



红梅树下
◎吴有涛

太湖的呢喃

◎宋继高

2025年2月13日,农历正月十六。草草午饭后,我从盐城一路南下,早春二月,阳光明媚,空气格外清爽。春运高峰已过,高速公路不堵,我身心轻松愉悦,在车上进入了梦乡。

一觉醒来,睁眼一看,远处,雾气蒙蒙,水天一色。司机老陈说,太湖到了,太湖到了!我说,这么快,一觉就到太湖边啦!太湖,我生命中永远的活力、希望和诗意升腾的源泉。我太喜欢太湖了。我的大伯、二伯自小就来到无锡太湖边谋生,后来就在太湖边成了家。八九岁时,我父亲好几次带我到无锡看太湖。每当傍晚,伯父摆一张小方桌、几张小竹椅,放几个小菜,喝啤酒。我站在太湖边,看远方一块临水的大石头上刻着十个红色大字“太湖佳绝处,毕竟在鼋头”,不认识那个“鼋”字,老念成“龟”,惹得大人们哄堂大笑。长大后,我才知道那个字的正确读法,并知道那是郭沫若的题字。所以,太湖之于我,是刻在生命中的美妙与美好,是我心中永远的诗情和画意。

睡意朦胧中,一听“太湖到了”,我挺起身,望向太湖,明艳的阳光下,太湖波光粼粼,碎银般的光芒在水面跳跃。我对老陈说,选一个开阔的地方,我要下去看看太湖。老陈说,你住在太湖边天天看见太湖,你对太湖的感情怎么这么深?是的,老陈没有说错,每天清晨,我在太湖的霞光中醒来;每天夜晚,我枕着太湖的涛声入睡。洗脸刷牙时,拉开窗帘,眼前就是大海般辽阔的太湖,真可谓“卷帘梳洗看太湖”啊,相看两不厌!

浮想联翩之际,车停了,眼前是一片开阔的湖岸。我慢步走向湖边,风儿迎面吹来,是太湖轻柔的湖风,温润而慈祥。眼前的太湖,波静,浪平,但走到近前,仍可听到湖浪拍打岸石的声音,清脆、悦耳。啊,我听懂了,这是太湖的呼吸、太湖的呢喃啊!多么亲切!

侧耳倾听,太湖的呢喃,是要对我说些什么呢?是要叮咛我什么呢?是要吩咐我什么呢?是要提醒我什么呢?是要警示我什么

呢?啊!亲爱的太湖,我已把心交给了你。几十年来,无论在外面遭受多少委屈、承受多少不公、受到多少打击,太湖,我都会来到你的身边,向你倾诉。创业过程中,被欺骗、被诈骗、被偷窃、被抢劫等,我都经历过,心中纵有千般痛苦、万般无奈,只要来到太湖边,看碧波荡漾、看鱼翔浅底、看落霞孤鹜、看秋水长天,慈母般的太湖张开双臂,把我紧紧拥在怀里,所有的痛苦和烦恼、所有的委屈与不公、所有的伤害与伤痛,都随太湖风而去,随太湖水流走。我投进太湖的怀抱,接受太湖的抚慰,第二天又满血复活,迎着朝阳,迈上新的征程。

今天,盐城归来,站在太湖边,听湖水呢喃,我分明听到了两种声音。一种声音很悲哀:你已年逾古稀,船到码头车到站,你应该放下放松放开了,交给他们吧,这个地球离开谁仍然转,你没有必要如此受累、如此辛苦、如此委屈、如此拼搏。过往所经历的那些至暗时刻,那些不堪回首,哪一件哪一桩是为了个人利益?无不都是为了员工的生存、为了企业的发展,到头来,所有苦难都由自己死扛硬扛,你有这个必要吗?另一种声音很悲壮:你不能怂!看看任正非,顶多大的压力,承多大的困苦,任是泰山压顶不弯腰;看看特朗普,近八十岁了,仍想把世界操控在股掌之中,搅得周天寒彻;再看看马斯克,卖掉12幢豪宅,立下遗嘱,把脑袋拎在手上,也要推进美国的改革。与他们相比,我遇到的这点困难算什么。还是那句话,牛,拴在桩上也是老;人,不干活也要死。与其这样,我选择拼搏到无能为力,奋斗到一息尚存。无论市场多么内卷,也无论环境多么险恶,我仍然要坚定不移地干下去,与公司同在,与员工同在,直至奋斗到最后一刻。多么豪迈!多么雄壮!多么坚强!多么崇高!我再一次被自己所感动!

今天,我久久站在太湖边,像久别的游子,寻求慰藉;像无助的孩子,找一份依靠。

我打开手机,录了两段太湖呼

吸的声音。静静细听,一声又一声,轻柔而又深沉,那是太湖的呢喃啊,这声音,是岁月的絮语,是生命的欢歌,是天地间最动人的嘱咐。

太湖的呢喃提示我:人生亦如这湖水,有高潮,亦有低谷。得意时,莫忘形;失意时,莫气馁。“不以物喜,不以己悲”,方能保持内心的平静与安宁。那汹涌的浪涛,是生活中的挑战与挫折,唯有勇敢面对,才能在风雨中屹立不倒;那轻柔的涟漪,是生命中的温馨与美好,需用心去感受,方能体会其中的真谛。

太湖的呢喃告诉我:太湖,历经岁月的洗礼,见证了无数的兴衰荣辱,她目睹过吴越争霸的硝烟,聆听过文人墨客的吟唱,也承载着普通百姓的梦想,她像一位睿智的长者,用它的波浪声向我讲述着历史的变迁和人生的哲理。时光匆匆,岁月无情,要珍惜当下,努力创造属于自己的辉煌,方能在历史的长河中留下属于自己的精彩!

太湖的呢喃,是对生命的敬畏,也是对时间的感慨。她嘱咐我,要珍惜时光,珍惜身边的人,珍惜生活中的每一份美好;她叮咛我,要有一颗包容的心去接纳生活中的酸甜苦辣;她让我明白,无论人生的道路多么崎岖,都要保持对未来的希望和对美好的向往。

行文至此,我走出小园,走上岱心湾大桥。一轮皓月正从东方升起,投在湖面上,也投到我的心。只此天上的月亮与水中的月亮浑然一体,月色之下,湖水拍打着岸石,发出轻柔的声响,这声音不大,却非常坚决,一声声传来,滔滔不绝,生生不息,向世人展示着生命的坚韧与顽强。这是我心中最纯美的歌唱,给予我勇气,给予我力量,让我在人生的旅途中坚定地走下去!

无论世事如何变迁,无论生存多么艰难,也无论道路多么崎岖艰险,太湖终将在这里守望,湖水永远在这里呢喃,温润着每一个走近她的人,太湖的呢喃,终将是最长情的陪伴,也必将战胜一切困难的力量!

人生是旷野

◎杨霄

走马天下

贵州,遍地山石,在城市里开窗见山,在农村开门见山。如果你是一位画家,这里有画不尽的素材,如果你是一位诗人,这里有激发你灵感的万千因子,如果你是一位散文家,这里有你写不尽的山神山韵。

贵州的山雄壮俊秀,让人百看不厌,贵州的水千媚百娇,让人流连忘返。安顺的黄果树瀑布,总带着每个孩子的童年记忆,百看不厌的《西游记》里孙悟空的水帘洞,沿着白水河行走,你会看到白水河特别清澈,由十几个瀑布组成的瀑布群美不胜收、蔚为壮观。河水时急时缓,有的瀑布沿着斜坡缓缓而下、有的瀑布落差小,沿着凹凸不平的坡面奔腾而下、有的瀑布落差大,呼啸而下、有的瀑布汇成漩涡,怒吼而下、有的瀑布绵长,几叠小瀑布组成一个大瀑布,七十多米落差的黄果树瀑布更是壮观。我听着它的轰鸣,惊叹祖国山河壮阔,想到徐霞客赞美黄果树瀑布的诗句:则路左一溪悬捣,万练飞空,溪上石如莲叶下覆,中劓三门,水由叶上漫顶而下,如蛟绡名贵凉爽的薄纱万幅,横罩门外,直下者不可以丈数计,捣珠崩玉,飞沫反涌,如烟雾腾空,势甚雄厉,所谓“珠帘钩不卷,匹练挂遥峰”,俱不足以拟其壮也。水帘洞全长134米,亦是1986年版《西游记》中拍摄孙悟空飞入水帘洞的实景取景地,我们躬身穿越,第一次从瀑布的背面通过,整条瀑布的全貌一览无余。

世界上的美多种多样,山水之美浸润心脾,最摄人心魄。贵州山奇水异,是让人置身其中能忘乎所以的那种,可以让时间停止。也许你去过新疆和西藏,仰慕天山的高大、仰慕喜马拉雅山的雄壮。那是一种可望而不可即的仰慕,正如仰慕古代孔子之类的圣人,让你可望而不可即。在贵州高原,你看不到如此顶级的山脉,不会身临七八千米的极顶,但你依然可以领略高山的雄壮伟岸,让你产生高山仰止的情怀,让你喷发壮怀激烈的豪情。安顺是喀斯特地貌,原以为枯水季地表会容易缺水,但奇怪的是,这片土地上并不缺湖泊。地下河、溶洞让河流神出鬼没,镁离子让水质变得湛蓝透亮。天无三日晴,是这里气候的常态,白天不下雨,夜晚下,常年湿润的季风气候。地无三尺平,让这里的高速成了全中国最贵的道路。人无三分银,在我来之前朋友已经提醒了数次这里贫苦,吃住不要挑剔,确实需要入乡随俗。

如果人文思想进化也纳入历史进程,那么,贵州的发展是不是也算得上一种慢,想要集体突破藩篱跟上整个时代的步伐,还需要一定的时间才行。

当我们走到世外桃源一样的世界,去感受民风的纯粹与淳朴,去体验这里持重慢行的历史遗存,去享受这与世无争的祥和安宁,则是一种追本溯源的美好,我更希望这里的文化发展可以让人们且慢且珍惜。