

近百幅黑白胶片诉说南通老街老厂的风情与变迁—— 用光影与城市“深度对话”

“通城忆象——黑白胶片的光影回溯”展览正在南通市图书馆热展,展览持续至本月底。近百幅摄影作品,镜头聚焦寺街、西南营和老工厂,勾起了不少南通人的回忆。这些作品出自本土摄影师李向东之手,他从2005年开始用黑白胶片来记录南通老街老巷老厂的风情与变迁,用二十年时间的积淀,为城市记忆增添了一帧帧鲜活的影像。



松的状态,李向东在开拍前花了三年左右时间,深入寺街、走访居民,在不断交往中,建立情感连接。李向东说:“跟他们聊聊天,有些子女不在身边的,我就替他们干点活、帮他们跑跑腿,拉近彼此距离。一直到2008年,这里的每家每户几乎都认识我,知道我的为人,也理解了我想要记录生活的意图。”

再次回望这些照片,往事历历在目,让人不自觉地热泪盈眶。“这家祖孙三代已经搬走了,很多老人也去世了”“当看到照片里老人送别孩子的时候,多少人又会联想到,自己老了不也是这样吗”“当看到老街里的婚礼时,多少人内心又是充满了幸福”……每件作品,李向东都如数家珍,他说:“不只是熟悉寺街、熟悉南通的人能够获得共鸣,我想,其他城市,只要在胡同街巷里生活过的人,看到这些画面,都能触发回忆。”



李向东(左)向观众介绍作品。
记者杨镇潇



展览现场。记者杨镇潇

致敬传统 还原人事物本真

其实,李向东对于人文纪实摄影的痴迷,早已埋下种子。“在没有相机之前,我一直热衷于浏览名家名作。著名摄影师王福春创作的作品《火车上的中国人》、摄影家胡杨的作品《上海人家》,以及吴家林的作品,都给我留下了深刻的印象,也启发我走上了纪实摄影这条路。”2005年,厂里效益提高,他使用积攒下的钱买了自己的第一台相机;并向比自己小几岁的吴劲松老师请教,学习摄影技术,提升摄影审美。

在他的镜头下,街坊邻里围坐闲谈的烟火气,房屋、过道爬满的岁月痕迹,老工厂留下的生产印痕,透过黑白色彩与光影,显露无遗。“选择黑白胶片也是受名家的影响。”在不断地尝试与实践,李向东探索黑白胶片的魅力。他认为,黑白胶片没有色彩的干扰,更能突出人物与环境的本质。同时,寺街的老建筑与狭窄的巷道,为光影提供了天然的舞台。我注重利用自然光线的变化,通过明暗对比,强化画面的层次感与情感张力,使光影成为讲述故事的语言。“黑白胶片的选择,不仅是对传统摄影的致敬,更是为了捕捉那些被时间冲刷却依然鲜活的瞬间。”

致敬传统,更热爱传统。李向东特别提到曾经在暗房冲洗照片的时光。“那时候在朋友的工作室里有间暗房,我常常一待就是一整晚。你不知道它会出现什么成像,心里总有点忐忑;一旦构图、曝光等各方面都暴露出来,达到了预想的效果,又是特别开心的;然后到第一次显影出来的时候,内心是非常激动的。整个过程虽然比较复杂,但完全沉浸其

动之以情 使影像更有温度

木门边,一对年过八旬的老人探出身,依依不舍地目送着孩子远行;家门口,三代女性同框,孙女每个月前来为奶奶洗脚、剪指甲;院子里,一场热闹的婚礼正在进行时,女儿与亲人相拥,露出幸福的笑容;另一户人家,几家租客携儿养宠,和谐共处,其乐融融;街巷里,寺街小吃店的老板乐此不疲,端着冒热气的馒头,为街坊邻居拾掇年货……走进“通城忆象”摄影展,一张张生动的影像带领观众回到“老街年代”,品味“老街生活”,触摸情感温度,体悟文化根脉。

“人象征着生活的气息,是照片中的重要元素。我拍摄的时候都有意识地捕捉人物瞬间,展现他们的生动表情和真实情感。”为了让人物呈现自然且放



中,也感觉不到时间的流逝。”

专注所爱 探索纪实摄影之美

“今天所见的这样画面中,鲜活的百姓日常和浓郁的烟火气息已经绵延了千百年之久,随着寺街的改造,这些场景正在逝去,不少画面已经成为最后的绝唱。”江海文化研究会会员陆路观有感而发。他说,李向东老师以他十多年的热爱与坚持,将镜头对准这片充满故事的深街里巷,他精心雕琢的作品,令人心生感动。“这些摄影作品提醒我们,即便是在城市快速变迁的今天,那些关于生活、关于人性、关于文化的记忆与情感,依然值得我们珍视与传承。”

市摄影家协会副主席彭常青表示,李向东的“通城忆象”为我们从事纪实摄影提供了一个很好的范本。“摄影人特别是初学者,应该拍什么、怎么拍,李向东的这些作品给了我们不少启发和启示。一是要专心、静心、潜心、耐心,不带任何功利心,长时间去打磨、去坚持;二是立足身边、立足当下,从身边熟悉的人熟悉的事入手,做好影像记录,为后人留下可资参考的生活痕迹和历史文献,这是纪实摄影的意义,也是摄影人应有的社会责任和担当。”

据悉,此次“通城忆象”黑白胶片摄影展将持续展出至4月底;展览结束后,90余幅展品将全部供市图书馆收藏。李向东直言:“你喜欢就可以把它收下。我拍照也不为获奖,只因自己热爱。”目前,他还在尝试拍摄宽幅照片,以更广阔的视野构图,营造更强的视觉冲击力。

本报记者杨镇潇
本报实习生刘明君