



啼春
◎吴有涛

陶都行

◎陈健全

“陶式生活，自在丁蜀。”年前，刷到这么一条视频，虽说近些年没少去丁蜀，但仍是心动不如行动，趁着春节假期，到陶都明珠丁蜀镇小住两天。

在扑面清新的气息里，穿越漫山遍野的竹海、茶园，徜徉云湖畔的大觉寺，以及亮相春晚无锡分会场的窑湖小镇之后，我们到宜兴陶瓷博物馆过大年。

馆舍依山而建，气势超拔，加之张灯结彩，尤加美轮美奂。连山名也好，叫仙鹤山，从晨雾缭绕的林间步道上行，竟生入山问道的味道。走着，我扑腾的心跳有如虔诚的朝圣者，尽管来过不下三次了。

随着人流进了馆，从骆驼墩遗址出土的古陶器，到紫砂、青瓷、均陶、彩陶、美陶等“五朵金花”，抟土成金的宜兴陶瓷再次折服我的双眸，尤其是那紫玉金沙。

“人间珠玉安足取，岂如阳羡溪头一丸土。”这不是骄矜，而是陶都人的自豪。因为这里的每一把壶对爱陶者来说——“读你千遍也不厌倦”。可不是吗？一件件大器满盈之作，一壶一乾坤。如，邵大亨的仿鼓

壶，壶身扁圆，上下收敛，中间鼓起，骨肉停匀，其壶钮像是手中敲打的鼓槌，而高起的盖面与肩部又像是鼓面震动的波形，整器饱满又灵动，仿佛气沉丹田，力蕴十足，呼之欲出。陈鸣远的松段壶，造型以松树一截做壶身，树皮斑驳苍劲，松枝虬蟠其上，针叶写形亦写意，整个壶形、气、神俱佳。一代宗师顾景舟原创的汉云壶，壶身光素无纹，仅以圆形线条为主，束颈，折腹外鼓，却是气势稳挺秀，硬朗之中透出丝丝柔气。赏过蒋蓉的花果靓品，在顾景舟艺术馆，又邂逅顾景舟第一个入室弟子徐汉棠的捐赠作品展，也是风高韵雅。

恰逢春节首个非遗年，馆内的非遗盛宴着实不凡。除了非遗传承人的龙灯制作，以及喜气洋洋的“糖福禄”“福禄拿铁”之外，最接地气的绝活，莫过于做壶。用正好读到的《做壶》结

语来说——“什么是中国紫砂，什么是知行合一、天人合一，请来看制作一把紫砂壶吧。什么是端庄、古典，什么是庙堂之上的尊贵和文人的雅致之美以及壶手的鬼斧神工，请来看制作一把紫砂壶吧。”眼前，壶娘手持明针，心无旁骛抚壶而作，一招一式，翩然又沉静，让人知道这种修为其实就是道。

二

出门，由紫砂路向东，沿蠡河直行，打卡网红的陶二厂。说起来，1980年紫砂二厂成立之初，父亲到宜兴，特意在厂门市部挑了一把莲子壶。多年摩挲，已包浆盈润。壶中日月长，想到这里，见着陌生的厂房都有了脉脉温情。

如今，陶二厂的熊熊窑火熄了，但新潮的烟火气“潮”起来了。新春灵蛇载运，曼妙迎新，红男绿女，人头攒动。门口的陶书局，俨然典雅的扁平壶——它是以紫砂壶为灵感设计的书店。壶与“福”谐音，进了书店，不就身在“福”中？多沾点福气吧，点了宜红，茶烟轻扬中，翻了茶人静清和的一本《茶与茶器》，洗心悦目。

别致的陶美术馆，现代艺术感很强。砖红色的陶板如巨龙般蜿蜒在河畔，是日本建筑大师隈研吾的杰作。午后的暖阳下，陶板散发出独特的窑变色彩，尽显对丁蜀悠久陶文化的现代诠释和致敬。拍风光、拍写真、自拍的年轻人很多，我们两口子也不免留影。

“蛇么都妙”的春节市集，伴着歌手唱的《世界赠予我的》，氛围感拉满。央视直播的手工艺品、服饰、陶瓷、小吃等手作摊位达百十家，美食美器，有趣有盼。既然来陶都，也该“淘”点什么吧。砂陶迷人眼，一摊摊逛过来，妻子遇见茶宠——像生的花生、板栗、荸荠、菱角、白果等，天天茶不离口的她一眼动心，称道是蒋蓉版的肖形果品。虽小贵，但喜欢，便不犹豫了。秀雅的女主人取红丝绒福袋装了，并束了个巴掌如意结，讨人欢喜。

走马天下

三

太阳快落山了，逛紫砂艺术的发祥地——蜀山古南街。

街口，就是老窑口，洇染旧尘的烟囱前，遇一通清代的《重修南街碑记》。沿着斑驳的石板路往里走，瓮头和废旧陶片砌成的矮墙比比皆是，甚至水井都是由烧坏的陶缸嵌套而成。临街的陶吧小窗，透着一盏盏橘黄色的灯光，给人归家的暖意。灯下，或舞动一双双酱色的泥手，或是晃动着围炉烹茶的身影。廊檐下，陶缸、陶盆、陶罐中的红梅绽放。

老街依山枕河，老房子鳞次栉比。门前的铭牌，介绍曾经是当年的陶器店、茶馆、中药铺、布店、百货店等。最多的还数陶艺大师们的旧居，如任淦庭、吴云根、王寅春、顾景舟、徐汉棠、徐秀棠、毛国强、曹婉芬、季益顺等。不经意间，在毛国强旧居前，一块“毛顺兴陶器店旧址”的牌子灰蒙蒙的，却是眼前一亮。据标注，这家老字号为毛国强的祖业。记得我参加华政毕业三十年同学会，获赠一份珍贵而又暖心的纪念品——朱泥秦权壶，赏壶品茗时，见底款“毛顺兴陶器行”。原来，它渊源于此呢。

往前，顾景舟南街旧居已闭馆，转进隔壁的“兰梓汇”。店不大，倒是别有洞天。圆润拙朴的老砂壶，甚而任淦庭刻款“题诗埽绿苔”的残壶，不可谓不可观，还可上手。萍水相逢，店主好客，让我们见识了民国宜兴陶瓷职校窑科作品，以及顾景舟高徒张红华早年的竹节提梁壶之后，笑闻客从南通来。主人转身打开红木橱，捧出一把朱泥小壶。呵，壶上画的是达摩，落款“庚寅范曾”。而陶艺合作者，正是店主吴页的师父——季益顺的外甥应永忠。望着一苇渡江的达摩，器以载道的壶里乾坤，让人于天水间神思。

陶都春行，陶文化的回音与气息处处可闻，让人陶然忘返。这，不正是理想的“陶式生活”吗？

我的“剪友”蒋春昇

◎王永强



我和蒋春昇同是市老年大学首届剪纸班学员，我们是班上仅有的两名男同胞，老蒋还被推选为班长。剪纸班由南通非遗剪纸艺术传承人李海烽老师执教，在李老师的精心指导下，我俩的剪艺有了长足进步，并深深喜爱上了这一门非遗艺术。结业后，我俩继续坚持自学剪艺，经常交流习作和学艺心得，成了亲密的“剪友”。老蒋更是在剪纸艺术的道路上不断努力，寻求探索，小有成就。

新年伊始，他发微信告诉我，他的剪纸作品《宪法课堂 莲育未来》经崇川区司法局荐送，在司法部举办的“崇宪于心 守宪于行”宪法DIY书签征集活动中，从几百幅应征作品中脱颖而出，被司法部网站录用，并在去年12月4日第11个“国家宪法日”与其他9幅作品同时在网站刊发。这一作品立意深远，剪艺精湛：画面上一位面目慈祥的女老师在课堂上向学生讲授宪法知识，两名学生专注听讲，展现着他们对法治的尊崇。画面上莲花象征着纯洁和清廉，寓意宪法精神的高尚和神圣。整个画面线条清晰，简洁明快，对称均齐，连续平衡，不失为剪纸佳作。我向老蒋祝贺，表示要向他学习。

为了进一步提高剪纸作品质量，他自个儿钻研电脑图像处理软件，通过Photoshop等图像处理软件，花了两年时间，摸索出一套将图片处理成素描，然后转化成剪纸底稿，经修改后定稿，再经剪刻、裱贴，以一幅图片为基础的剪纸作品便会呈现出来。运用这一独门技术，近年来，老蒋自创了近三百幅剪纸作品。

艺无止境，术有专攻。蒋春昇在探索剪纸艺术的道路上不断进取，努力攀登。他大胆创新，运用剪纸技艺依托叶脉经络构思图案，在树叶上进行雕刻，将非遗文化与新时代精神紧密结合，形成独特的叶雕作品。他的系列廉洁叶雕作品巧妙地利用叶脉反衬出画面线条，清新而精致，简洁而细腻。他创作的《学雷锋 倡清廉》，叶雕上剪刻出雷锋的头像，栩栩如生，独具风韵。他的叶雕作品在新城社区展出时得到一致好评，广为赞誉。文峰街道党工委与新城社区党委还联合开展手工叶雕体验活动，请老蒋讲授他的叶雕技艺，并带领三十多个家庭一起动手制作叶雕，共同感受传统文化新的魅力。

剪纸成了老蒋退休生活中不可或缺的部分，他勤于剪纸创作，热心公益事业。老蒋先后在社区、机关、学校和企业举办了五十多场次剪纸作品展览，同时传授剪纸艺术，在他的带动和指导下，两百多人初步学会了剪纸。新城社区党委两次为他举办个人剪纸作品展览，并将其作品编印成《红色剪纸作品集》作为党员教育材料。

在老蒋这位剪友的启发和促动下，我也想方设法探求剪纸新艺。根据有关剪纸书刊介绍，我尝试学习制作套色剪纸。套色剪纸以阳刻剪纸为主稿，再用各种色纸按照漏空大小剪出纸片，按要求部位正面向下，准确地套粘在主稿背面，使画面增色添彩，表现力更为丰富多变。经过一段时间的摸索和不断改进，我逐渐掌握了套色剪纸的技能和方法。其间，老蒋给予我很多的指导和具体的帮助，使我的剪艺有所提升。

前不久老蒋告诉我，1月15日下午，文峰街道司法所和新城社区关工委联合主办的“剪纸纳新 平安迎春”手工剪纸活动在社区邻里服务中心举办，由他作了剪纸专题艺术讲座，来自社区的二十多名小学生在家长的陪同下来听讲座，他指导小学生动手制作剪纸书签，最后展示各自的作品。

蒋春昇以剪为笔，纸上生花，坚持不懈，勤剪不辍，宣传红色文化，传播正能量，被誉为“红色剪纸达人”。他与我互帮互学，相勉相励。