

心系苍生者为大侠

◎皖皖

早就期待徐克导演的《射雕英雄传——侠之大者》。将篇幅如此恢宏的长篇武侠小说浓缩在一部电影里,且前面有数个经典版本的影视作品,想拍出新意本身就难度指数极高。

影片有两条线索,一条是郭靖与黄蓉相互寻找的感情线,另一条是郭靖心怀天下、怜悯众生,与邪恶作斗争,一心追求和平的理想线。

电影开场,郭靖(肖战 饰)看到师傅们在桃花岛遇害,以为是黄蓉父亲黄老邪所为,当即撇开儿女情长,对黄蓉(庄达菲 饰)说:“我不能和你在一起。”两人就此分道扬镳。

肖战版的郭靖应该是所有版本中最帅最不笨的,他即便是灰头土脸、穿破烂衣裳,也是人群中最闪亮的一个。很多人对肖战的演技一直持否定态度,其实我觉得这是对拥有美貌的人的一种偏见。电影中肖战把郭靖的侠骨柔情、正义悲悯演绎得恰到好处。之前有许多版本的郭靖都是一个比一个傻,我倒觉得郭靖就应该是正常人的样子,他当然不笨,只是纯粹、认真、善良、慈悲而已。

电影中比较新颖的还有一处是在处理黄蓉与华筝公主关系上,女性之间最容易搞雌竞,但她们之间并不是。当黄蓉被欧阳锋追赶时,华筝将她救回蒙古包内,帮她治疗,还有安抚。华筝甫一亮相可谓英姿飒爽,俏皮灵动,风头盖过黄蓉,把

少数民族女子的自由奔放展现得淋漓尽致。在两人都知道自己所喜欢的人是同一人时,小打一场。后见华筝有危险,黄蓉也会及时相救。她们不会为了爱而孤注一掷,相互厮杀,而是彼此欣赏,颇有现代女性的风度。

和平与战争是本片的主题。成吉思汗想借道伐金,宋若不答应便是仇敌,铁蹄之下,宋地的老百姓都可能成为大汗宏图里的棋子。作为宋人的郭靖生在蒙古部落,被大汗抚养长大,但其母一直告诫他父亲是如何为保卫大宋江山而死,不要忘记自己的根。这也是郭靖最为难的地方,他既想保护大宋,也对蒙古部落有感情。所以两军对立时,他挺身而出,只想阻止一场战争。

虽然对于影片中仅凭郭靖几句话就能让大汗撤军我表示怀疑,但对导演借郭靖之口说出“草原人是人,中原人也是人”,和平才是老百姓心之所向的观点深表赞同。人类本是命运共同体,“乱世之际,人不如狗”,比起战乱中流离失所、饥寒交迫的人,我们能愉快地和家人一起过春节,在电影院里看电影,是多么平凡的幸福。

和平如此珍贵。

“侠之大者,为国为民”,郭靖是大侠,他有宏大的理想,但却并不贪恋权力,他爱具体的人、做具体的事。与黄蓉感情的双向奔赴,对美食的喜爱,都表现出他质朴的一面。

遗憾的是,影片剧本不够精彩紧凑。

正义的成本

◎朱朱

最近在追一部律政题材的电视剧《无所畏惧之永不放弃》,昨晚刚看完大结局,是我最喜欢的编剧赵冬苓的作品。之所以吸引人是因为案件冲突本身比叽叽歪歪谈恋爱或是讲日常的剧更能体现人性的幽暗之处。

良诚所的创始人梅大梁多年前因为一起强奸案件被吊销了律师资格证,这是剧集一开始就设定的悬念,到了第34集才揭开谜底,与强奸案捆绑在一起的是铸成案。梅大梁夫妇在律所长期一言堂,霸道作风引起合伙人集体反感,同时梅大梁在铸成案中的高额律师费又引起了他们极大的心理不平衡,于是他们花了点心思,也抓住了机会,导致强奸案的当事人当庭翻供。一个律师团队集体玩弄法律,做出这样的事简直令人发指。一个资深律师被自己的团队坑成这样,也令人深思。

良诚所的合伙人方丽虹是梅的学生,热依扎扮演的罗英子和啜妮扮演的邱华律师在遭遇不公时,被方丽虹开除。铭山集团为了赖掉律师费,利用许卓与陈硕的私人恩怨不惜把为集团冲锋陷阵的律师送进监狱,原本良诚所应该保护自己的律师,但当陈硕为维护自身利益不愿退还律师费的时候,方丽虹依然作出了切割的决定,在她看来,任何时候为了保全集体,牺牲个人没什

么错。

记得以前一位老领导说过,做事之前要先做人,在一切加持在人身上的社会身份和光环褪去后,唯有人品才是真能护身的东西。《资治通鉴》中司马光提到了智氏为什么会灭? 巨光曰:“智伯之亡也,才胜德也。”又说:“自古昔以来,国之乱臣,家之败子,才有余而德不足,以至于颠覆者多矣,岂特智伯哉!”没有德行,必遭覆灭,智伯有五贤,但不仁,所以智伯上位“智宗必灭”。

从纯粹的经济利益来看,方丽虹的决定没错,但一个人做事不顾德行必遭天谴,最后良诚所被债权人起诉,整个团队遭受灭顶之灾。虽然在危难的时候方丽虹收留了罗英子,虽然罗英子是梅大梁的关门弟子,但是在关键时刻,罗英子这个聪明、善良、勇敢的姑娘,仍旧会主张要伸张正义。

另一个感触就是,无论是法律法规还是纪律条款,不是事实是什么就会被认定为什么,而是证据是什么才会被认定是什么。更重要的是,结果取决于最终裁决的那个人的专业素养、人品道德,还有人性的灵活度。

不管是历史还是现实,德与覆灭不会很直接地显现出有什么必然的联系,还好电视剧里让我们看到了现世报,坏人都得到了应有的惩罚。但前提是,罗英子团队足够聪明智慧、足够有勇气。正义的成本是德才兼备,是一个人持之以恒保持智慧和勇气并存。



新影视



蛟龙行动 林超贤导演

未来某日,中国海军截获关键情报——一艘超级潜艇正密谋一项针对我国东南沿海城市的绝密军事计划。我方派出最新型潜艇“龙鲸号”,与蛟龙小队协同作战。一场惊心动魄、攸关生死存亡的深海决战拉开帷幕……



您的声音 徐洁勳导演

这是一部聚焦世界超大城市治理共性问题的纪录电影。它以北京“12345”热线接入的市民电话为线索,通过纪实拍摄手法,呈现了北京这座拥有超过2100万常住人口的超大型城市市民生活的鲜活故事。



六姊妹 楼健导演

1949年后,何常胜携家移居安徽淮南。何常胜连得六个女儿,却在一场车祸中告别人世。时代在变化,何家六姊妹也经历了命运起伏,但她们共同面对人生的风雨,也终于明白父亲生前反复强调的“家”的意义。

古琴音乐会

◎小茹

春节回通探亲,去伶工学社听了场古琴音乐会。

伶工学社,是欧阳予倩创办的我国近代第一所新型戏剧艺术学校。曲廊蜿蜒,千年银杏撑起一片碧蓝的天,一切像是回到了古色古香的从前。

音乐会在小戏院里举行。我得早,得以挑了正对戏台的好位置。只见戏台左边写着“相人”,右边是“将出”,不知何意,现场百度,原来这是旧式方形舞台上的两个重要部分,分别代表着演员的上场口和下场口。戏台匾文写着:盛代元音。“盛代元音,余音绕梁”,记得在电影《霸王别姬》中,此两句被用来形容程蝶衣的唱功。戏台对联则为:“凡野舞则皆教之,故曰乐观其深矣。”这是张謇在1919年创办学社时所设。大致意思是凡是民间的舞蹈都对其进行教导传授,所以说通过乐舞就能很深入地观察了解很多东西。

整台演出有专业的古琴家,亦有古琴雅社的学员。男士均着长衫,女士皆盘着高髻。不知如我这般的短发者,该梳何种发型呢?

节目单上有曲目十余种,二分之一我曾听过,此番便认真倾听那些之前没听过的曲目,记录下几首。其中一首《神人畅》是唐代以前仅有的两首以“畅”为题材的古琴曲之一,另一首是《南风畅》。“畅、操、引、弄”是四种最早的古琴体裁。这首古琴曲的特色在于它只用五根弦。《袍修罗兰》是古琴大师成公亮的古琴套曲,包含地、水、火、风等8首(“袍修罗兰”是一个佛教音译词,意指“多宝佛”)。

还有一首是以琴歌的形式表演的。琴歌,即抚琴而歌,是一种诗词与古琴音乐相结合的艺术。古代文人雅士都要学琴棋书画。古琴可以独自弹奏,也可以和声吟唱。它与诗词构成了审美上的匹配,两相互衬,交相辉映。各美其美,美美与共,中国古典文化的典雅意境何其隽永。