

破的是执念

◎皖皖

冬至去影院看港片《破·地狱》，一个讲殡葬行业的电影，却意外地发现观众几近满场。许多人把它与《入殓师》比较，其实完全是两种风格，《入殓师》有美化生活后的文艺气息，而《破·地狱》则很写实。

故事是在受疫情打击下、香港疲软的经济中展开，原本做婚庆策划师的道生（黄子华 饰）失业了，改行做殡葬。而破地狱是香港传统殡葬礼仪的仪式之一，指在送逝者进入另一个世界前的最后一“舞”，以道法打开与地狱之间的通道。

表面上看破地狱是为亡灵超度，其实每个生者也会有地狱般的困境要破。道生一剑封喉地说：要破的不是死人的地狱，而是活人的地狱，活人有很多地狱。道生的地狱是穷，穷到还不起各种账单。又因为穷而悲观，50多岁的他甚至不想让意外怀孕的妻子把孩子生下来，觉得自己承受不了一个小生命之重。

文哥（许冠文 饰）是殡葬业的喃呒师傅（法师），让自幼不爱学习的儿子长大后继承了他的衣钵。文哥敬畏传统，而儿子却能在做法事时偷偷玩手机。儿子并不喜欢这个行业，只是服从父亲的安排，穿上内心不认可的道袍，还要听父亲的严厉批评。他一直羡慕妹妹可以随心所欲地做自己，而他不能。父亲的这份偏爱成为他的地

狱，所以，他一心想摆脱父亲，为了给自己的儿子更好的生活，他选择在父亲中风偏瘫后，带着妻儿移民加拿大。他离开生病的父亲，似乎不孝，但从另一个角度看，他脱离父权的掌控，也算是破了自己的地狱。文哥的女儿倒是很想继承父亲的衣钵，但却因为性别被剥夺了资格，只能另谋职业。这家3个人可谓各有各的执念，又都过得很痛苦。文哥希望儿子好好干，成为像他这样知名的喃呒师傅。女儿因为一直活在传男不传女、女人污秽的封建思想下，活在父亲重男轻女、不爱自己的阴影里，以至于她对亲密关系有心理障碍，不能正常恋爱结婚，而做了第三者。这是她的地狱。

影片的结尾，文哥去世，道生让文哥的女儿亲自为父亲做破地狱的仪式。这在她心中应该演练过无数次，当她认真又熟练地完成整套仪式后，也破了这么多年困扰她的地狱。她终于与父亲、与哥哥、与自己和解了。

道生说没钱最苦，这是穷人的地狱。但有人不缺钱，也还是苦。比如最近很火的综艺节目《再见爱人》里有三对夫妻，都不差钱，但每个人都过得不幸福。有人执着于对方到底爱不爱她，有人执着于能不能炒作名气挣更多的钱，还有人希望伴侣整天无脑夸她。放大了看，没有一个正常人。

所以，看完《破·地狱》回家的路上，我也悄悄放下了心里的执念。

刑侦实录档案

◎瑞禾

重案实录刑侦大剧《我是刑警》全景式描绘了刑侦事业35年的光辉历程，生动诠释了几代刑侦人攻坚克难、惩恶扬善的高尚品格，以及贯穿岁月、永不磨灭的精神传承。

该剧从剧名到风格都极其质朴平实，但平淡之中蕴藏着本真动人的内涵。难怪网友说该剧既有对一系列重大案件的纪实性呈现，也有对刑侦过程和刑警工作日常的真实刻画，堪称“二十年难得一遇的刑侦剧”。简而言之，其亮点在于“真”。

真实的故事背景。剧中案件均有原型案件相应，主创团队用38集的体量串起15起大案、要案、积案、冷案，比如第一案“河昌市西山矿杀人案”就改编自1995年发生在黑龙江鹤岗市震惊全国的持枪抢劫案，造成11人死亡。犯罪分子非常狡猾，不仅误导警方侦查方向，而且打死受伤同伙，毁尸灭迹。案件侦破一度陷入僵局，但在刑侦专家的帮助下，刑侦队最终将犯罪嫌疑人逮捕归案。

叙事平实，可谓是一份刑事侦缉档案。该剧将多起真实案件浓缩于虚构的中昌省，剧组实景拍摄，细节还原度高，复刻到位。还展现了广大公安干警对案件的推理和侦破过程，如出现场、收证据、采指纹、比对DNA、抓捕、审讯……对基层工作中存在的官本位、各自为政等问题也不避讳，揭示得有分寸。

人物形象丰满，表演有真情。富大龙饰演的东林县刑警大队副队长陶维志被称有史以来最晚出场的男二号，他办案办到“走火入魔”，被困住不得头绪，一次次空欢喜，全国奔波十万里，历时6年，经历酸甜苦辣，却始终坚持追寻真相与正义，在确定犯罪嫌疑人的那一刻，他忍不住放声哭起来，热泪长流。于和伟饰演的主角秦川更是有完整的成长线，从毛头小伙到刑侦大拿，历经师徒被害、好友牺牲，又被安排到预审科磨炼，得到专家言传身教，最终成为承上启下的一代刑警，有使命感与担当，也有内心的柔软。曾有观众认为对秦川的刻画有主角光环，却不知现实中的原型人物比剧中角色更神奇。

呈现刑侦技术发展过程。从早期技术手段匮乏，专家在现场还得拉皮尺来模拟子弹飞行路线，到后来加入了弹道分析、DNA、信息库；从昼夜无休地挨家挨户摸排调查，到大数据运用、远程信息联动、在线比对，甚至法医检验结果还未出，犯罪嫌疑人就已被控制，最引人注目的是心理测试，专业、严谨，让观众对刑侦新技术有了更全面的了解。在我国刑侦领域做出卓越贡献的八位专家被称为“刑侦八虎”，该剧中也都有相应的角色体现。

该剧的主题还具有社会意义，对人性的深入探讨和挖掘，能引发观众对善恶的深入思考。



新影视



误杀3 甘剑宇导演

郑炳睿的女儿婷婷遭绑架，李慧萍与他一同展开救女行动。但绑匪轻松躲避警方负责人张景贤的追捕，更将救女心切的郑、李二人玩弄于股掌之间。一场更大的阴谋正在悄然展开。



“骗骗”喜欢你 苏彪导演

打工女孩林晴朗被渣男张子骏欺骗，甜蜜誓言变成201314元巨额债务。诈骗头子欧阳晖的意外出现，给林晴朗的生活带来新的转机，两人联合董晓惠、柏仕通设局开团，与张子骏斗智斗勇。



冬至 于中中导演

该剧改编自作者凝陇的同名小说，讲述了刑警江成屹和女麻醉师陆嫣，分手八年意外重逢，携手攻破一起连环杀人案并解开误会，破镜重圆的浪漫爱情故事。

何日君再来

◎吴燕霞

几乎每年的冬季，我都会听一场费玉清演唱会，这能让我的寒冬变得温暖明媚。

费玉清的演唱会既简单但又不失诗情画意，雕梁画栋、柳丝如烟是他舞台背景永恒的主题。他既是歌者又当主持，言语不多，好歌不绝，整场演唱会3个小时，他能唱40多首歌曲。从宝岛校园歌曲唱到日上海情歌，从影视插曲唱到流行歌曲，从南方小调唱到地方民谣，他深情款款的演唱总能勾起我们心底一些美好记忆。

高中时代我就喜欢听他的歌，那时候他是一盘磁带，他在磁带里唱，我对着收录机听，他唱《一帘幽梦》，唱出了青涩年华的我对爱情的朦胧感受。后来初为人妇，和老公常常聚少离多，在夜深人静我还是喜欢听他唱歌，他唱《雪山盟》，唱出了我与爱人离别后的苦痛和对爱人的一往情深。如今步入中

年的我仍是迷恋他的歌声，这时他是一张演唱会的门票，他唱《山水合璧》，唱出了超然忘我的淡泊情怀，荡涤了我日渐迷失的心灵。

他唱了一辈子歌，歌是他的妻，歌是他的子，他对歌的一往情深如同宋代隐士林逋对“梅妻鹤子”的痴狂。他唱了一辈子情歌，如花间派词风那般婉约深情。他以不变应万变，40年的不变坚守傲然屹立于这瞬息万变的歌坛。

他唱了40年歌，我喜欢他的歌近30年。我喜欢他的儒雅，我喜欢他的深情，我喜欢他天籁般的歌喉。滚滚红尘，悠悠岁月，他的人、他的歌如同那守旧的劳力士手表散发出经久、迷人、醇厚的魅力。

2019年他告别演唱会，2020年他退出舞台，一晃4年过去，再也没有他的讯息，只有他的歌成为我们永远的记忆。问清风问流水，何日君再来？