



用直行

◎陈健全

—

晚秋,我们游过水乡南浔、千灯,乘兴又到“神州水乡第一镇”——用直。

据说,用直之名,来源于“六直”:镇东的大直、小直、直上三条河道可通达六处。而“用”,则是古代传说中的独角端兽,叫用端。“用”,恰恰在吴语中与“六”谐音,以“用”附会,无疑寄托百姓对风调雨顺、一方平安的祈望。

一到镇口,迎面就是一尊高踞广场的石雕用端,挺立的独角、沉威的神色,给人一种刚柔并济、内藏乾坤的非凡气度。用端,有别于象征司法公正的獬豸,但传说它生性聪颖,以角抵着人的肚子,能判断陈述的真伪,热心为民解决争端,象征光明正大、秉公执法。作为执法者,我们望之俨然,别生敬意。

用直与南浔、千灯比起来,街市要小些,游客也少得多。但在某种程度上,倒成了优势——还是千百年来原本的样子,有种素颜之美。随意走走,水乡的粉墙黛瓦、平平仄仄的石板路、悠悠划来的乌篷船、静谧苍朴的深巷,像走进水墨画里。

水是古镇的灵魂,枕河人家,脉络于水,连接于桥,称用直为“水乡桥都”真不为过。

秋水依依,过了镇口的永安桥,便是三步一桥,五步一拱。多拱桥凌水,如长虹卧波;平直桥长驰,如练似带;券洞桥横跨,如月儿弯弯……还有绰约的钥匙桥和半步桥,更有“三步两桥”的三元桥与万安桥,且有桥联:“东溯眠牛浮绿水,西临斗鸭挹清风。”透着浓浓的历史文化气息。

我们站在桥上看风景,恰遇打莲湘的非遗表演。身着水乡服饰“八件套”的阿姐们,个个是“窄样春衫称细腰,蔚蓝首帕髻云飘”,方才舞起来,江

南水乡的柔美风情尽显举手投足间。手中的五彩莲湘也灵动极了,莲湘两头的铜钱撞击出清脆悦耳的响声,可听可赏,活泼又有趣……久违的打莲湘,让我们看得如痴如醉。

二

过香花桥,经香花弄,就到了迴隔红尘的保圣寺。门口,一口古井,有亭翼然,1987版的《红楼梦》曾在此取景“葫芦庙”。古刹始建于梁天监二年(公元503年),距今已有1500年多的历史。寺内现存建筑二山门、天王殿、古物馆等,特别是九尊塑壁罗汉依然神光闪耀。难怪梁思成赞扬:“实我国美术造物中最可贵者也。”塑壁,相传是唐代“塑圣”杨惠之的作品,而陈从周教授考察后认为:“塑壁山石真北宋荆、关之笔也。唐人绘人物有独特之功,而于山石尚未成熟。山水之法至五代北宋始备。塑壁山石气势之雄健、浑成,实一幅北宋人山水也。至于所塑之水纹、用笔遒劲生动,惟宋画中见之。”宋人的山水与雕塑一脉,达到了巧艺并著的巅峰,令人叹止。

到底是古寺,庭院里的古物就很可观。除了称奇叫绝的唐幡杆夹石、大铁钟,以及宋代“铺地莲花”“宝装莲花”柱础石之外,唐代青石经幢——尊胜陀罗尼经咒石幢,尤其古意盎然。由盖、柱、座组成的幢体基本完好,雕刻的莲花、卷云、菩萨、飞天等图案美不胜收,唯八角形刻经石幢体上的字迹漫漶,然而在秋阳的辉映下,一个个小楷字却又可辨,实在是石头无言、岁月有痕。

三

寺内,古树也多。苍松翠柏、青桐丹枫中,一棵本属藤本的百年枸杞,竟长成了一棵树,穿云裂石,红果漫冠,韵致横生。从古物馆穿过古紫藤,步入

西院,草木苍然中,遇白莲寺旧址。据介绍,白莲寺,梁代始建,曾为唐代诗人陆龟蒙别业。北宋熙宁六年(1073)重建,后毁。如今,宋代的16只柱础石伫立原处,隐约可见当年大殿的旧制。寺西,有陆龟蒙衣冠冢、清风亭、斗鸭池古朴庄穆,闲寂无人,怀想一生清贫、两袖清风的诗人,肃仰之情油然而生。

南边,与陆龟蒙相伴的,是一代师表叶圣陶先生。石栏台墀,雕饰殆遍,碑上大字鎏金,墓前花篮锦簇——今秋恰逢叶圣陶130周年诞辰。

最引人瞩目的,要数3棵银杏树。两雄一雌,其中一棵与寺同龄。三棵树气宇轩昂,给人以古朴、遒劲、昂奋的美感。

时值深秋,三棵银杏树黄叶翩然,落叶无声,随风而来,又随风而去,宛如童话世界。两两相对银杏树,我如来回愿一般。看着看着,高高的银杏树如安详的智者、超然的圣者,带着生生不息的气息开释我的心扉。

“等闲日月任西东,不管霜风著鬓蓬。”一阵风吹来,满地折扇形的黄叶像黄蝴蝶又飞起来了。我俯身拾起轻盈的一片,一股灿然的暖意直抵心间。

经“生生”农场向东,就是叶圣陶曾执教过的“吴县县立第五高等小学”旧址,如今辟作叶圣陶纪念馆。伴着纷至沓来的师生,我们瞻仰了纪念馆,又走“叶圣陶小道”,打卡眠牛泾浜、圣翁书院、“倪焕之DE茶书吧”,以及万盛米行——初中课文中叶圣陶《多收了三五斗》的故事发生地。一路沉浸于叶圣陶先生至善至美至诚的世界,直至星星在向我们眨眼了。

为什么这么流连?因为,用直除了纯真丰盈的水乡古韵外,更有心中的“师”和远方。

蹒跚学步

◎陈顺源

走马天下

心窗片羽

浓缩的根

◎曹晖

玉兰一瓣

一个小镇,竟有这么完整反映历史风貌的沙盘!工艺精湛,美轮美奂,堪称一绝!

走进古镇丰利新建西路一座被主人命名为“醉枫庐”的小院,向左拐进一间名为“枕水轩”的房屋,看到满屋的古镇复原石雕沙盘,人们惊叹、感慨。

名为“枕水轩”的小屋近25平方米,石雕沙盘差不多占用20平方米。这几乎整屋的沙盘,以1:500的比例呈现出昔日丰利镇的繁华景象。历史上丰利镇区曾风光一时的5座私家园林、27座寺庙、5条河,以及蜿蜒曲折的石板老街都惟妙惟肖地呈现在沙盘上;“夕阳古枫”“郑滩沧波”“大圣宝塔”“文峰飞虹”等昔日丰利十景清晰可见;各色各样青石微雕的宝塔、石桥、楼台亭阁布置错落有致;令人称奇的是在亭台楼阁间、大街小巷的道路旁,还有栩栩如生的沟、塘、河、渠,更惟妙的是沟、塘、河、渠间还有一股细流在其中川流不息。

一眼千年。看着古镇沙盘潺潺流水、茵茵绿草、青石板路,耳边似乎能听到历史的回音。里面的每一个小亭、每一座古老的桥梁、每一扇斑驳的木门,仿佛在向世人展示它们曾经的辉煌与荣耀,叙说着古镇生生不息、永不停歇的千年往事,让千年古镇的历史变得真真切切,让今人穿越了时空的隧道,来到了一个与现代小镇截然不同的世界。

石雕沙盘的主人张炳林,是土生土长的丰利人,他自小跟随师傅修缮房屋、祠堂、牌坊,从事建筑行业五十余载。在穿大街走小巷为百家修房建舍的日常生活中,他对家乡历史文化的了解也一天天变得深厚,对这片生他养他的土地也越发爱得深沉。为了让更多的后来者、游子们看到昔日古镇丰利的美景,了解古镇文化,延续对家乡的热爱和自豪,将辉煌文化传承下去,他开始着手制作千年古镇的沙盘模型。没有图纸,他就大量收集古镇的历史旧貌、文物概况等资料,走访老人。小学文化的他,每天埋在堆积如山的资料中潜心研究、整理相关信息,制作图纸,制定尺寸。没有制作和搁置沙盘的场所,他自费拿出65万元的积蓄,自行设计、施工建成“醉枫庐”,并将搁置沙盘的屋子取名为“枕水轩”。整整10年光阴和每天10多个小时的工作,张炳林终将昔日丰利镇的繁华景象呈现在石雕沙盘上。

丰利古镇的石雕沙盘就像一个万花筒,让每个人都能看到不同的风景,有不同的解读,但每一个不同风景的背后都凝结着对历史的尊重,尊重的背后则是一种文化的传承。因为工匠张炳林的一双巧手,雕刻呈现出的不仅是千年古镇美景,更是传承着丰利人的勤劳、智慧、韧性,显示的是古镇浓缩的根!也许石雕沙盘背后的这些人、精神、深厚的文化底蕴,才真正是古镇发展前行永不止步的动力。

湖色右看

◎黄正平

走了那么多的路,又走了那么长的时间,走到了心仪久远的荆楚之地。

从美丽的珞珈山脚下,穿过夜的黑,一路寻寻觅觅,魂牵梦绕的东湖便在眼前。背后是山,面前是水。亦山亦水,恰如我的故乡。

此时已近子夜时分。左手熙熙攘攘,右手夜色朦胧,于是,喧嚣在左,静谧在右。

透明的月亮呢,晶莹的星星呢,都躲藏了起来,水与天已经连接,天空和水域整个儿都黑黢黢的,难以分清哪儿是天、哪儿是水。湖面上轻盈的一层雾在升腾,远处湖中的沙丘和树木隐约可见,唯有少许灯光在闪烁。张开鼻翼,呼吸湖上潮湿的空气。

黑夜里,没有太多光点,却拨亮了湖畔人的心潮。

伫立岸边,对着一望无垠的湖水轻轻叹息,没有樱花的时节,依然会是雨雪缤纷。花已凋谢,人已来过。湖边人匆匆,找不到一双清澈的脚印。

第二天早晨,再临东湖,没有了前夜的思绪。可以在湖边过小说中的生活,也能放飞思绪构思一篇散文,可惜前夜逗留湖边的时间还是太短。