



金鳌全貌
◎杜金荣

丰子恺的魅力

◎刘伯毅

说到丰子恺，就让人想到“缘缘堂”。“缘缘堂”位于浙江桐乡石门镇，始建于1933年，是丰子恺先生用积蓄的稿费亲自设计建造的。整幢楼坐北朝南，砖木结构，宽敞明亮，而且紧靠着日夜繁忙的京杭大运河。丰子恺先生在此安居了近六年，抗战期间，“缘缘堂”被日军炸毁，丰子恺先生痛心疾首。1985年，为纪念丰子恺先生逝世十周年，当地政府重新修建了“缘缘堂”，后又修建了更为宏大的“丰子恺漫画馆”，成为著名的人文景点。

关于“缘缘堂”的起名，丰子恺先生自己有过一番解释：“有一天我在小方纸上写许多我所喜欢而可以互相搭配的文字，团成许多小纸球，撒在佛祖像前的供桌上，拿了两次，拿起来的都是‘缘’字，就起名为‘缘缘堂’”。这段话很能反映丰子恺的个性，他童心烂漫，淡泊宁静，平和有佛性。

丰子恺先生出生于19世纪末叶中国历史上最黑暗的年代，江南腹地一个被农村所包围的小镇。他是家中唯一的男孩，他喜欢疼爱自己的妹妹雪雪，而妹妹雪雪因为家庭生活困顿，加上当地民风，早早地嫁给农民为妻，丰子恺去看妹妹时，一个活泼爱笑的女孩变成了终日劳作、灰头土面的农妇，这让丰子恺感到很压抑、无奈，从此他就有了慈悲情怀。

丰子恺先生是画家、散文作家，佛教居士。他给人印象最深的应该是漫画，他的漫画简洁有趣，讲求“气韵生动”，既有中国画风的萧疏淡远，又有西洋画法的活泼酣姿，给人印象深刻。他非常推崇王维“画中有诗”和“诗中有

画”的艺术主张，将笔墨韵味与传统诗词的意境有机结合，不以直接社会功利为创作目的，而以题材的“小中见大”、是否有内涵、是否有诗意作为尺度，他的画里经常出现馄饨摊、豆浆铺、理发店、茶水房，这些在传统的中国画里是不易见到的，却和大众的生活息息相关，因而让人感到亲切，他所处的那个时代是很难的，但他的漫画却总是充满了乐观和诗情。他的漫画与其说是视觉艺术，不如说是一种人生叙事，讲述着生命过往的点滴，描绘着浮世苍生的况味，或者从流逝的时光中打捞一些美好以作永久的定格。如《晓风残月》，那风的感觉让人可闻其身，那柳枝或密或疏，显得浓淡相宜，让人过目难忘。又如《一枝红杏出墙来》，高墙大院内，一枝红杏热烈绽放，白墙外的三两个行人在一起欣赏，画面外的我们也在欣赏，一枝红杏融释了寒冬的凝重，亮丽了大家的眼睛，红杏给予画里画外多少人新的希望、新的憧憬。

丰子恺不仅是画家，而且也是著名的散文家。历来文学艺术通常是最重的历史叙事，有着鲜明的立场，要么歌颂光明，要么刺破黑暗，但丰子恺却不走寻常路，选择了温和闲逸的风格。以“缘缘堂”命名的《缘缘堂随笔》是他的代表作，收录了《给我的孩子们》《吃瓜子》等许多名篇，展示了先生的童心和爱心，也显露了先生作为智者的匠心和诗心。丰子恺散文随笔以写家庭为主，读了还想读。现在也有不少散文小品写家庭，读来颇热闹，读后少回味，读了不想读，这是什么原因呢？和丰子恺比起来，

我认为就是少了丰子恺的书卷气，少了一种清幽的情调。在丰子恺先生的眼里，生活与散文亲密无间，散文不必是不可企及的美文，或是豪迈无比的雄文。散文的题材就在你我的身边，像一朵云、一缕清风；也似一杯茶、一碟瓜子，看似平淡，却很有味，有一种享受慢生活的意味。因而，他的散文，读起来感到自然，他的洒脱、幽默、博学在叙事抒情或议论风发中淡淡表现出来。

丰子恺在《爆炒米花》一文中说，他把自己写的《缘缘堂随笔》送给乡里老先生，请他指教。老先生是个前清秀才，说这样的文章若用诗来写，只需一首七绝或五绝即可。古来绝句，言简意赅，辞约义丰，自有优势，不过白话随笔也有优点，表达得更确切和细腻。老先生的看法也引起了丰子恺的高度重视，他的随笔散文都写得简约精练，也含着率真，甚为别致。用他自己的话说，好比爆炒米花，米经过高温爆裂，膨松了，带来了不一样的口感。

新中国成立后，丰子恺先生任上海画院院长。在中国现代文学史和美术史上，真正意义上的大师也是屈指可数的，赢得身前身后名的更是凤毛麟角，尘埃落定，丰子恺先生以文学、美术双高峰从时间的隧道里走出，艺术张力明显，越来越得到人们的崇敬，恰如先生的一幅诗画：“卖花人去路还香”，丰子恺先生就是一个不张扬、随缘而安、静静地卖着文学艺术之花的卖花人，他留下了一路的清香，几十年经久不散。

文道即人道，文心即人心。丰子恺先生的魅力，也许就在于此。



一场视觉与心灵的双重盛宴

◎明思践悟

春节期间，我有幸看了《哪吒之魔童闹海》这部备受瞩目的国产动画电影。作为一部登顶全球影史单一市场票房榜的作品，它不仅在国内引发了广泛热议，更以其独特的魅力“出海”，闪耀在纽约时代广场的大屏幕上，吸引了全球观众的目光。

《哪吒之魔童闹海》在视觉效果上无疑达到了国产动画片的巅峰。影片中的每一帧画面都充满了细腻的质感和丰富的层次，无论是哪吒的火焰枪、太乙真人的仙术，还是龙宫的神秘氛围，都展现出了极高的制作水准。特别是在动作场景的设计上，影片采用了大量的高速镜头和流畅的转场，使得打斗场面既紧张刺激又不失美感。

影片的色彩运用也十分考究，冷暖色调的对比不仅增强了画面的视觉冲击力，还巧妙地烘托了角色的情感变化。例如，哪吒在愤怒时的红色火焰与他在平静时的蓝色水波形成了鲜明的对比。这种色彩的变化，让我在视觉上感受到角色的情绪波动，感到影片的情感表达很有深度。

此外，影片在3D技术的运用上也达到了国际一流水平。无论是哪吒在空中飞翔的场景，还是龙宫中的水波效果，都让我仿佛身临其境。这种技术的运用不仅提升了影片的观赏性，也让我在观看中感受到了科技与艺术的完美结合。

《哪吒之魔童闹海》在角色塑造上同样表现出色，尤其是哪吒这一经典形象的重新诠释让我耳目一新。影片中哪吒不再是传统神话中那个叛逆不羁的少年，而是一个在成长过程中不断自我认知、自我突破的角色。

影片一开始，哪吒被塑造成一个“魔鬼”，他天生神力，却因为被误解而孤独无助。这种设定不仅为他的成长埋下伏笔，也让我对哪吒产生了同情。随着剧情发展，哪吒逐渐意识到自己神力并非诅咒，而是责任。他在与太乙真人的师徒情谊、与敖丙的友情，以及最终与父母的亲情中逐渐找到了自己的定位。

影片对哪吒与父亲李靖的关系也进行了深入探讨。传统神话中李靖是一个严厉的父亲，而这部影片

中，李靖的形象更加复杂。他既是一个严厉的将军，也是一个深爱儿子的父亲。这种复杂的情感不仅让哪吒的成长显得更加真实，也让我在观看中感受到了亲情的关爱和温暖。

《哪吒之魔童闹海》不仅是一部娱乐性强的动画电影，更是一个感人的故事，探讨了命运与选择的哲学问题。影片中的哪吒从一开始就被命运所束缚，他虽天生神力，却被误解，十分孤独，得不到支持和帮助。然而，他并没有被命运所打败，而是通过自己的努力和选择，最终改变了命运，还成为拯救苍生的英雄。

影片通过哪吒的成长，传递出一个重要的信息：命运并非不可改变，关键在于我们如何选择。哪吒在面对命运挑战时，选择的不是逃避，而是勇敢去面对。

另外，影片还利用哪吒与敖丙的友情，探讨了信任与背叛的问题。敖丙作为哪吒的朋友，后来因家族的使命而站到了哪吒对立面。不过，哪吒并没有因此而放弃友情，而是通过自己的努力，最终获得敖丙的信任。我觉得，这种对友情的坚守让哪吒的形象更加丰满。

《哪吒之魔童闹海》不仅在国内取得了巨大成功，而且漂洋出海，将中国故事传播全球。影片已上了纽约时代广场的大屏，已走进联合国、走进亚洲、美洲一些国家的影院，吸引了国外观众的目光。这是中国的文化输出，让世界看到中国动画的进步，让更多的外国人了解中国的传统文化，扩大中国文化的影响力。

值得一提的是，影片在叙事方式上也进行了大胆创新。它通过多线叙事手法，将哪吒的成长、太乙真人的教导、敖丙的友情等多线展现出来。这样会提升影片效果，同样也会受到国外观众的欢迎。

《哪吒之魔童闹海》不仅是一部优秀的动画电影，更是一部充满文化内涵和正能量的作品。影片以哪吒的故事为题材，运用动画电影形式不断创新，告诉世人：命运并不是不可改变的，关键在于我们如何选择和行动。这部影片的成功在中国动画电影史上具有里程碑的意义，对中国动画产业会大有启示和促进作用。