

2025/4/2
星期三

编辑:吴莹 组版:于荣 校对:林小娟

文化周刊

《梅庵琴谱》诸版过眼录

◎彭伟



梅庵琴派滥觞于南京,盛于南通。所谓“梅庵”,位于今东南大学校园内。1911年,古琴名师王宾鲁经康有为推荐,受聘为南京高等师范学校古琴导师,于“梅庵”授课。他有位得意门人便是南通籍古琴名师徐立孙。1921年,王宾鲁于南京病逝,遗著《龙吟观琴谱》修订工作尚未完成,可谓死不瞑目。8年后,徐立孙(徐卓)等人于

刻说好,便请同去的友人去取钱。结果因答应得爽快,引起一个书商的警觉,随即反口:今天不卖,来日再谈。随后半年时间,兄弟两人不停狮子大开口,一万、两万,又增至四五万。其他购书人中,有人认为兄弟开价甚高。至今思来,我很遗憾,但也淡然,我热衷于搜集如皋地方文献,又不通古琴,不存也罢。

除去上述诸版外,我还见过其他

求者又很多,于是查阜西倒是“抢在”南通人前两年,重印此书。此回油印本《梅庵琴谱》如今极为罕见。值得一提的是,上拍本为吴景略赠本。书前版权页留下毛笔手泽:“鸿书同学惠存 景略持赠,一九五九年五月”,钤印朱文“吴景略”。吴景略(1907—1987),江苏常熟人,本名吴韬,号缉曼,近现代著名古琴演奏家,虞山吴派琴师。又有琴人签名递藏的故

徐霖同志为立孙先生第三子,王永昌同志为立孙先生最末之弟子,并曾经兼学琵琶,得《瀛洲古调》之传。张世芬为徐先生之三媳,徐毅则为徐霖之三子……

值此全国古琴盛会,名流大集,本拟由陈心园同志前来参加,因六七高龄、体衰、有病,不克躬逢其盛,故由徐霖、王永昌两名同志来京参加。为了交流起见,特草印《梅庵琴曲谱》若干本,分赠与会诸前辈及各同志。谱中新增《浣溪沙》一曲,系南通市有关各界在1980年12月集会纪念徐立孙先生逝世十一周年时所作琴歌。词曲的作者为陈玉麟及高如同志,由王永昌同志打谱,张世芬同志歌唱。

现借草印本谱的机会,略将有关“梅庵琴社”的沿革、《梅庵琴谱》的刊行以及部分琴人的概况,用资介绍,幸垂鉴焉。

《“梅庵琴社”情况简介》述及的古琴大会,当指中国音乐家协会民族音乐委员会、中国艺术研究院音乐研究所与北京古琴研究会联合主办的第二次全国古琴打谱经验交流会。《梅庵琴曲谱》印于1983年4月。是月底,第二次全国古琴打谱经验交流会在京召开,会议历时十天,来自全国各地的50多名代表汇聚一堂,切磋琴艺。用于会议交流的《梅庵琴曲谱》,比其早前《梅庵琴谱》又多出一首《浣溪沙》。本来只印150册,大多用于人京交流,存于南通当地的《梅庵琴曲谱》,据说还有三四十册。笔者入存本为陶应衍先生(“南通市梅庵琴社”名誉社长、南通市文联原秘书长)旧藏本。封面留下两列清爽的毛笔字:“陶应衍同志审阅 棋菴琴社 八三年五月。”“棋菴”即梅庵,此字何人所书呢?我请友人寓目,乃“南通市梅庵琴社”社长陈心园墨迹。两位会长汇聚一书,又为此谱添色不少。友人心爱此谱,欲要出资购藏,我不通音律,便“野人献芹”,馈赠友人。旧书旧谱,过手是缘,经眼是福,转由懂它的人度藏,岂不是一件美事吗?

南通创建“梅庵琴社”,遂成梅庵琴派。纪念恩师,弘扬琴学,徐立孙完成《龙吟观琴谱》编修工作,更名《梅庵琴谱》。

1931年,《梅庵琴谱》由华正书局出版。全书分为上下两卷,上卷为琴论,详细论述形制、指法、律学等;下卷为琴谱,含14首琴曲,即《关山月》《秋风词》《极乐吟》《凤求凰》《秋夜长》《玉楼春晓》《风雷引》《秋江夜泊》《长门怨》《平沙落雁》《释谈章》《挟仙游》《捣衣》《搔首问天》。1958年,徐立孙重新整理《梅庵琴谱》,增补《月上梧桐》一首,此版于1959年10月,由江苏文艺出版社出版。此版为影印线装本,版权页署名:中国音乐家协会江苏分会筹委会编,印量只有750册。早年,我于沪上地摊遇过一册,品相不佳,廉价购入。携至家中,随手一放,如今竟已不寻。

我刻意留心《梅庵琴谱》已有十来年。有位南通友人痴迷收藏研读古琴史料,托我留意书肆古琴书籍。大约10年前,我在外地倒有奇遇,可惜囊中羞涩,错过良机。那是1959年版的亲笔修订本。书前序言与书中正文均为毛笔,小楷很漂亮。事后请教友人,实为徐立孙弟子抄订。书商为安徽人,甚是狡黠。兄弟两人不开价。一个要我开价,我仅有1600元,便如实相报。另一个说至少2000元。我即

两种版本《梅庵琴谱》。一种见于去年某拍卖会图录,颇为罕见。拍卖公司标注为“民国印书”,甚是可笑,因为版权页印有“人民币”。此书实为1957年秋查阜西重印于北京。扉页书名题字仍为如皋石重光的墨迹。版权页印有:工料费每部人民币一元两角,编述者:南通徐卓,参校者:南通邵森,油印者:查阜西。查阜西(1895—1976),江西修水人,古琴演奏家、音乐理论家和音乐教育家。作为一代古琴大师,查阜西还为油印本写下《重印〈梅庵印谱〉序》:

《梅庵印谱》者,诸城王燕卿先生所传,由其弟子南通徐立孙、邵大苏两君编述者也。诸城王氏能琴者,代有人;而燕卿先生琴在诸王中风格特异,不为家人所重,而颇见称于时。原书分上下两卷。上卷概述名物、音律、指法,下卷凡录曲谱一十有四。其为言得要领,其传谱注节拍,为初学者所易解习,故销行甚速。原印本早已无存而求者尚重,爰为誊写,油印若干册以饷同好,是亦推广琴学之一助欤。

公元一九五七年秋查阜西序 顾梅羹书于北京

顾梅羹(1899—1990),名焘,字梅羹,别号琴禅,祖籍四川华阳,古琴教育家、演奏家。顾先生抄录此序,手迹印入书中,为此书添色不少。由序言可知,《梅庵琴谱》于1931年出版后,因为有价值,又实用,受到琴人欢迎。20余年后,此书已不多见,寻

事,此册此版《梅庵琴谱》的价值不言而喻。

近来,我有幸入存另一种《梅庵琴谱》。此版名为《梅庵琴曲谱》,蓝色封面油印本,版权页印有:梅庵琴社供稿、音协南通分会印,本谱共印一百五十册,一九八三年四月。全书内容实为《梅庵琴谱》下卷。书后录有《“梅庵琴社”情况简介》,数段涉及编印此本缘起,抄录如下:

……

立孙先生的琴弟子不下数十人,一脉相传,对发扬和继承古琴艺术取得了一定的功绩。直至1980年经在南通诸弟子的努力及文化部门的支持,“南通市梅庵琴社”得以重新组成,恢复活动。群推陶应衍同志为名誉社长,陈心园同志为社长,徐霖、王永昌两同志为副社长,李宝麟、刘嵩樵两同志为顾问。其他成员有王旭初、陆甸坤、徐兢时、保证、洪鹤、汪锡衡、张世芬及徐毅等。

陈心园同志是立孙先生最早的弟子,他追随立孙先生最久,师弟常以两琴对弹,加以心园同志专心致志,刻意揣摩,故在演奏技巧方面,能得到立孙先生的真传,徐先生推之为“首席弟子”,并在专论琴学音律之《勤修堂选著》一书的序言中,谓其“能得琴操神韵”;又勉其日后致力于“梅庵琴社”的事业而使其弗替。

李宝麟、刘嵩樵两同志均为立孙弟子,能曲亦较多,唯李学琴早于刘。

