

《蓝白锦色》获全国职工微电影一等奖

非遗传承画卷 用光影织就



近日,从第二届全国职工微电影节传来捷报,二级导演、南通理工学院艺术名师邢新彦携团队创作的《蓝白锦色》获“微剧话劳模”单元一等奖。此次活动由中华全国总工会宣教部指导,共收到来自29个省(区、市)、25个产行业报送的1500余部作品,其中“微剧话劳模”单元评出一等奖17部。《蓝白锦色》聚焦国家级非遗传承人、“江苏大工匠”吴元新和沈绣第四代传人、“工美工匠”姜幸民,用镜头生动诠释了新时代工匠精神的坚守、传承与创新。



邢新彦在颁奖典礼现场。



微电影中的静帧画面。

也希望它可以助力非遗传承与传统手工艺的发展

当电影邂逅非遗

一匹蓝底白花布从高高的天云倾泻而下,如经幡随风起舞,让人仿若置身烟雨江南;一个唇红齿白的胖娃娃手捧红色鲤鱼,活灵活现跃然绣绷之上,好似正在甜甜地笑……唯美的画面、动情的旁白,蓝印花布的底蕴配上彩锦绣的风华,短短15分钟之内,将两项非遗技艺的独特魅力与巧妙融合展现得淋漓尽致。

“用电影语言讲述南通本土的非遗故事,是我长久以来的心愿。”思绪回到十多年前,邢新彦从大学期间就开始尝试制作影片。毕业后进入高校任职,后跟随南通籍著名导演江平步入影视行业,参与创作及拍摄院线电影《那些女人》《昨日再现》、文艺电影《Fortune》等,逐步从校内走向了市、省、全国乃至国际。

邢新彦与非遗的缘分则始于更早。姜幸民是他的妈妈,从记事起,他总能看到妈妈俯首绣案,在色彩变幻与针法交织间流连的身影;也时常到蓝印花布博物馆玩耍,听吴元新一遍遍介绍蓝白之间的传说。“取一小幅彩锦绣或蓝印花布,便可掀开我童年回忆的一角,也是南通文化的一角。”出于这样的个人情感与家乡情怀,“把这两项非遗搬上荧幕,就成了自然而然的事。”

2023年,邢新彦在南通理工学院领办电影电视导演艺术工作室,跨专业组建起十余人的学生团队,将镜头对准蓝印花布的优雅置景与彩锦绣的剔透银针,开始构思并着手打造一扇在古老技艺与时代创新之间往来穿梭的艺术之门。

故事与记录相携

蓝白锦色,一个充满诗意的名字,不仅是这部微电影的标题,也是两项非遗技艺跨界融合的结晶。该片讲述了吴、姜两位非遗传承人在守正中不断创新、将传统与现代结合,把蓝印花布的艺术纹样通过彩锦绣的形式表现出来,创作了寄托新时代意义的织物作品,实现了两者相携、相得益彰,也赢得了当下年轻人的关注和喜爱。

作为此次全国职工微电影节唯一一部以高校为单位报送并获得奖项的作品,“影片采用了故事与记录相结合的方式,在纪录片的体式里加入故事片的情节,让影片在客观叙事的基础上更加引人入胜。”邢新彦表示,对于在校大学生来说,这无疑是一大创新。

“平时在手机上刷短视频,时间一长就索然无味。而一部好的电影,是值得反复观看和回味的。”大三学生启航负责部分镜头及花絮的拍摄,他说,参与这部影片的制作让他摆脱了短视频思维桎梏,对微电影的创作手法有了新的认识,对如何真实还原一个完整的故事有了更深的理解。

此外,影片穿插了中央新影集团1987年纪录片《彩锦绣》中的部分画面,由团队运用新技术对旧的电影胶片进行修复实现。“从黑白到彩色,从风华正茂到年过花甲,不变的是姜老师专注的神情和娴熟的动作。这样鲜明的对比让观众更加直观地感受到非遗的魅力和坚守的不易,足以让人热泪盈眶。”团队成员、大三学生曹虹玉说。

为传承注入力量

“我一分一秒地认真看完了这部作品,感觉与众不同。”颁奖典礼上,“力量奖”评委、一级演员毕彦君认为,《蓝白锦色》是职工群体在文化非遗领域取得杰出成就的优秀代表,“十分特别”。

正如他所言,该片不仅让团队学生对电影艺术、非遗技艺有了更加深刻的认知,也激发了他们对“职工”这一身份的敬畏和向往。大三学生耿择桐在片中扮演姜幸民年轻时的职工形象,仔细揣摩姜老师的一颦一笑、一举一动,还专程学习了彩锦绣基本针法,“姜老师对刺绣一丝不苟、精益求精的职业态度和工匠精神深深地感染了我,激励我在今后的学习生活中静下心来、踏实做事”。

目前,《蓝白锦色》仍在持续参赛过程中,预计今年年底结束。届时,团队将开展相关的放映推广活动,带着影片走进街道社区、中小学校及企事业单位。

值得一提的是,邢新彦还牵头举办“华语大学生视觉映像艺术节”活动,历经十年持续为全国大学生艺术创作搭建了平台。今年起,增设“非遗影像传承”奖项,鼓励年轻一代用微电影、短片、短剧等多样化形式留住非遗技艺、传承文化薪火。

展开非遗传承的画卷,年轻脚步也抵达了更远的地方。泰兴砖雕、四川蜀绣、蒙古骨雕……团队挖掘地方特色文化资源,陆续赴实地开展艺术创作。“在光影之间为非遗传承注入青春力量,让非遗技艺在新时代焕发新活力、绽放新光彩。”邢新彦表示。

本报记者高阳
本报实习生刘明君

资深摄影师将“沉睡”多年的录像带数字化保存 抢救珍贵影像 留住城市记忆

数十年前,录像带是主流记录介质。录像带的保存期一般约20年,即使是20世纪90年代后期生产的录像带,如今也已经超出保存期限。南通资深摄影师曹力军正在着手将以前拍摄的录像带数字化,永久性地保存通城的珍贵影像。

设备调试成功 开启新的梦想

“高科技园区位于南通市东南12公里处,规划面积2.5平方公里……”随着画外音的旁白,镜头徐徐展开。专题片中出现了南通宏达生物技术有限公司、南南高科技研究开发公司等高新技术企业。

“34年前,我和南通开发区影视公司的同事们,为南通高科技园区拍摄了这部专题片。”昨天,68岁的资深摄影师曹力军说。他是无锡人,出身于军人家庭,自15岁开始就学习摄影,1980年从南京调到南通紫琅照相馆工作,至此与南通结缘。

曹力军在南通紫琅照相馆工作8年后,调入南通开发区影视公司从事宣传工作。“公司购买的第一台摄像机是松下M9000,后来又购买了索尼1820广播级摄像机等。”曹力军说,他和同事曾建忠、石和平、朱立新合作拍摄了多部专题片和资料片。

“3月下旬,模拟录像带转电子版的设备全部调试成功,开启了新的梦想。”曹力军坦言,将“沉睡”多年的录像带数字化,并不是一件很容易的事,“我购买了放像机、监视器、采集卡等设备,经过反复试验才成功。”

沉睡的录像带 亟待唤醒重生

录像带是磁带的一种,主要用来录制、播放影音。数十年前,录像带是主流记录介质。录像带的保存年期一般约20年。随着时间的推移,录像带上的图像信号强度会逐渐衰减,造成图像质量下降、磁粉脱落、色彩失真等现象。

“我在南通开发区影视公司工作7年后,又走上了创业道路,还是深耕摄影、摄像领域。”曹力军说,30余年来共使用过几代摄像机,见证了从录像带模拟、胶片时代到如今数字时代的全过程。

在工作室内,曹力军打开电脑,向记者如数家珍地介绍已进入数字数据库的《棉花打包机安装、使用和维修教学片》《南通开发区高科技园区》《腾飞的南通棉花机械厂》等专题片和资料片,这些都是这几天由录像带或光盘转成数字化存储的。

以往录像带录制的是模拟信号,容易受到环境影响,潮湿、灰尘等都会影响录像带的质量,间接影响画质。曹力军说,沉睡多年的录像带亟待唤醒重生,转录完成后的数字视频可以在电脑、电视、手机上播放观看。

城市影像记录 值得永久保存

南通市截拳道协会成立大会、虹桥第二幼儿园小小运动会、为女儿过生日……曹力军当年拍摄的录像,除了170多部记录城市发展的专题片外,还有反映通城百姓结婚喜庆生活和家庭趣事的影像资料。

“1992年3月3日,全家人在虹桥新村为女儿过生日,每一个瞬间都充满了欢乐和温馨。”曹力军说,女儿从3岁开始的成长历程,都用摄像机拍摄记录了,“她也已近不惑之年,在苏州一家银行工作。”

曹力军与南通结缘45年,一直奋战在拍摄第一线,用相机和摄像机记录城市变迁和人文景观,直观地见证了南通改革开放取得的成就。从黑白到彩色,从胶卷到数码,他用镜头留住岁月,定格流转的时光,留下珍贵的城市影像资料。

“30余年来,我拍摄了200余盘专题片、资料片、生活片,把它们转换为数字格式进行保存、管理、展示和传播,以供后人研究、学习和利用。”曹力军说,这是一件很有意义的事,也是沉甸甸的责任,值得投入时间和精力去做。 本报记者尤炼