

市区部分初中规定,学生作业晚上10点半做不完余下可不做,不少家长为此陷入两难——

你会同意孩子“作业熔断”吗?

临近期末,市区汪先生很是苦恼。因为他上初中的孩子天天有做不完的作业,每天作业要做到深夜11点多。“我很担心孩子的身体。虽然孩子告诉我,到晚上10点半作业熔断,余下作业可以不做。但是这些作业,别人做了,我家不做,不就落后了吗?”

记者从多方渠道了解到,虽然我市主城区初中实施作业熔断机制已经一年多,但一些学生以及家长并不能很好地理解“作业熔断”,要么轻易熔断,要么置之不理。

作业熔断是什么?怎么理解作业熔断,记者进行了采访。

▶ 作业出现异常 学校将会及时干预

“如果时间超过10点半,我们学生家长可以在作业记录本上签字并记录未完成作业,第二天交由班主任即可。”这是南通崇川初级中学关于作业熔断制度其中的一条。该校教学副校长杨琼向记者介绍,学校十分重视作业管理,在确保作业高质量的同时,减少课后作业总量,确保学生特别是初一学生在晚自习后,尽量没有作业带回家。

据了解,崇川初中要求班级晚自习时,学生必须完成两个学科的作业并交给老师。学校每天统计当天作业上交情况,如出现异常,将及时干预。同时,该校要求初一年级,除语数外三门学科

外,其他学科作业要在课堂完成;初二、初三年级非“语数外”学科作业控制总量,且只能当天有该科目课程时,才能布置作业。

杨琼表示,为了让作业熔断收到实效,他们在每个班级选择一名学生作为作业委员,方便校长室了解各班级作业布置、作业完成情况。学校每周定期开会,各班级作业委员就一周作业情况进行汇报,并听取他们对于作业方面的建议和意见。她说:“为了防止一些学生不愿意说、不好意思说,我们还设置了专门的信箱,作为校长室和学生之间的沟通渠道。”

▶ 源头控制管理 要让作业变精变轻

对于作业熔断,我市不同学校也有不同做法。作为荣获“江苏省双减示范创建校”“南通市作业管理五星级学校”的南通中学附属实验学校,则是在源头上对作业进行管理,让作业变“精”、变“轻”、变“高效”。

通中附校副校长冯卫说:“目前,学校设有作业管理专班,校长任班长,深入一线、亲自督查‘四精四必’‘20%面批率’‘审核公示’等作业管理要求的执行情况。”

据了解,通中附校作业管理专班通过精选精编校本作业,从根源上解决作

业“过重”的问题。特别是该校通过延时服务,了解、整理学生当日作业完成情况。如发现学生有大量作业未能完成,作业管理专班将从作业布置源头反思作业数量是否适量、难度是否适宜。

冯卫说:“学校‘作业熔断机制’已实行至今,运行良好。学生延时服务结束返家后至晚9点40分仍未完成作业的,家长应及时干预,督促孩子停止作业并就寝,保证充足睡眠。第二天,学生再向教师汇报作业未完成的情况,老师会给予理解并据实予以调整。”

▶ 熔断只是方法 家校同步才是正解

2021年7月,中办、国办印发《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》,对学校老师“留作业”提出了十分细致的要求,其中要求小学一、二年级不布置书面家庭作业,小学其他年级每天书面作业完成时间平均不超过60分钟,初中各年级每天书面作业完成时间不超过90分钟等。

但通过记者小样本调查,我市部分初中学生作业完成时间超过晚上11点,个别学生完成作业时间超过晚上12点。无论是对学生身体健康,还是对学生学习效率而言,过晚就寝,必定伤神又伤身。

是直接熔断,还是坚持做完?很多家长也和汪先生一样陷入了两难。

冯卫说:“家长们应该意识到,作业并非唯一的学习途径,学生可以主动探索其他学习方式,从而提高学习效率。为了促进孩子的身心健康和全面发展,避免因学业负担过重而消磨学习兴趣和成长自信。”

全国家庭教育高级指导师,紫琅湖实验初中副校长左秀丽说:“熔断机制不能解决所有问题,也不能让作业熔断变为一些学生逃避作业的借口,‘学校减负,家长增负’的现象仍时有发生。”她认为,“作业熔断”对破解学生过重作业负担是一个信号、一个决心、一个起点,接下来,需要学校进一步做深做实,家校保持同步,这样才能做到真正意义上为学生减负,建设高质量的教育体系。

本报记者沈樑

IT工程师用两年时间让旧宅老院变美学庭院 “宋式雅韵”藏身小区深处

近期,随着电视剧《清明上河图密码》的热播,一股“宋潮”美学风尚再次走入大众视野,不少观众惊呼“被中式美学惊艳到”。在通城,网络工程师志辉利用两年时间、历经数次翻修,将一间老宅“变形”成一座宋式美学庭院,无论是院内的盆景、鸟笼、古井、腊梅、竹子,还是屋内的茶盏、桌椅、书籍、字画,都堪称“一步一画卷”,充满天然野趣,尽显宋代美学的风雅情怀。最近,记者慕名前往探访。

格物养心,造院寻宁静

“小院的乐趣在于不断地折腾改造。这不,院子的新一轮改造工程刚刚完工。”2日下午,阳光明媚,志辉特地邀约几位友人来小院里品茶,一同欣赏院子里的冬日景致。

小院地处市中心繁华地段,闹中取静,隐匿于小区深处,别有一番风情。志辉给院子起了一个颇有意味的名字——“闲处”。“浮生有闲,结社会友。习茶、赏器、弄花、明理。”他给出了这样的解释。

“院子,对于中国人而言,不仅是一个物理空间,更是一种心灵的寄托。”他说,人到中年,寻一方小院,造一间茶室,得一隅宁静,闲暇时约上三五好友,抚琴下棋,读书品茶,是他一直以来的梦想。

为了将老宅打造成理想的“梦中情院”,志辉着实花了一番力气:去南通、苏州等地收集各类老石头、老房梁、老木料,到全国各地采购紫薇、黄杨等各类名贵树木……“我追求的调性是宁静内敛的宋式美学,讲究自然与人文的和谐共生。因此,我不仅要打造精致的院子,还要让它与周围的风景融为一体,形成天然野趣的景观。”志辉介绍,他在院子外墙周边也种上了一些高大树木,营造“庭院深深,花开墙头”的恬淡之美。

对于志辉而言,打理庭院,不仅仅是一种诗意的消遣,“更多的是疗愈自己,追求一种理想又正好实现的幸福。”

偶入茶圈,闲来弄风雅

去年7月,被誉为“东方美学茶空间打卡指南”的《茶味空间》第二辑正式出版,志辉的茶园茶室——“闲处”被收录其中。在通城诸多茶室中,被收于该书的,独此一家。

中国茶“兴于唐,盛于宋”。在宋朝,喝茶可谓是“全民普及”的状态。诚然,践行宋代美学生活,离不开饮茶。

十多年前,志辉在外地承接一个小区网络工程项目时,邂逅了几位茶友,从此,他的人生便离不开饮茶,以



夜晚庭院一角。

至于逐渐成为旁人眼中的“茶痴”。

“我记得当时是在小区旁的一个小店内,几个人在一起品茶,看到我走过来,他们热情地邀请我一起喝茶。”志辉回忆,当时喝的是普洱茶,口感沉稳而厚实,从入口到喉间散发着淡淡的香气,让他顿感满足和放松,“那是一种充满惊喜的体验!”从那以后,他便和茶友相约品茶,经常打飞的去北京、广州等地,只为和茶圈内志趣相投的茶友品茗习茶。

如同宋人“风雅处处是平常”一般,除了品茶外,这些年,志辉还逐步衍生出其他风雅爱好:玩紫砂壶、盆景、摄影,并且这几样爱好总是相得益彰。

以茶会友,静享慢生活

“有空来喝茶。”这是志辉经常挂在嘴边的话。闲暇时间,他会在小院举办茶会、雅集,以茶会友。

“现代人的生活节奏太快、太忙、太累,很少有时间停下来。我希望通过这样一个私人美学空间,为自己和身边的朋友提供一个心灵休憩的场所。”志辉认为,插花、焚香、抚琴等活动,固然能够为茶会的举办营造美好的氛围,但茶会的不二主角一定是茶。静静伺茶,慢慢饮茶,让每一位前来品茶的人都能“安住当下”,“喝茶放下”,才能品出好茶的真滋味。

更多的时候,志辉喜欢一个人坐在院子里赏花、品茶、发呆。“一个人静静坐着,不去思考世界的变化,不去争较人际关系的远近,不去理会他人的目光。不谄、不奢、不落俗套、简单朴素。”他说,这种意境,会在不经意间带来一种潜移默化的力量变化——不受外界烦扰,真诚地面对此刻的生活与生命,便能寻到心中的那片桃源了。 本报记者冯启榕 本报实习生张瑶 顾碧言