



## “巳巳如意”上灯彩

“今年是我的本命年,又是首个‘非遗版’春节,对我来说意义重大。”江苏省非遗代表性项目南通灯彩代表性传承人何麟强表示,他从去年9月便开始构思“生肖蛇”灯彩,尤其在造型设计上花了不少心思。他坦言:“在十二生肖中,蛇非常难设计,躯体长且弯曲,让人不由得感到害怕。那我们在设计的时候就要扬长避短,让更多人乐于接受它。”

何麟强制作的“生肖蛇”与传统兔儿灯的造型相结合,放大躯干,显得圆润饱满;头部昂起,吐出信子,以示攻击动态;尾部细长翘起,增添几分灵动俏皮;整体设有红色、黑色、青色、翠绿四款,弯曲处自然且无棱角,给人以柔和细腻之感。“这样既保留了蛇的形态和特性,又添加了一些创意和趣味性,更加可近可触。”

跟随他的指引,“生



灯彩蛇

肖蛇”上的匠心工艺、隐藏彩蛋一一揭露。在制作上,何麟强融合了灯彩、绘画、刻纸、装裱等多项技艺,使传统非遗焕发新的光彩。在取材上,春、夏、秋、冬四季对应的桃花、荷花、菊花、梅花紧密排列,代表着一年四季平安喜乐;中间醒目处,由蛇形和如意组成“巳巳如意”纹样,映照今年春晚主题“巳巳如意,生生不息”;头顶牡丹寓意荣华富贵,前侧福禄代表多子多孙、家庭幸福。

“南通灯彩更多的是供老百姓把玩、装点过年氛围的工艺品。也希望借这件作品,祝愿大家蛇年大吉、事事如意。”他说。

本报记者杨镇潇  
本报实习生张顾嘉

## 百变面塑蛇站C位

踏入江苏省民间文艺家协会会员、江苏省级非遗项目面塑(如东面塑)传承人罗彬的工作室,各式各样的面塑作品中,形态各异的“蛇”无疑成为主角。

“为了迎接蛇年,我构思了好几件作品。这是以《白蛇传》为蓝本创作的许仙、白娘子,这是寓意吉祥的灵蛇迎春,还有这些可爱的卡通蛇。”罗彬兴致勃勃地介绍道。

“如东面塑以面粉为主料,调成不同色彩,用手和简单的工具,通过搓、揉、掀、捏、点、切、刻、划等手法,塑造出栩栩如生的艺术形象。”罗彬笑容满面地讲解道,“我们要做出蛇的样子,首先得搓面团,找到手感,才有



面塑蛇

利于后续塑形。”

罗彬告诉记者,他自幼跟随父辈学习面塑,至今已有30多个年头。在传承和推广如东面塑的道路上,罗彬从未停歇。他坚定地表示:“新的一年,我希望能让更多人了解并爱上如东面塑。今年,我们计划在学校教学和公益培训方面挖掘更多新元素,鼓励大家创作出更多精彩作品,让如东面塑走得更远、传得更广。”

本报通讯员袁嘉翊 陈顾  
本报记者徐书影

## 蓝印花布生肖蛇



蓝印花布蛇

19日,江苏省十四届人大三次会议“代表通道”正式开启。江苏省人大代表、国家级非遗代表性项目南通蓝印花布印染技艺代表性传承人吴灵姝带着新鲜出炉的蓝印花布“生肖蛇”玩偶走上“代表通道”。目前,这款“生肖蛇”玩偶正在南

通蓝印花布博物馆展出亮相。

每逢新春佳节,南通蓝印花布博物馆都会延续传统,设计并推出全新的生肖吉祥物。今年的布偶“蛇”以蓝白相间的蓝印花布作为主要面料,汲取中国结等传统花纹元素,再搭配上火红喜庆

的中国结和流苏,不仅美观大方,更蕴含着深厚的文化底蕴和美好的寓意。除了布偶外,“萌蛇”还被镶嵌在蓝印花布丝巾、背包上,满足广大消费者春节礼品馈赠、收藏纪念、装饰布置和文化展示等多场景需求。

“蓝印花布‘生肖蛇’

玩偶以蛇盘绕回旋的造型寓意团圆美满、好运不断,也借此祝大家在蛇年家庭、生活、学业、工作圆圆满满,福运绵绵。”南通蓝印花布博物馆副馆长、非遗代表性传承人倪沈键说。

本报记者杨镇潇  
本报实习生张顾嘉

## 木版刻制年画蛇

南通木版年画作为年节装饰绘画,表吉祥、志喜庆,形式红火、题材广泛、特色鲜明,是农村老百姓喜闻乐见的艺术形式。

走进位于唐闸北市的年画小院,丰富多彩的木版年画映入眼帘。其中,由省级非遗代表性项目南通木版年画代表性传承人杨红卫创作的蛇年新春作品《乙巳如意》受到许多来访者的喜爱。该作品经过绘、刻、印三道工序,运用六色套印技法,将“生肖蛇”与“如意”盘绕交融、绿色与红色巧妙搭配,最后装置在木框中,让人感到精致小巧、喜庆吉祥。

杨红卫说:“设计的时候,不能把蛇置于常见的环境场景中,要从民俗的角度重新解读它。”细细斟酌后,他将“生肖蛇”的头部设计成心形如意状,以线型的金色和银色化解大面积红色和绿色的冲突,使



年画蛇

整件作品显得既明快又雅致。

以该造型为基础,杨红卫还制作了衍生品《诸事圆满》,将“生肖蛇”与送财童子相结合。此外,从2023年癸卯兔年开始,他便着手创作生肖神话人物系列年画。“在二十八星宿里就有跟蛇有关的翼火蛇,另外,云台二十八将上应二十八星宿,有对应的人物画像,所以蛇年的神话形象就由此产生了。”杨红卫补充道。

据悉,今年春节,年画小院首次开展年画套印体验活动。从农历大年初二至初五,市民朋友们参与活动还能捧回一件自制的年画“财神”好礼。 本报记者杨镇潇  
本报实习生张顾嘉

## 剪出蛇年新气象

剪刀翻飞、刻刀雕琢,一张张红纸经过巧手加工,变成精美的《瑞蛇迎春》《蛇来运转》《富贵招财蛇》等剪纸佳作。“这两天,我创作了几件蛇年剪纸作品。”22日,南通剪纸非遗传承人李海烽说。

中国民间剪纸起源于东汉,是一种镂空艺术。南通剪纸历史悠久,并成为中国南方剪纸艺术的代表,主要在于其作品玲珑秀丽、线条清秀流畅、形象夸张简洁、技法变中求新,形成了特有的艺术风格。

李海烽出身于剪纸世家,经过百年传承,家中珍藏了家族流传的近万幅剪纸作品,这些作品大多数为剪纸传统纹样。他受家庭影响,醉心于剪



剪纸蛇

纸艺术,在剪纸之路上不断探索、开拓创新,并不辞辛苦地将南通剪纸艺术发扬光大,已形成颇具个人特色的剪纸风格。

蛇,十二生肖之一,地支的第六位。历史上,蛇成为中国文化符号,象征神秘灵性、隐蔽变化与强大生命力。“家里十二生肖剪纸传统纹样有多种。创作蛇年剪纸作品时,我将传统韵味与现代元素相结合,用刀讲究细致精准,用作品迎接新春佳节的到来。”

本报记者尤炼

