

# 小学生“奇遇”木偶戏

## 石庄小学创设木偶工作坊,非遗之花在孩子心间绽放

“你再走走我看看,对了,不时转头看看周围的情况,找找有没有八路军的踪迹。可以,对了,对了!”8日下午,如皋市石庄镇石庄小学的活动室里,如皋杖头木偶戏省级非遗代表性传承人颜柏林及其徒弟许金显正在指导几名小学生举着形态各异的木偶练习走步、打磨动作,排练木偶短剧《王二小》。上学期,该剧参加了江苏省第八届中小学生艺术展演活动,得到观众、评委的一致好评,是唯一一个来自乡村学校的参演剧目。

### 木偶传承创新路 技艺焕发新生机

如皋杖头木偶戏在中国木偶艺术中独具特色,被列入江苏省首批非物质文化遗产名录。近几年,石庄小学利用地缘优势,组建木偶社团,让孩子们在认识木偶、制作木偶、表演木偶戏中感受木偶乐趣、爱上木偶艺术,用非遗文化的传承与创新赋能特色育人。

将陶土搓成一个球形,依次捏出眼睛、鼻子、嘴巴等五官,六(6)班学生宗欣妍把做好的泥塑头像交给了五(2)班学生王艺涵,她熟练地拿起3D扫描仪对头像扫描建模,并进行打印。随后,六(3)班学生张晟睿接过成品,利用小型木工车床、台式钻床等切割、打磨、钻孔,组装头、身体、双手等部件,同班同学姚朱恋则在脸上细细勾勒出不同的眉形、眼神、嘴唇……

经过多条生产线有条不紊地分工合作,一个个精巧灵动、栩栩如生的木偶便诞生了。“将学校的泥塑、金工、木工等多个社团合并,组建富有地方特色的木偶工作坊,让孩子们从绘制人像、陶泥塑形,到3D打印、金木组装,再到绘画着色、服装制作等每一个环节都能动手实践,掌握制作木偶的基本技能。”德育处主任施丝介绍。

在这一过程中,学生不仅身体力行地赓续着古老的木偶技艺,还学会了创新运用现代科技的手段。以3D打印社团为例,木偶模型既不能实心打印,否则太重孩子们举不起来;也不能空心打印,否则没有支撑容易变形。如何在保证外观不受影响的前提下,尽可能地减轻重量?“经过五六次的反复试验,我们最终得到了壁厚1.5毫米的合适参数。打印时内部采用网格状支撑,完成后再将其掏空,最大限度地实现了木偶的轻便和牢固。”信息技术老师卢世玲担任社团指导老师,她说:“将木偶与现代科技相结合,不仅让这门民间传统艺术更



具活力,也极大地提高了学生的科学素养。”

不只3D打印,木偶制作也为更多学科的学习解锁了新的打开方式。运用数学知识精确计算木偶的尺寸和比例,发挥美术创意来设计木偶的外观和细节,融入劳动元素安装木偶的各个零部件……沉浸式制作的过程,也是跨学科项目化学习的旅程。

### 老戏新演绎经典 学生舞台展风姿

台中央,木偶王二小找来一根树枝,学着八路军战士练瞄准、拼刺刀,说不尽的威风凛凛。另一边,木偶汉奸偷摸入场,给鬼子们带路。技艺纯熟的小演员们一手握住木偶的命杆,一手操纵手部的动作,神情专注望向木偶,步履轻快完成走位,演绎出一堂妙戏。台下,观众们座无虚席,聚精会神地欣赏,不时响起掌声和惊叹:“娃儿们小小年纪就能把木偶戏演得这么精彩,了不起!”

这是近日石庄小学木偶工作坊走进石庄镇敬老院演出的现场一幕。“爷爷奶奶们特别热情,表演结束了还跟我们互动合影。”六(5)班学生赵子瑶激动地说,“登台展示非遗的学习成果,让我更加自信。”

“王二小是家喻户晓的抗日小英雄。将他的感人事迹改编成木偶剧,既能让老故事、老技艺焕发新生命,又在寓教于乐中

的,还有许多制作工艺和表演技巧之外的成长与蜕变。

石南中学初一学生张熠楠参演了木偶剧《王二小》并获奖,这是她小学阶段最难忘的回忆。由她操纵的木偶八路军展现出了顽强勇敢的品质和细腻的情感变化,她说:“对木偶的热爱激励着我不断前行。”

张熠楠的妈妈周女士还记得,有一次放学回家练习跨步走,她迟迟掌握不到技巧,干脆赌气不练了。后来听到房间里没动静,悄悄打开一条缝,发现她又拿起了木偶练习,嘴里还念叨着老师教的口诀。“那一刻觉得她长大了,学会了坚持不懈和团队合作,我为她感到高兴。”

对于刚刚加入排练队伍的四(1)班学生顾馨蕊而言,木偶戏则意味着梦想和进步。“以前看哥哥姐姐们表演,我特别羡慕。现在终于有机会尝试,我一定努力练习,争取早日登台表演。”对于“学习木偶戏会不会影响学习”这一疑问,顾馨蕊摇摇头说:“学习木偶戏成绩不但没有落下,反而还有进步,特别是语文。台词里有不少好词好句,慢慢积累起来,给作文提供了很多素材。”

“木偶工作坊对学生的影响是潜移默化的,也是显而易见的。”石庄小学党支部书记张尧尧表示,学生在制作中锻炼实践能力,在表演中表达内心情感,树立自信心,培养创造力,在接受传统文化浸润、拥抱现代科技进步的同时,涵养真善美的精神品质。

现阶段,石庄小学木偶工作坊已构建起全学段“木偶课程”体系,逐步形成以体验、探究、创意劳动为主要内容的课程特色,以劳育美、以美育人,实现了课程价值从知识到素养的嬗变。“今后,我们还将创编更多原创剧目,开展其他非遗活动,让学生在传承非遗文化中收获自信和成长。”张尧尧说。

本报记者高阳

将爱党爱国的红色精神深深烙印在孩子们心中。”戏剧表演负责老师石夏夏解释了演出的初衷。

“台上一分钟,台下十年功”,一出好戏离不开背后的苦练不辍。“想要上台表演,基本功得扎实。从静举开始,到头部转动、手部展开、走路姿势等动作,都必须坚持练习。”石夏夏说,学校把非遗传承人请进门,手把手教孩子们打磨动作的协调性和配合的默契度,不断向着“人偶合一”的境界努力。

“刚开始拿起花花绿绿的木偶,只觉得好玩,不料只举了一分多钟,手臂就没了知觉。”六(3)班学生陈芯蕊回忆,为了克服臂力不足,静举练习成了她生活中的必修课。从一开始坚持两分钟都很困难,到5分钟,再到10分钟……近两年的木偶表演练习在这个十几岁的小姑娘手上留下了老茧作为见证,可她却笑着说:“我喜欢木偶戏。每当看到台下观众的笑容,我的心里就跟吃了蜜一样甜!”

功夫不负有心人。2024年4月,木偶工作坊、木偶剧《王二小》均获如皋市校园艺术节一等奖;7月,均获南通市第九届中小学生校园艺术节一等奖;8月,成功亮相江苏省第八届中小学生艺术展演活动,站上了更高更大的舞台。

### 木偶陪伴成长路 素养提升梦起航

伴随着小小木偶而来

