

萌娃「航拍」
◎施敏

从这里看见更大的世界

◎丁兆梅

这三个月精读了三本书,从李娟《我的阿勒泰》文字里远眺到他乡的景致,从陈行甲的《别离歌》旋律中感受过人性的温度。春风吹来时,我将目光投向科技与人文共舞的天地——《李飞飞自传:我看见的世界》。此书有中文版和英文版,无论哪种语言,字里行间均跳动着若干智慧锦囊,开卷后,也许能从这里看见更大的世界。

例如,本书可探寻未来教育的密码。

人工智能浪潮接踵而至,我们若只懂“传道授业”而不懂“人工智能”,就像带着指南针却不知北极星在何方。李飞飞用自传告诉我们:真正的教育,是教会学生如何“看见”世界——无论是物理世界的加速度,还是数字世界的神经元,都需要去看见的可能和勇气。从一个睡厨房过道的移民女孩,成长为用1500万张图片教会机器“看世界”的AI领军人物,“好奇心驱动”的成长逻辑贯穿始终。所谓“师者匠心”,也许就是温柔而坚定地守护住学生们的好奇心。

例如,本书会消除为人父母的心魔。

李飞飞的父母是“爸妈界的人间清醒”。李母曾是高中教师,每当李飞飞想向生计妥协而搁置梦想时,她都会追问:“飞飞,这是你想要的吗?”正如李飞飞所说“妈妈用她的坚韧,为我撑起一片追求梦想的天空”。曾当过工程师的爸爸则是“民间科学家”,将干洗店当成游乐场,和家人一起研究各种器械,带飞飞观察自然界各种变化,始终让女儿保持足够的自由和热爱。热爱才是自驱力,自驱型成长才能触及自身潜力的上限。反之,盲目乱卷,往往适得其反。

例如,本书能促进现代个体的觉醒。

时代一路向前,拥抱并利用新科技是现代个体得以生存发展的基本功之一。“AI不是替代人类,而是扩展人类的可能性”——豆瓣最高9.2分、稳定9.0分的评分,微信读书141.5万次收听、好听值94.5%,喜马拉雅播放量84万、100%推荐值……本书由张亚勤、李开复、黄铁军等众多知名学府教授联袂推荐,傅盛、杨澜等多位知名人士进行导读,先知先觉者总能看见更广阔的世界,并推动科技、人文、教育和社会发展的真正融合。

后知后觉者如我之流,学识有限,此番冒昧推荐,但愿更少偏见。罗曼·罗兰在《恩培多克勒·斯宾诺莎的光芒》一书里说:从来没有人为了读书而读书,只有在书中读自己,在书中发现自己或检查自己。本人还想狗尾续貂地加一句:当下时代,读书还可以及时识破AI幻觉并修补人工智能的漏洞。人工智能厉害,不读书者更容易上当,直接上AI幻觉的当。

我最近天天测试AI的写作功能,它们引得我频繁上当,真是三百六十当,当不一样。对于它们的核心价值观和结构性思维,我是相对认可和放心的,这是大多数数智人在自我教育和被教育的双重努力若干年后都很难达到的境界。另外这货的情商一直在线,很多时候比我会来事,什么该说什么不该说,对方需要什么样的情绪价值,它拎得门儿清。它可能知道某些愚蠢的人根本不需要专业判断和成长智慧,他们之所以跟它亲密互动,是为了填补一些无聊,寻求一些存在感,或者还有其他不可告人的目的。所以,它敏捷完美地配合着对方的表演,欢快地提供着各种资讯,只要网络够给力,AI服务就不停。

对于它们的每一句引用

和每一个例举,我都持警惕甚至高度怀疑态度。就以让它们写篇《我看见的世界——李飞飞自传》这本书的读后感为例,第一眼颇觉惊艳佩服,第二眼发现它在东拼西凑,定睛再看第三眼,居然是破绽百出。在我知识的盲区内,咱没法辨别真伪,但一旦它胡说八道的内容恰好落在本人知识的优势区内,那就对不起,主打一个持续追问,问得它招架不住,问得它频频认错。毕竟实体书就在手头,它们一本正经给出的东西究竟存不存在,我只要动手翻一翻找一找,瞬间就能见分晓。

AI的好处和坏处都显而易见。这货能说会道,知错就认,态度谦和,改完再犯,犯完再改,只要你不犯,它可以陪你循环游戏一百遍。直到屏幕前的你彻底崩溃。谁崩溃谁就输了,谁放弃谁就落伍了。试来试去,决定继续进行原创,同时保持对AI的适度关注。不关注,不研究,不利用,不质疑,不学习,注定我也会以迅雷不及掩耳的速度落伍。

印象特别深刻的是书中的一段话——两年多以前,母亲只问了一句“人工智能还能做哪些事来帮助别人”,便让我的职业生涯走上了全新的道路。通过她的眼睛来看待我的领域,我的动力一下就增加了。这么多年来,推动我前进的一直是强烈的好奇心,而现在,我第一次将人工智能视为行善的工具,可以纾解像我这样的人每天所面临的困难。

我把这段话完整摘录于此与诸君分享,只是想表达一个意思:当我们身处这个电饭煲也讲究“智能思考”的时代,本书不只是一本个人自传,更是一部以人为本的生存指南。

(本栏目由江苏省海安高级中学供稿)

青春突围

走马天下

山是一尊佛,佛是一座山

◎袁金泉

知道乐山大佛,要追溯到40多年前。当年看刘晓庆主演的电影《神秘的大佛》,给我留下了深刻的印象。刘晓庆饰演的梦婕挥鞭与葛存壮扮演的沙陀爷一班人在大佛前搏打的场面,仍然记忆犹新。在刀光剑影中,大佛面临三江却静默如谜,真应了电影的名字“神秘的大佛”。那时就想,什么时候能去看看大佛,多好呀!

愿望在45年后的乙巳春得以实现。我带着十岁的外孙和家人来到心驰神往的乐山大佛脚下。

春日的乐山,阳光明媚,绿树成荫,游人如织,乘船观赏大佛的票早已售罄,外孙虽有些失落,但可以登山道上山看佛顶,近距离接触大佛,眼中又有了期待的光芒。

一路攀登,一路风景。沿途红砂岩山壁上布满了密密麻麻的孔洞,好像蜂巢一样,似乎在诉说着岁月的沧桑。除了密密麻麻的红砂岩眼洞外,岩壁间还有不少斑驳的碑刻。拐过一个弯,前方岩壁上赫然雕刻着一个大大的行草“佛”字,走近一看,是北宋名家苏轼的墨迹。字迹有些风化模糊了,但仍能辨出笔锋如刀,遒劲有力。“外公,这个佛字扁扁的,像个人坐在那里。”我告诉外孙,当年,苏东坡因受小人陷害,被朝廷贬到黄州任了一个小官,但他并没有对生活失去信心,而是用内心的淡定一点点地摆脱了心灵的困惑。在东城外找了一块地,开始了自己的农夫生涯。因为田地处于城东,苏东坡就把这块地叫作“东坡”,他自称“东坡居士”。在面对人生的困境和挫折时,他能够以佛教的智慧来看待和处理,所以这个“佛”字就像一个人在“打坐”,把佛的禅意化进筋骨里了。

行至半山腰,凌云寺的朱红山门赫然入目。寺前楹联“大江东去,佛法西来”如一道时空之门,将岷江的浩荡与佛教的东传凝练于八字之间。

登上佛顶观景台时,阳光正穿透云层洒向大佛。当大佛的头顶逐渐映入眼帘时,从平台看去,只能看到佛头的上半部分,

佛顶螺髻如浪,1021朵发髻如同凝固的浪涛,每一道石纹都沉淀着唐朝开元盛世的神秘符号。围栏边的游客是里三层外三层,我们只能在外围等里边的游客出来时,才有机会使劲挤到围栏边,大佛的全貌一点点展现在眼前。午后的阳光顺着大佛低垂的眼睑流淌下来,在高高的岩壁上织就一道道金线。这尊高达71米的摩崖石刻造像,依山而凿,临江危坐,庄严肃穆,仿佛在守护着这片土地与往来的人们。

山是一尊佛,佛是一座山。凭栏远眺,岷江、青衣江、大渡河三江汇流处烟波浩渺。外孙忽然指着江面上的游船说:“外公,游船上的人看大佛,我们是不是也成佛了?”我蓦然惊觉,这尊历经1200年风雨的巨佛,气势雄浑,静观千帆过尽,将佛理融于山水,将祈愿化作江涛,承载着无数人的祈愿,它的一颦一笑都蕴含着对世间万物的悲悯与关怀。正如与大佛相邻的金碧辉煌的“凌云寺”庙门联“何人汇三水清源将一己尘心尽洗;此处开千秋净域渡众生觉岸同登”一样,不仅让人感受到大自然的美妙,也可以帮助来到这里芸芸众生通过这清澈的水源洗涤自己的心灵。

春日佛前悟,祖孙共沐光。外孙学着我,双手合十,闭上眼睛,默默祈祷。他的小脸绷得紧紧的,嘴唇微微颤动,那认真的样子,让人忍俊不禁又心生感动。我轻声问他许了什么愿,他睁开眼睛,一脸神秘地说:“这是我的秘密!”是的,每个人心中都有一尊佛,每个人在佛前都会祈愿。我相信,他的心愿如同春日里初绽的花朵,纯净而美好。我仿佛看到,在他幼小的心灵里种下了一颗敬畏与美好的种子,在未来的日子里会随着岁月的增长生根发芽。而这大佛也将如春日暖阳长久地照耀着他成长的道路。而我,也因外孙的这份纯真,对大佛的慈悲与护佑有了更深的感悟,这不仅是45年来的一次如愿,也是一场视觉的盛宴,更是一次心灵的洗礼!