,“柒柒文创”的系列产品应运而生。元旦过后,游客量减少了不少,但不时有附近居民进来闲逛。柒柒说,这样的日常反而让人安心,“文化类的产品不在一时的变现,它滋养的是我们的心性”。

同样是90后的秦相杰,对位于寺街99号不到10平方米的小店情有独钟,在接到入驻寺街的邀请后,当即决定拿下。“它紧临天宁寺,一到这里,我感觉心就静下来了。”秦相杰经营咖啡已有10年,由其创制的“咖魁”主打中式咖啡,不仅在南通小有名气,还在全国专业赛事中拿过奖项。秦相杰表示,正在研发“脆饼拿铁”等南通特色咖啡产品,“要在老街区里呈现现代体验,实现历史与现代的融合”。

据介绍,随着第一批8家“快闪店”面世,第二批点位正在比选确定中。寺街西南营历史文化街区保护利用专班相关负责人表示,业态培育是街区活化利用的引擎动力,“在历史街道保护利用中,要善于整合本土品牌、老字号、老味道等非遗相关业态,创新创造出街区符号和街区特质”。

本报记者苗蓓 陈静
本版摄影:记者苗蓓 司占伟



文创咖啡



游客光顾山麦蓝小店



咖魁店面



柒柒文创商品

唱响“江海第一山” 千古风华 《狼山观海》 歌曲MV上线

晚报讯 “遨游半在江湖里,始觉今朝眼界开。”昨天,一曲大气磅礴的《狼山观海》MV正式上线,在南通人的朋友圈引发广泛关注。这首歌是元旦开幕的通城诗意品狼山全国书法名家雅集活动主题曲,也是这首千年名诗首次以歌曲的方式被唱响。

狼山,自古被誉为“江海第一山”。北宋著名思想家、政治家、文学家王安石途经狼山时写下的《狼山观海》一诗,已成为描写狼山的佳作名篇和标识南通的绝佳注脚。

本次狼山雅集活动特邀中国书法家协会主席孙晓云等书法名家书写《狼山观海》等吟咏南通的诗篇,为广大市民带来一场高标准艺术盛宴。为配合好这次主题活动,南通艺术家为《狼山观海》精心谱曲、激情献唱,并配以美不胜收的狼山视频画面,制作成MV作品,成为传承中华经典、推介城市形象的崭新载体。

对于歌曲的演绎,这首歌曲的作曲者、南通市音乐家协会副主席吴博胜赞赏有加。他坦言,作曲时就考虑到演唱者彭志杰的音域范围,为他量身定制。彭志杰是来自南通艺术剧院的独唱演员。

在MV中,科班出身的专业声乐老师组成的「F·T未来式」星期一合唱团为作品整体效果增色不少。

记者张坚

江海漫游 水韵江苏 版画精品文献展 启东开展

晚报讯 2024年12月31日—2025年2月17日,由江苏省美术馆、启东市文化广电和旅游局主办的“江海漫游者——水韵江苏·版画精品文献展(启东站)”在启东美术馆开展。

本次展览展出施汉鼎《渔港明珠》、程勉《姑苏河畔》、黄丕谟《春风春水江南》、沈民义《子夜吴歌》、韩东《古韵·未来》等100件名家作品,涵盖了创作于20世纪的江苏版画代表作,与当代的江苏版画院青年画家完成于疫情时期的新作。两者共同围绕“水韵江苏”的主题叙事,从流域、景观、地形、情境这四个方面标记出历时与共时的情感力场和地理轮廓。

记者黄海

