

写福字 接福气



写“福”是一项历史悠久且富有文化内涵的习俗,我今天参加的江海小记者活动就是写福字。从课堂上,我了解到“福”最早见于甲骨文,是由“手”“酒”“示”三个部分组成的会意字,两手捧酒浇于祭台之上的意思,后来,它的含义不断丰富和扩展,成为了人们心目中一切美好、吉祥的象征。

接下来就进入正题了。老师从身后拿出一张漂亮的“福”字,明显看出,左半边变形成一条蜿蜒形态的小蛇。老师一边讲解书写要领一边示范,台下的我早已跃跃欲试。起笔我先画一个圆,就是蛇头;接着顺着弧度往下自然绕两个弯,勾勒出蛇身的前半部分,展现出蛇的蜿蜒姿态;随后,笔锋一转往上提,画出蛇身的后半部分,再轻轻拉出一个小尾巴,增添蛇形的活泼感;最后,再添上关键的一笔——蛇信子,整个“福”字立刻变得灵动而传神。

一个个落成于纸的“福”字,寓意着红红火火,福气满堂,能亲手为新的一年画蛇添福,意义非凡!祝大家在2025年,蛇全蛇美,百福俱臻!

通师一附二(12)班 沈言蹊
指导老师 冯旭

制作棕编灯笼



寒假期间,我和妈妈一同参加了江海小记者组织的“制作棕编小灯笼”活动。

活动开始了,老师先向我们介绍,棕编是中国民间传统手工艺品之一。主要以棕榈树的树叶为材料,编织出各种图案与形状。如“棕编算盘”“棕编小蛇”……

紧接着,老师为我们示范棕编小灯笼的制作过程。只见老师拿起几片棕叶,熟练地交错编织起来,动作又快又稳。

轮到我自己动手了,我学着老师的样子编了起来。可是,棕叶在我手里却不听话,总是从手里滑落,编出的纹路也歪歪扭扭。我有点泄气,不想再编了。这时老师走了过来,手把手地教我,告诉我编织的技巧。在老师的帮助下,我慢慢地找到了感觉,一点点地把灯笼编好了。最后,我用穿针给灯笼穿上了珍珠和流苏。

看着自己亲手编织的小灯笼,我的心里别提有多高兴了!这不仅仅是一个灯笼,更是我努力坚持的成果!

通师一附二(12)班 唐陆妍
指导老师 冯旭

春天来了



花儿盛开了,那是春的笑脸吧?

春雨淅淅沥沥,那是春天在说悄悄话吧?

小鱼在解冻的河里游来游去,那是春天的舞蹈吧?

竹笋冒出头来,那是春天的牙齿吧?

她在花丛中笑,在春雨里歌唱;

她在麻雀、燕子嘴里叫,在梨花、迎春花枝头闹……

通师一附二(4)班 徐一白
指导老师 王文怡

瀑布即景



“飞流直下三千尺,疑是银河落九天。”耳边回荡着这千古名句,随着水声愈发清脆悦耳,雾气愈发浓郁弥漫,我拨开最后一层柳枝,踏出最后一块石板路,步入大槐树前的八角亭。一幅大自然亲手绘制的画卷在我眼前缓缓展开。

一座险峻的高山巍峨矗立在湖畔,迎客松挺着坚实的枝干,漫山遍野都是它们矫健的身影。几只雄鹰在云端盘旋,时不时俯冲而下,轻盈地落在枝头,梳理自己沾满露水的羽毛。一条银线从高山之巅奔流而下,宛如一条巨龙在碧玉般的青山间穿梭。

瀑布如同一位被邀请的竹笛演奏家,为大自然吹响了生机的乐曲。一股股水流打在山石上,溅起无数水花,随即又以专业运动员般的姿态完美起跳,落入湖中,发出清脆的声响。我闭上眼睛,深吸

一口清新的空气,忍不住张开双臂,享受着水中精灵般的水珠落在身上、头上的清凉感觉。张开嘴,一丝甘甜的感觉在舌尖绽放,令人心旷神怡。

忽然,一阵温暖的光芒射来,我不禁疑惑,这是幻觉吗?随即立刻否定了这个想法。我睁开紧闭的双眼,抬头望去,一抹金黄透过浓雾笼罩着我,心中顿时涌起一股兴奋之情。是太阳!太阳出来了!阳光与水雾交织在一起,一道绚丽的彩虹从水雾蒙蒙的湖底拔地而起,在天际划出一道圆弧,弯入松林中,宛如通往另一个世界的神秘桥梁,在我眼前缓缓降落。

我冲出八角亭,来到芦苇荡旁,想要追寻那道彩虹的踪迹。然而,彩虹早已不见了踪影,只能在心中默默想象摸到彩虹后的美妙滋味。夕阳西下,我闻着土壤的芬芳,听着水声潺潺,踏入了林中小径,踏上了回家的路。

一帘瀑布、一道彩虹、一颗诗心,共同谱成了一首美妙的春进行曲。

通师一附五(11)班 吴东宸
指导老师 张辉

欢度元宵佳节



“处处城乡庆上元,烟花灯火表心欢。”元宵节,是镌刻在记忆深处的温暖符号,承载着阖家团圆的美好期许。

夜幕降临时,大街小巷瞬间被灯光点亮。花灯似繁星坠落人间,有活灵活现的动物灯,还有栩栩如生的人物灯,真是一场视觉盛宴。

厨房里,外婆和奶奶系着围裙,忙碌的身影在灶台与案板间穿梭。奶奶将白白胖胖的元宵轻轻放入锅中,随着水温升高,元宵在水中翻滚、沉浮,仿佛一群欢快的小精灵。不多时,热气腾腾的元宵出锅了,盛在洁白的瓷碗里,宛如一颗颗圆润的珍珠。轻轻咬上一口,软糯的外皮瞬间破开,香甜的馅料流了出来,每一颗都甜到了心底。我和家人围坐在一起,吃着元宵,聊着开心的事,欢声笑语回荡在屋内,温馨的氛围弥漫在每一个角落。

这小小的元宵,不仅是美食的享受,更是团圆的象征,承载着家人间浓浓的爱意。

通师一附二(12)班 沈佳嵘
指导老师 冯旭

观《寻梦出海记》



“第一次看到杂技剧有这么丰富的舞台画面,杂技演员表演了很多高难度动作,真精彩!”这是整台杂技剧留给我最深刻的印象。

2025年2月11日,妈妈陪同我观看了南通如东县少年杂技团创排的大型魔幻杂技剧《寻梦出海记——大海小海》,这让我第一次结识了杂技这门艺术。

杂技,古称百戏,包括用手抛扔道具的丢掷技、平衡技巧、空中技巧、跳跃技巧、柔身术等等。资料记载,杂技的基本功能是娱乐。但在原始社会,杂技却是一项开发人体潜能的重要技能。后经汉武帝的大力提倡,杂技成为招待西域各国使臣的重要活动内容。新中国成立后,杂技团多次出访欧洲各国。

我今天观看的杂技剧实现了跨界合作。杂技与舞蹈、音乐等多种艺术形式结合,增强了艺术表现力,焕发了新生命。杂技演员们秉持初心,对古老的技艺勤学苦练、精雕细琢,整台杂技剧把这些技艺展现得淋漓尽致,通过或柔美或充满力量的肢体语言和杂技技巧成功塑造了主人公大海小海的人物形象,观众叹为观止,掌声接连不断。

杂技剧《寻梦出海记——大海小海》,是以如东沿海渔民为原型创作,以海洋生态保护为主题的,讲述海边少年小海拯救海洋生灵的动人故事。故事情节紧扣海洋污染和环境保护,讲述南通故事,弘扬南通地域文化,有深刻教育意义,得到了2025年度国家艺术基金的资助。

抛开这部杂技剧所有的光环,我来细说我的真实感受。杂技剧,目前还是一种无声的艺术,作为一名小学四年级的学生,如果不是妈妈剧透了故事梗概和场景的转接,我是不太能看得懂,没有电影《魔童闹海》那样吸引我。杂技剧,场景虽丰富,但

明显因为投资少,灯光、音响、舞台设计和背景画面还很粗糙,整个舞台效果的视觉冲击力还可以提升,技术创新上也可以有所突破。

我很期待《大海小海》打磨后的版本可以王者归来!

通师一附四(12)班 曹瀚文
指导老师 姜文

新年礼物



大年初一,妈妈送给我一个很特别的新年礼物——一套礼盒装《大美中国》3D立体书。妈妈说,这套立体书对我的地理启蒙很有帮助。

我迫不及待地打开礼盒,首先映入眼帘的是封面上一幅唯美的锦绣山河图,上面印着一句话“纸上阅遍祖国之美,大好河山等你发现”。瞬间,我对这套立体书产生了浓厚的兴趣,真想一睹为快呢!我数了数礼盒中的立体书,一共有34本。妈妈告诉我,这34本立体书分别介绍了我们祖国34个省级行政区的著名景点,而这34个省级行政区分别属于7大地理区域。

在这些立体书中,让我印象最深刻的就是古诗词中经常出现的江南三大名楼了!它们分别是江西的滕王阁、湖北的黄鹤楼和湖南的岳阳楼。翻开滕王阁的立体图片,看着气势恢宏的楼阁,不禁让我想起唐代诗人王勃笔下的千古名句“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,多么令人神往啊!还有那黄鹤楼,唐代诗人李白、崔颢都曾为它写下优美诗篇。而岳阳楼曾是我去的地方,站在岳阳楼上遥望洞庭湖,的确如宋代文学家范仲淹所写“衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯”,真是气势磅礴啊!

翻阅完这套立体书,我不禁感叹我们的祖国真是幅员辽阔,地大物博啊!长城像巨龙蜿蜒万里,黄河奔腾,长江浩荡。还有许多闻名遐迩的名胜古迹和优美的景色,比如令人震撼的秦兵马俑、高大巍峨的泰山、银装素裹的哈尔滨冰雪大世界、古色古香的苏州园林……让我仿佛置身于这些历史悠久、美轮美奂的景色之中,身临其境,叹为观止。

我很喜欢这套3D立体书,它不仅让我对祖国的行政区域和地理区域划分有了一个清晰的认识,还让我足不出户游遍祖国大好河山。这真是让我爱不释手的一个新年礼物啊!

通师一附二(11)班 吴安祺
指导老师 郭微

在异国过春节



“快看,鱼尾狮在喷彩虹!”我踮着脚尖指着阳光下闪闪发亮的水珠。这是我第一次在冬天穿短袖过春节,新加坡的热带阳光像蜜糖一样黏在皮肤上,惬意极了。

圣淘沙的海浪像调皮的小精灵,推着我在“水上世界”的彩虹滑梯上转圈圈。当游泳圈被浪花掀翻时,我笑得差点吞了口咸咸的海水。环球影城里,我和变形金刚击掌合影,小黄人朝我做鬼脸的样子,让我想起大包子上鼓鼓的褶子。

当夜幕降临时,鱼尾狮公园披上蓝丝绒,远处的摩天轮亮起星星灯。叔叔说鱼尾狮是守护神,见证了新加坡从渔港到商港的蜕变,可我觉得它像童话里会魔法的狮子鱼,用尾巴拍打出的浪花都是亮晶晶的糖果。

唐人街的红灯笼像一串串糖葫芦挂在屋檐下。舞狮的金色绒毛扫过我的鼻尖时,我闻到炸春卷的香味。卖糖画的爷爷用琥珀色的糖浆画出小美人鱼,我举着它在人群里穿梭,丝丝甜味是漂泊在外的国人思念家乡的味道。

深夜回酒店的路上,我数着天上陌生的星星。阿姨说这里的春节没有雪人、鞭炮,但有会唱歌的喷泉。我把贝壳贴在耳边,听见海浪在说新年快乐。枕头下压着鱼尾狮钥匙扣,明天它就要跟我回南通了,和我一起告诉小伙伴们关于异国春节的趣事。

通师一附二(12)班 张煜恒
指导老师 冯旭