

纪录片《胡瑗》:奢华乡愁的视觉盛宴

——写在大型文化历史纪录片《胡瑗》首映前夕

◎徐洪

2025年元旦,夏骏先生在“皋籍人才群”艾特我:“新年继续,春节后邀请参加《胡瑗》首映,不见不散。”这份邀请如同穿越时空的信使,将我的思绪带回到那片充满文化底蕴的故土。

纪录片《胡瑗》是对如皋文化的一次深度挖掘与传承

胡瑗,这位北宋时期的教育巨擘,以其深邃的教育思想和卓越的教育实践,照亮了无数求知者的心灵。而纪录片《胡瑗》的推出,无疑是对这位如皋先贤最好的致敬,也是对如皋文化的一次深度挖掘与传承。

宋代思想家朱熹把古代圣贤名流的“嘉言善行”汇集起来,编成《小学》一书,作为儿童读本,其中就详细记录了胡瑗一生的教学活动和事迹,认为可作“百世之法”。元代张光祖所著《言行龟鉴》卷一《学问门》中也对北宋士人胡瑗的嘉言善行有详细记载:“胡安定公瑗,字翼之,患隋唐以来仕进尚文辞而遗经业,苟趋利禄,其学者必以明体达用为本……”

胡瑗是北宋时期伟大的思想家和教育家。他讲学分经义、治事二斋,治事包括讲武、水利、算术、历法等,表现了重视经世致用的特点。他在教学实践中,集教学理论、实践和改革于一身,开创了宋代理学先河,其主要贡献为:“确立了培养致天下之治”人才的教育理念;纠正了朝廷取仕时的弊病,要求德、智、体、乐全面观察;实施分科教学;推广普及教育;严格校规,言传身教;注重学生的社会实践,创立了高校寄宿制度。其遗著有《松滋县学记》《周易口义》《洪范口义》《论语说》和《春秋口义》等。

我对纪录片《胡瑗》充满期待,不仅因为胡瑗是如雷贯耳的如皋先贤,更因为“夏骏工作室”制作的每一部纪录片都是震撼人心的精品,都值得期待。



中华文化促进会常务副主席夏骏先生



范仲淹题胡瑗像



纪录片《胡瑗》海报

纪录片《沙元炳》和《胡瑗》是夏骏先生表达乡愁的作品

还记得前年教师节,大型文化历史纪录片《沙元炳》首映式在沙元炳先生的家乡江苏省如皋市举行。那天我身处南京,错过了如皋首映式,甚为遗憾。去年春节前夕,《沙元炳》在央视网、优酷视频等媒体播出。随后又在人民日报系列融媒体平台“人民视频”上线播出。虽然沙元炳在如皋家喻户晓,但说实话,在观看纪录片《沙元炳》之前,沙元炳先生的形象在绝大多数中国人(当然包括如皋本地人)心中都是迷迷糊糊的。纪录片向我们展现了沙元炳——中国近代化杰出先驱之一的光辉形象。这位如皋先贤在屏幕上栩栩如生,他用一生的心血与智慧全面推动了如皋县的近代化事业,不愧为如皋近代城市之父。

夏骏先生曾坦言:“拍摄纪录片《沙元炳》既无利可图,也无名可求,做地方历史人物的纪录片注定是公益性的文化事业。之所以做这样吃力不讨好的事,纯粹出于自己的乡愁情愫。我还会拍纪录片《胡瑗》。”如此说来,纪录片《沙元炳》也可以说是夏骏先生表达乡愁的作品。

我以为,一个地方的乡愁文化大抵体现了一个地方的文化高度。因为乡愁文化不仅代表了一个地方的文化底蕴和历史积淀,更体现了地方文化的生态智慧以及深厚的历史情怀。任何一座文化名城都有其乡愁文化代表作。譬如,鲁迅的《从百草园到三味书屋》和《阿长与〈山海经〉》就是百读不厌的绍兴乡愁文学经典。将乡愁文化置于全球视野下进行考察,我们发现乡愁作为一种人类共通情感,在不同文化背景下呈现出独特的表现形式与传承机制。

如皋历史悠久、人文荟萃,自然也

是乡愁文化很浓厚的地方。五年前,一个充满温情的栏目——“寻梦乡愁”,在如皋市委组织部公众号“雉水先锋”上悄然问世,旨在唤醒远方游子对家乡如皋那份深藏心底的思念与追忆。上百篇乡愁文章交汇成一首乡愁交响曲。在“寻梦乡愁”这首乡愁交响曲中,我们听到了印刻效应与怀旧情绪的交织、自然与人际关系的深厚依赖、现实压力以及对自我身份归属的追寻、味蕾记忆与成长历程的反思,以及现代生活的孤独感与追梦路上的回望。

乡愁是人心灵深处的柔软情感,简单而又复杂。古有唐代诗人月夜忆舍弟,感叹“露从今夜白,月是故乡明”;今有现代作家腊八思故乡,赞叹“家乡咸菜馒头,真是美味绝伦”。荣格心理学派把味蕾记忆之类的现象定义为“个体潜意识”,或者叫“个体无意识”。毋庸讳言,对绝大多数身在异乡为异客的游子而言,乡愁既是个体无意识的体现,也是集体无意识的反映。

夏骏先生颇有古代文士风范,侨居蓬蒿人自叹弗如。他的乡愁,不是在闲暇时偶尔掏出来摩挲一番的玩意儿,而是一种庄严的使命感;不是“像虚伪的老情人般怀念着故乡”(一名女性作家语),而是一种强烈的责任感;不是多巴胺依赖的过瘾慰藉,而是分泌内啡肽的创作冲动;不是空虚和孤独时的北风之恋,而是反哺故乡的文士情怀。他的乡愁表达卓尔不群,完全是一种文化自觉。他将乡愁的个体无意识转化为自我意识,并进一步升华为社会意识,让沉淀在如皋历史中的文化底蕴光耀天下。夏骏先生以高尚而精湛的乡愁表达抒发了他自己的乡愁,但同时又成就了无数人的乡愁。

乡愁文化在现代社会中的独特价值与意义

“夏骏工作室”在完成大型纪录片《沙元炳》制作后,又马不停蹄以强大阵容组成纪录片《胡瑗》摄制组。

纪录片《胡瑗》的制作又是一个大工程,从策划到拍摄,再到后期制作,每一个环节都凝聚了制作者的心血与智慧。摄制组跨越八个省区,行程上万公里,与国内一流的摄影、造型、灯光、道具等专业团队紧密合作,共同打造了一部震撼人心的文化精品。夏骏先生作为纪录片的总编导,他深知乡愁文化的价值与意义,通过镜头记录与展现地方历史人物,不仅是对自己乡愁情愫的抒发,更是对地方文化传承与发展的重要贡献。

纪录片《胡瑗》的推出,不仅让我们领略到古代先贤的卓越智慧与非凡魅力,更让我们对乡愁文化有更加深邃而多元的思考。通过这部纪录片,我们将得以窥见如皋文化的深厚底蕴与历史积淀,也会感受到乡愁文化在现代社会中的独特价值与意义。未来,我们期待更多像夏骏先生这样的文化人能够投身于地方文化的保护与传承事业中,共同推动全球文化的多样性与可持续发展。同时,我们也期待如皋这片充满文化底蕴的土地能够孕育出更多像胡瑗这样的杰出人物,为人类的文明进步贡献更多的智慧与力量。

我旅居新加坡,无缘参加春节后将在如皋举行的大型文化历史纪录片《胡瑗》的首映式,乃为憾事。身在狮城,心在故乡,遥祝首映式圆满成功。衷心感谢《胡瑗》出品人顾清波先生,感恩夏骏先生和“夏骏工作室”的全体成员,因为你们,以及和你们一样充满情怀的文化人的卓越工作和不懈努力,把如皋建设成为举世瞩目的文化名城的梦想正在逐步变成现实。祝福夏骏先生,祝福故乡如皋,祝福伟大祖国!

