

近百幅黑白胶片诉说南通老街老厂的风情与变迁—— 用光影与城市“深度对话”

“通城忆象——黑白胶片的光影回溯”展览正在南通市图书馆热展，展览持续至本月底。近百幅摄影作品，镜头聚焦寺街、西南营和老工厂，勾起了不少南通人的回忆。这些作品出自本土摄影师李向东之手，他从2005年开始用黑白胶片来记录南通老街老巷老厂的风情与变迁，用二十年时间的积淀，为城市记忆增添了一帧帧鲜活的影像。



动之以情 使影像更有温度

木门边，一对年过八旬的老人探出身，依依不舍地目送着孩子远行；家门口，三代女性同框，孙女每个月前来为奶奶洗脚、剪指甲；院子里，一场热闹的婚礼正在进行时，女儿与亲人相拥，露出幸福的笑容；另一户人家，几家租客携儿养宠，和谐共处，其乐融融；街巷里，寺街小吃店的老板乐此不疲，端着冒热气的馒头，为街坊邻居拾掇年货……走进“通城忆象”摄影展，一张张生动的影像带领观众回到“老街年代”，品味“老街生活”，触摸情感温度，体悟文化根脉。

“人象征着生活的气息，是照片中的重要元素。我拍摄的时候都有意识地捕捉人物瞬间，展现他们的生动表情和真实情感。”为了让人物呈现自然且放



松的状态，李向东在开拍前花了三年左右时间，深入寺街、走访居民，在不断交往中，建立情感连接。李向东说：“跟他们聊聊天，有些子女不在身边的，我就替他们干点活、帮他们跑跑腿，拉近彼此距离。一直到2008年，这里的每家每户几乎都认识我，知道我的为人，也理解了我想要记录生活的意图。”

再次回望这些照片，往事历历在目，让人不自觉地热泪盈眶。“这家祖孙三代已经搬走了，很多老人也去世了”“当看到照片里老人送别孩子的时候，多少人又会联想到，自己老了不也是这样吗”“当看到老街里的婚礼时，多少人内心又是充满了幸福”……每件作品，李向东都如数家珍，他说：“不只是熟悉寺街、熟悉南通的人能够获得共鸣，我想，其他城市，只要在胡同街巷里生活过的人，看到这些画面，都能触发回忆。”

致敬传统 还原人事物本真

其实，李向东对于人文纪实摄影的痴迷，早已埋下种子。“在没有相机之前，我一直热衷于浏览名家名作。著名摄影师王福春创作的作品《火车上的中国人》、摄影家胡杨的作品《上海人家》，以及吴家林的作品，都给我留下了深刻的印象，也启发我走上了纪实摄影这条路。”2005年，厂里效益提高，他便用积攒下的钱买了自己的第一台相机；并向比自己小几岁的吴劲松老师请教，学习摄影技术，提升摄影审美。

在他的镜头下，街坊邻里围坐闲谈的烟火气，房屋、过道爬满的岁月痕迹，老工厂留下的生产印痕，透过黑白色彩与光影，显露无遗。“选择黑白胶片也是受名家的影响。”在不断地尝试与实践中，李向东探索黑白胶片的魅力。他认为，黑白胶片没有色彩的干扰，更能突出人物与环境的本质。同时，寺街的老建筑与狭窄的巷道，为光影提供了天然的舞台。我注重利用自然光线的变化，通过明暗对比，强化画面的层次感与情感张力，使光影成为讲述故事的语言。“黑白胶片的选择，不仅是对传统摄影的致敬，更是为了捕捉那些被时间冲刷却依然鲜活的瞬间。”

致敬传统，更热爱传统。李向东特别提到曾经在暗房冲洗照片的时光。“那时候在朋友的工作室里有间暗房，我常常一待就是一整晚。你不知道它会出现什么成像，心里总有点忐忑；一旦构图、曝光等各方面都暴露出来，达到了预想的效果，又是特别开心的；然后到第一次显影出来的时候，内心是非常激动的。整个过程虽然比较复杂，但完全沉浸其



李向东（左）向观众介绍作品。记者杨镇潇



展览现场。记者杨镇潇

中，也感觉不到时间的流逝。”

专注所爱 探索纪实摄影之美

“今天所见的这样画面中，鲜活的百姓日常和浓郁的烟火气息已经绵延了千百年之久，随着寺街的改造，这些场景正在逝去，不少画面已经成为最后的绝唱。”江海文化研究会会员陆路观后有感而发。他说，李向东老师以他十多年的热爱与坚持，将镜头对准这片充满故事的深街里巷，他精心雕琢的作品，令人心生感动。“这些摄影作品提醒我们，即便是在城市快速变迁的今天，那些关于生活、关于人性、关于文化的记忆与情感，依然值得我们珍视与传承。”

市摄影家协会副主席彭常青表示，李向东的“通城忆象”为我们从事纪实摄影提供了一个很好的范本。“摄影人特别是初学者，应该拍什么、怎么拍，李向东的这些作品给了我们不少启发和启示。一是要专心、静心、潜心、耐心，不带任何功利心，长时间去打磨、去坚持；二是立足身边、立足当下，从身边熟悉的人熟悉的事入手，做好影像记录，为后人留下可资参考的生活痕迹和历史文献，这是纪实摄影的意义，也是摄影人应有的社会责任和担当。”

据悉，此次“通城忆象”黑白胶片摄影展将持续展出至4月底；展览结束后，90余幅展品将全部供市图书馆收藏。李向东直言：“你喜欢就可以把它收下。我拍照也不为获奖，只因自己热爱。”目前，他还在尝试拍摄宽幅照片，以更广阔的视野构图，营造更强的视觉冲击力。

本报记者杨镇潇
本报实习生刘明君