

表演空竹龙、打卡各大展馆、完成特色作业……

小学生寒假生活别样精彩

做一顿丰盛的年夜饭、尽情享受阅读的乐趣、在实践活动中大显身手……寒假即将结束,南通娃们纷纷晒出了自己充实、丰富而有意义的假期生活。从文化体验到科学探索,从研学旅行到亲子互动,无不有声有色、精彩纷呈,让这个寒假成为孩子们放松的“休息区”和成长的“加油站”。



孩子们表演空竹龙。

浓浓年味,弘扬传统文化

时而翻腾跃起,时而俯冲直下,伴随着悠扬的乐曲声,一条条色彩鲜艳的空竹龙在空中相互交错、辗转腾挪,赢得了在场观众的热烈掌声。

正月初三,如东新春民俗巡游在县城主城区举行。河口小学空竹社团的孩子们将抖空竹与传统的舞龙技艺融合,在此次活动中惊艳亮相。五(2)班学生徐科和小伙伴们身手矫健地操纵着彩龙,空竹嗡嗡作响,彩龙行云流水,一招一式,令人叫绝。

“听说过年要表演,我第一个报了名。”徐科说,有了任务,

寒假就忙碌了起来,除了到校参加集训外,自己也在家里加练,“通过我们的表演,观众感受到了民俗文化的魅力,我觉得非常自豪。”

此外,先民小学啦啦操社团、棋茶小学已巳如意表演队等也依次登台,不仅为当天的巡游增添了亮色,也为孩子们带来了独特的体验。正如徐科的妈妈缪女士所说:“孩子在假期参加这样的活动很有意义,充实了生活,锻炼了身体,也身体力行地传承和发扬了传统文化。”

寒假里,春晚同样是不可

或缺的重头戏。除夕前,一场场特别的线上班级微春晚,在启秀市北小学各年级各班师生、家长的电脑和手机屏幕上准时开始。唱歌、跳舞、魔术、口风琴演奏……精彩的节目一个接着一个,直播间的留言区不断刷新着讨论、祝福、打趣的留言,欢乐几乎要溢出屏幕。

“微春晚让每一个孩子都有展示的机会,也让年味更加浓郁。”二(12)班学生陈嘉楠的家长说,这样的相聚让班级更有凝聚力,也更期待开学后在校园的重逢。

多彩活动,开启探索之旅

近30天的寒假,小学生居家时间较多,如何利用假期带领孩子从家校“小课堂”走进社会“大课堂”,满足“玩玩玩”的天性,进而拓宽眼界、提升素养?不少学校挖掘资源、主动创新,开展了丰富多彩的社会实践。

“生化池里的污泥是什么?”“是细菌和微生物,可以将污水中的污染物降解并转化为无害物质……”4日,走进东洲水处理有限公司,海门区实验小学四(2)班学生正在讲解员的带领下,参观水污染防治科普教育站,了解城市污水处理的工艺流程。

“我不仅学习到污水处理

的知识,也认识到了保护水资源的重要性。我要把这次经历分享给别人,让更多的人加入环保的队伍中。”该班学生陆航收获颇丰。

VR智能安全体验馆、海聚食材配送基地、张謇纪念馆……假期里,海门多处可见孩子们参观、探索、体验的身影。“寒假不仅仅是放松身心的时机,更是学习和成长的舞台。”该校副校长秦劼表示,让孩子们走入广阔的社会空间去触摸、去感受,进一步丰富了假期生活,也得到了满满的幸福感。

今年是首个“非遗版”春

节,博物馆、美术馆等文化场馆也成了寒假的热门打卡地。通师二附假日小队“兵分多路”,在南通博物苑参加“过小年”主题研学,绘制一幅专属灶神图;在南通群英馆参观“别出心裁”南通民间剪纸展,创作充满童趣的剪纸作品;在陆洪小镇五三美术馆参加春节文化海报设计邀请展,与木版年画、灯彩等多名传承人互动……

“今年寒假过得真有意思!”该校二(9)班学生吴靖轩在朋友圈晒出了自己制作的荷花灯,感慨道:“和非遗老师一起做花灯、剪福字,心里甭提多高兴了!”

特色作业,助力健康成长

研究家用电器的工作原理,尝试制作一份使用说明书;记录年夜饭的食谱,完成营养成分分析的调查小报;利用信息化手段,记录寒假的美好时光……这是紫琅湖实验小学寒假生活指南中,对中高年级学生科学与信息技术学科的实践作业要求。该校以年级为单位,将寒假作业设置成“墨韵蛇”“巧智蛇”“启思蛇”“活力蛇”等各类项目化课程,为学生呈现“营养均衡”的作业“拼盘”。

“今年是蛇年,我用编程做了几条会跳舞的电子小蛇,旁

边还有摇摇晃晃的大红灯笼和自动点燃的鞭炮。”五(2)班学生王晨宇介绍了作品《AI小灵蛇闹新春》的创意,用AI软件生成小蛇图片作为素材,再加入动态场景设计,他坦言,这次的作业很有意思,也有挑战性,“借助AI表达对新春的祝福和对未来的期许,感觉很有成就感。”

寒假前,朝晖小学的孩子们则拿到了一张心理健康任务清单。一、二年级用相机拍摄精彩瞬间,亲子制作家庭生活集锦;三、四年级制订观影计划,打卡感兴趣的优秀影片;五、六年级

回顾过往一年的难忘时刻,画一幅心理健康漫画,孩子们可根据兴趣、发挥创意完成。

“这份心理作业是今年寒假作业的一个亮点,根据不同年级孩子的身心发展特点设计,目前已经收到了不少优秀作品。”该校副校长郭燕华介绍,以心理漫画为例,有的画了一棵大树在风中傲然挺立,有的记录下自己一天的快乐经历,有的讲述了小动物的治愈故事,“有新意也有深度。希望通过这种方式来促进孩子心理健康。” 本报记者高阳

村民农闲钩衣加工年赚2万多 小银针钩出大幸福



走进堡河村为民服务中心的“指尖工坊”,我们立即被陈列架上许多精美的钩针作品吸引住了:从美观与实用兼备的帽子、拎包、毛毯,到各种栩栩如生的动植物玩偶、摆件,炫目的色彩、巧妙的设计令人惊叹。“衍生出这些,都是为了迎合当下年轻人的喜好,让传统手工迸发出新活力。如今,只有你们想不到的,没有我们钩不出的!”工坊负责人袁小琴笑道。袁小琴是村干部,也是钩织高手。她介绍,工坊自去年成立后,吸纳了100余名农村留守妇女加入,人均年增收4000元。

7日上午,和煦的阳光倾洒在海安市李堡镇堡河村村民詹芳家的堂屋里,她和左邻右舍的七八个老姐妹围坐着,一边晒着太阳一边聊着家常。说笑间,每个人的手里也没闲着,小小的钩衣针灵巧地上下飞舞,毛线在指尖变成形状各异的花型。在一旁的案桌上,整整齐齐地叠放着数十件已钩好的女式开衫。

“这是浙江老板的外贸

订单,一共200件,这两天就要交货了。”詹芳的丈夫姜成健向我们介绍。姜成健是堡河村钩针衣厂的负责人,平时把图纸和线发给村民钩衣加工,定期收回成衣,再通过熨烫整理,打包发往江浙沪地区的一些服装进出口公司。“一针一线,手工编织出五彩成衣。简单的款式,一件加工费50元左右,复杂些的150元到200元一件。别小看这小小钩衣活儿,一名妇女忙完农事一年能钩出2万多元。”

以堡河村为代表的李堡镇南片是钩针衣之乡,很多妇女擅长钩织。村民陈一东做钩针衣生意20多年。在他看来,农村留守妇女要照顾好家庭和孩子,进厂比较难,加工钩针衣不需要花什么本钱,时间也相对自由,通过一带一的帮教,留守妇女们在家就能靠手艺获取报酬,一举多得。

近年来,李堡镇将传统非遗技艺与乡村振兴深度融合,加大对各类巾帼手工坊、手工编织工作室的扶持力度,搭建起工艺人才培训交流、手工作品研发展示的平台,助力“指尖技艺”转变成“指尖经济”。

本报记者刘白皓

本报通讯员康传广

国宝归鸿 聚首江海 文物特展即将在通启幕

晚报讯 记者日前从南通美术馆获悉,“国宝归鸿聚首江海”圆明园兽首暨海外回流文物特展(南通站)将于2月22日在南通美术馆盛大启幕。

此次展览汇集了7尊圆明园兽首铜像,其中,牛首、猴首、虎首、猪首4尊兽首为文物原件,且均是国家一级文物;马首、兔首、鼠首为仿制品。据介绍,圆明园十二生肖兽首铜像,原为圆明园海晏堂的水力钟构件,是清乾隆年间中西方文化交融以及高超工艺技术的代表。1860年,英法联军侵入北京,圆明园惨遭劫掠焚毁,兽首铜像流失海外。如今,12尊兽首铜像已有7尊回归祖国怀抱。

展览以“回流文物”为核心,运用光影技术立体展示

圆明园的盛景,将清末历史和兽首颠沛流离的命运娓娓道来;以文物本身的文化和艺术价值为明线,以文物流失和回归的历史背景及价值为暗线,呈现中国古代文化遗产的魅力,并向观众展现中国在流失文物追索工作上取得的巨大成就。在此基础上,该展还按照时间脉络,陈列出青铜器、食器、乐器、佛造像等百件珍贵文物。

市民朋友通过线上或现场购买门票,方可进入四楼展区观展。

届时,以圆明园兽首为主题的文创产品,兽首雕塑制作等社教活动将调动观众的多重感官体验,让大家在逛展的同时,乐购乐享,沉浸在这场历史与艺术的盛宴中。

记者杨镇潇 通讯员张语秋