

啼春
◎吴有涛

陶都行

◎陈健全

一

“陶式生活,自在丁蜀。”年前,刷到这么一条视频,虽说近些年没少去丁蜀,但仍是心动不如行动,趁着春节假期,到陶都明珠丁蜀镇小住两天。

在扑面清新的气息里,穿越漫山遍野的竹海、茶园,徜徉云湖畔的大觉寺,以及亮相春晚无锡分会场的窑湖小镇之后,我们到宜兴陶瓷博物馆里过大年。

馆舍依山而建,气势超拔,加之张灯结彩,尤加美轮美奂。连山名也好,叫仙鹤山,从晨雾缭绕的林间步道上行,竟生入山问道的味道。走着,我扑腾的心跳有如虔诚的朝圣者,尽管来过不下三次了。

随着人流进了馆,从骆驼墩遗址出土的古陶器,到紫砂、青瓷、均陶、彩陶、美陶等“五朵金花”,抟土成金的宜兴陶瓷再次折服我的双眸,尤其是那紫玉金砂。“人间珠玉安足取,岂如阳羡溪头一丸土。”这不是骄矜,而是陶都人的自豪。因为这里的每一把壶对爱陶者来说——“读你千遍也不厌倦”。可不是吗?一件件大器满盈之作,一壶一乾坤。如,邵大亨的仿鼓壶,壶身扁圆,上下收敛,中间鼓起,骨肉停匀,其壶钮像是手中敲打的鼓槌,而高起的盖面与肩部又像是鼓面震动的波形,整器饱满又灵动,仿佛气沉丹田,力蕴十足,呼之欲出。陈鸣远的松段壶,造型以松树一截做壶身,树皮斑驳苍劲,松枝虬蟠其上,针叶写形亦写意,整个壶形、气、神俱佳。一代宗师顾景舟原创的汉云壶,壶身光素无纹,仅以圆形线条为主,束颈,折腹外鼓,却是气势稳挺秀,硬朗之中透出丝丝柔气。赏过蒋蓉的花果靓品,在顾景舟艺术馆,又邂逅顾景舟第一个人室弟子徐汉棠的捐赠作品展,也是风高韵雅。

恰逢春节首个非遗年,馆内的非遗盛宴着实不凡。除了非遗传人的龙灯制作,以及喜气洋洋的“糖福禄”“福禄拿铁”之外,最接地气的绝活,莫过于做壶。用正好读到的《做壶》结

语来说——“什么是中国紫砂,什么是知行合一、天人合一,请来看制作一把紫砂壶吧。什么是端庄、古典,什么是庙堂之上的尊贵和文人的雅致之美以及壶手的鬼斧神工,请来看制作一把紫砂壶吧。”眼前,壶娘手持明针,心无旁骛抚壶而作,一招一式,翩然又沉静,让人知道这种修为其实就是道。

二

出门,由紫砂路向东,沿蠡河直行,打卡网红的陶二厂。说起来,1980年紫砂二厂成立之初,父亲到宜兴,特意在厂门市部挑了一把莲子壶。多年摩挲,已包浆盈润。壶中日月长,想到这里,见着陌生的厂房都有了脉脉温情。

如今,陶二厂的熊熊窑火熄了,但新潮的烟火气“潮”起来了。新春灵蛇载运,曼妙迎新,红男绿女,人头攒动。门口的陶书局,俨然典雅的扁平壶——它是以紫砂壶为灵感设计的书店。壶与“福”谐音,进了书店,不就身在“福”中?多沾点福气吧,点了宜红,茶烟轻扬中,翻了茶人静清和的一本《茶与茶器》,洗心悅目。

别致的陶美术馆,现代艺术感很强。砖红色的陶板如巨龙般蜿蜒在河畔,是日本建筑大师隈研吾的杰作。午后的暖阳下,陶板散发出独特的窑变色彩,尽显对丁蜀悠久陶文化的现代诠释和致敬。拍风光、拍写真、自拍的年轻人很多,我们两口子也不免留影。

“蛇么都妙”的春节市集,伴着歌手唱的《世界赠予我的》,氛围感拉满。央视直播的手工艺品、服饰、陶瓷、小吃等手作摊位达百十家,美食美器,有趣有盼。既然来陶都,也该“淘”点什么吧。砂陶迷人眼,一摊摊逛过来,妻子遇见茶宠——像生的花生、板栗、荸荠、菱角、白果等,天天茶不离口的她一眼动心,称道是蒋蓉版的肖形果品。虽小贵,但喜欢,便不犹豫了。秀雅的女主人取红丝绒福袋装了,并束了个巳巳如意结,讨人欢喜。

三

太阳快落山了,逛紫砂艺术的发祥地——蜀山古南街。

街口,就是老窑口,烟染旧尘的烟囱前,遇一通清代的《重修南街碑记》。沿着斑驳的石板路往里走,瓮头和废旧陶片砌成的矮墙比比皆是,甚至水井都是由烧坏的陶缸嵌套而成。临街的陶吧小窗,透着一盏盏橘黄色的灯光,给人归家的暖意。灯下,或舞动一双手酱色的泥手,或是晃动着围炉烹茶的身影。廊檐下,陶缸、陶盆、陶罐中的红梅绽放。

老街依山枕河,老房子鳞次栉比。门前的铭牌,介绍曾经是当年的陶器店、茶馆、中药铺、布店、百货店等。最多的还数陶艺大师们的旧居,如任淦庭、吴云根、王寅春、顾景舟、徐汉棠、徐秀棠、毛国强、曹婉芬、季益顺等。不经意间,在毛国强旧居前,一块“毛顺兴陶器店旧址”的牌子灰蒙蒙的,却是眼前一亮。据标注,这家老字号为毛国强的祖业。记得我参加华政毕业三十年同学会,获赠一份珍贵而又暖心的纪念品——朱泥泰权壶,赏壶品茗时,见底款“毛顺兴陶器行”。原来,它渊源于此呢。

往前,顾景舟南街旧居已闭馆,转进隔壁的“兰梓汇”。店不大,倒是别有洞天。圆润拙朴的老砂壶,甚而任淦庭刻款“题诗埽绿苔”的残壶,不只可观,还可上手。萍水相逢,店主人好客,让我们见识了民国宜兴陶瓷职校窑科作品,以及顾景舟高徒张红华早年的竹节提梁壶之后,笑闻客从南通来。主人转身打开红木橱,捧出一把朱泥小壶。呵,壶上画的是达摩,落款“庚寅范曾”。而陶艺合作者,正是店主人吴页的师父——季益顺的外甥应永忠。望着一苇渡江的达摩,器以载道的壶里乾坤,让人于天水间神思。

陶都春行,陶文化的回音与气息处处可闻,让人陶然忘返。这,不正是理想的“陶式生活”吗?

走马天下

我的“剪友”蒋春昇

◎王永强

芬芳一叶

我和蒋春昇同是市老年大学首届剪纸班学员,我们是班上仅有的两名男同胞,老蒋还被推选为班长。剪纸班由南通非遗剪纸艺术传承人李海烽老师执教,在李老师的精心教导下,我俩的剪艺有了长足进步,并深深爱上了这一门非遗艺术。结业后,我俩继续坚持自学剪艺,经常交流习作和学艺心得,成了亲密的“剪友”。老蒋更是在剪纸艺术的道路上不断努力,寻求探索,小有成就。

新年伊始,他发微信告诉我,他的剪纸作品《宪法课堂 莲育未来》经崇川区司法局荐送,在司法部举办的“崇宪于心 守宪于行”宪法DIY书签征集活动中,从几百幅应征作品中脱颖而出,被司法部网站录用,并在去年12月4日第11个“国家宪法日”与其他9幅作品同时在网站刊发。这一作品立意深远,剪艺精湛:画面上一位面目慈祥的女老师在课堂上向学生讲授宪法知识,两名学生专注听讲,展现着他们对法治的尊崇。画面上莲花象征着纯洁和清廉,寓意宪法精神的高尚和神圣。整个画面线条清晰,简洁明快,对称均齐,连续平衡,不失为剪纸佳作。我向老蒋祝贺,表示要向他学习。

为了进一步提高剪纸作品质量,他自个儿钻研电脑图像处理软件,通过Photoshop等图像处理软件,花了两年时间,摸索出一套将图片处理成素描,然后转化成剪纸底稿,经修改后定稿,再经剪刻、裱贴,以一幅图片为基础的剪纸作品便会呈现出来。运用这一独门技术,近年来,老蒋自创了近三百幅剪纸作品。

艺无止境,术有专攻。蒋春昇在探索剪纸艺术的道路上不断进取,努力攀登。他大胆创新,运用剪纸技艺依托叶脉经络构思图案,在树叶上进行雕刻,将非遗文化与新时代精神紧密结合,形成独特的叶雕作品。他的系列廉洁叶雕作品巧妙地利用叶脉反衬出画面线条,清新而精致,简洁而细腻。他创作的《学雷锋 倡清廉》,叶雕上剪刻出雷锋的头像,栩栩如生,独具风韵。他的叶雕作品在新城社区展出时得到一致好评,广为赞誉。文峰街道党工委与新城社区党委还联合开展手工叶雕体验活动,请老蒋讲授他的叶雕技艺,并带领三十多个家庭一起动手制作叶雕,共同感受传统文化新的魅力。

剪纸成了老蒋退休生活中不可或缺的部分,他勤于剪纸创作,热心公益事业。老蒋先后在社区、机关、学校和企业举办了五十多场次剪纸作品展览,同时传授剪纸艺术,在他的带动和指导下,两百多人初步学会了剪纸。新城社区党委两次为他举办个人剪纸作品展览,并将其作品编印成《红色剪纸作品集》作为党员教育材料。

在老蒋这位剪友的启发和促动下,我也想设法探求剪纸新艺。根据有关剪纸书刊介绍,我尝试学习制作套色剪纸。套色剪纸以阳刻剪纸为主稿,再用各种色纸按照漏空大小剪出纸片,按要求部位正面向下,准确地套粘在主稿背面,使画面增色添彩,表现力更为丰富多变。经过一段时间的摸索和不断改进,我逐渐掌握了套色剪纸的技能和方法。其间,老蒋给予我很多的指导和具体的帮助,使我的剪艺有所提升。

前不久老蒋告诉我,1月15日下午,文峰街道司法所和新城社区关工委联合主办的“剪纸纳新 平安迎春”手工剪纸活动在社区邻里服务处活动中心举办,由他作了剪纸专题艺术讲座,来自社区的二十多名小学生在家长的陪同下来听讲座,他指导小学生们动手制作剪纸书签,最后展示各自的作品。

蒋春昇以剪为笔,纸上生花,坚持不懈,勤剪不辍,宣传红色文化,传播正能量,被誉为“红色剪纸达人”。他与我互帮互学,相勉相励。