

## 寓言般的神话故事

◎朱朱

国产动画现在做得越来越上档次,《哪吒2》无论是剧情还是画面,包括电影原声音乐和配音的表现,真的是无懈可击,层层有看头。内容上既有传承也有突破,搞笑又不失厚重,许多台词寓意非常,很适合全家人一起去看。

神话与寓言一样有映照和非凡的深意,在许多神话故事中,各路妖魔最终都被高一级的神所用,无论谁和谁打成一团不可开交的时候,都是高一级别的大神来息事宁人,惩戒、奖赏或是给个差招安。实在招不了不服的呢?答案肯定是不能留。历史上秦孝公张榜招贤,公孙鞅西行入秦,君臣二人几次磨合终于决定秦国开始变法。但商鞅真正愿意为秦所用之前,有人在秦王跟前建议,他若是从那还罢了,若是不从肯定得杀。大是大非的动画已经没人看了,带有反叛精神的“魔童”打破了传统的英雄形象,更贴近现代年轻人的个性特点和心理状态。仙翁为了将哪吒收为己用,使了不少坏招,殷夫人在力竭之际夺过仙翁递给哪吒的丹药,拒绝让自己的孩子为父母送命,说仙翁“不如妖有人性”。

仙翁黑化后,电影告诉观众,仙家的那个鼎都是用来火烧不服从管理的妖和魔的,还能化成丹药以供仙家修炼,仿佛《射雕》里的梅

超风用白骨练功。历史上诸多故事都告诉我们,靠德行的人能成事,靠暴力的人最终会自取灭亡。商鞅当宰相的时候用法严酷,手很黑,“赵良见商君,商君问曰:‘子观我治秦,孰与五羖大夫贤?’赵良曰:‘千人之诺诺,不如一士之谔谔。’”意思是,1000个人整天对你唯唯诺诺不如一个人讲真话。而后又细数了好几件他做的缺德事儿。大概的意思是,劈您的雷就在路上了,这个时候还贪图自己封地的富贵,一旦保护伞没了你就完了。这话说了5个月后,商鞅真的被车裂了。

所以,不管是神话故事还是历史中,还是得仰仗自己的德行,不着急、不害怕,总会有人欣赏你。假如用缺德迅速服人、暴力服人并持续缺德,一般结局都不会太好。仙翁用四海龙王压制海妖,用申公豹组建捉妖队,打时间差制造魔丸与灵珠的矛盾,在真相披露时变形为一株巨型树木,与《倩女幽魂》中的千年老树妖无二。不管他之前如何高大上,最后依然被打得鼻青脸肿,这就是缺德的报应。

好好看神话,故事里虽都是神,但讲的都是人性的规律,只要人性没变,遇上的困境基本上是差不多的,你需要权衡和思考的东西也差不多,决定导致的结果也差不多,故事都是我们需要珍视的智慧,多点智慧才能过好这一生。

## 女英雄被“说媒”后

◎潇湘君子

大年初一上映的《封神第二部:战火西岐》,作为封神系列的续集,其最出色的地方不在于眼花缭乱的特效、气势磅礴的战斗场面,而在于其塑造的女英雄邓婵玉的形象,而影片后半段的崩塌,从根本上来说,也是这个形象从清晰走向混沌,从凛冽无畏走向儿女情长的过程。

我们可以看到,邓婵玉的出场是极有魅力的,她带刀策马渡河,姬发和其他少年在水中不约而同地唱起求偶的歌曲,邓婵玉的下属认为这些靡靡之音冒犯了将军,挥鞭喝止,而邓婵玉依旧如箭矢一般策马前行,口中傲然呼喝“让他们唱”。那一瞬间,上位者的威仪糅合了对人类原始情感与欲望的宽容,凸显了将军的骄傲与飒爽。之后,邓婵玉的击鼓戏,与姬发在悬崖、在水下的打斗戏,都彰显了角色内心的壮志凌云。

但到了影片后半段,主创对性别刻板印象的无意识迎合,又开始削弱邓婵玉的光辉。按照观众的内心期待,邓婵玉应该在“忠君”与“爱民”的撕裂性痛苦中生长出自己的独立思考,她倒戈西岐的动因,应该是姬发那句“我为活人而战,你却为了死人。”但在电影中,她的转变居然是因为老妇人喋喋不休地说媒,对姬发产生了“有女怀春”的别样情愫。邓婵玉

听凭老妇人为她簪花着裙,并像卸下战甲的花木兰一样,面带娇羞地走到了男主面前。

作为观众,我们忍不住要问:邓婵玉完成从“为忠君责任而战”到“为拯救苍生而战”的重要转变,居然要靠长辈的拉郎配?她“继承父亲遗志”的坚韧信念,居然在说媒者面前刹那间就能崩塌?作为敌方战将,她若能凭借与百姓的真挚互动,以战士的身份倒戈西岐,难道不是更动人吗?在原著中,邓婵玉是被父亲邓九公许配给了土行孙,两人的爱情故事充满了“高个女将与她的矮丈夫”的喜剧魅力;姬发与邑姜才是一对儿。电影非要把姬发和邓婵玉组成CP,固然是商业电影渲染“仇家生爱”的要求所致,但若想不损伤角色前期的光辉,里面心理转变的逻辑性,显然要说得更清楚才行。

多数观众对《封神第二部:战火西岐》的不满,本质上是主创奢望在商业性、艺术性与文化性上同时取悦所有观众的失败。当“效率”压倒“深度”,当“爱情”超越“使命”,电影也就成了英雄叙事的华丽木偶。此时,“视觉意象”越绚丽,对生命本质的思考越浮表。其实,要讲好这个寓意无穷的IP,与其将资源过分集中在“视效特技”上,还不如动脑筋让主角的成长更具跌宕起伏的能量。毕竟,人物丰满方能令如今吃惯“甜食”的观众打心眼里折服。



**新影视**



**花样年华精修版** 王家卫导演

20世纪60年代的香港,报馆编辑周慕云与太太搬进公寓,和某日资公司贸易代表陈先生与太太苏丽珍成为邻居。因为发现各自的配偶有婚外情,周慕云和苏丽珍开始商讨对策。



**美国队长4** 朱利叶斯·约拿导演

猎鹰山姆·威尔逊受史蒂夫·罗杰斯的信任所托,成为美国队长。在与美国总统塔迪厄斯·罗斯会面后,山姆被卷入了一场国际事件,他必须揭露这起波及全球的阴谋。



**唐探1900** 陈思诚/戴墨导演

1900年,在美国旧金山唐人街,华裔印第安猎人阿鬼与留美青年秦福因一场凶杀案偶然结识,误打误撞组成“唐人街神探”组合。开启了一场笑闹探案之旅……

## 放手是一门功课

◎青弋

歌曲《是妈妈是女儿》由黄绮珊和希林娜依·高演唱的,几乎每一次听都会流泪。歌词写得用心,歌手也唱得走心,她们的深情对唱打动天下无数的父母与孩子。就年龄来说,实力唱将黄绮珊是完全可以当歌坛新星希林娜依·高的妈妈了。

“我的孩子啊,我不知道自己做得够好吗,我是第一次做妈妈……”哪个妈妈在陪伴孩子成长的过程中不曾忐忑?自己照书养的教育方式有没有给孩子造成心理阴影?难说!毕竟爱与控制的界线不那么清晰。

这段时间女儿一直在找工作,去报考各种大大小小的单位,没完没了的考试。笔试过了面试,面试有一面二面三面……没想到现在找一份工作如此繁杂、艰辛。她焦虑我也跟着焦虑,她喜悦我比她更喜悦。不由自主地想起歌中的那句:“孩子会穿过大雨,去懂人间的

道理,我只能唠叨因为我已帮不上你了。”是的,我已经帮不上你了,孩子。我也会想,孩子即将工作,是时候放手了,让她去闯,过她想要的生活,错了也没关系,她还年轻,我只需目送她的背影。可是,又像歌词里写的:“放手如果是一门功课,妈妈一生没考过。”自孩子诞生起,妈妈的牵挂与担忧是永恒的,因为爱就是关心与惦记,放手也需要练习。

但无论何时,妈妈永远是那个无条件支持孩子的人。

那天,与一个在美国读博的小友聊天,她这么评价爸爸与妈妈的爱:爸爸的爱有条件,就是你越优秀他越爱,妈妈是不论你怎样她都爱,她爱的是你这个人。从小得到妈妈无条件爱的孩子,内驱力强,被爸爸高标准严要求的孩子可能会比较优秀,但不一定快乐。她说得好有道理。

如今女儿找工作,我们事先约好,自己的事自己做决定。“但有件事我非常确定,你是最好的女儿”。