



## 在五月的蔚蓝里划船(外一首)

◎童国华

鱼儿设宴  
招待波光潋滟  
五月坐上一艘小船  
春光里沉浮  
我来到的这个乡村  
心房养在水上  
那微风摇摆  
像云絮的衣裳  
半掩半露着  
初夏的澎湃心潮

民居安详  
小草舞动出渔歌节奏  
蓝天碧水绵延起伏  
两支桨交替  
临摹了鸥鸟身姿

贴近水面那深情一吻  
读出水木清华

临渊羡鱼,鸳鸯与  
神仙也在感叹  
如诗如画的风景  
在五月的蔚蓝里划船  
我是歌声里的纤夫  
岁月静好,民谣  
荡起悠悠光阴  
搅动时光深处的眷恋!

### 故乡,最后的爱情救赎

我们用清贫日子救赎安静时光  
闻闻这五月气息,

长河落日尽头是祖先  
劳作的版图,风吹麦浪;

光芒救赎麦芒,收成救赎汗  
水,  
田园的私房钱救赎风调雨  
顺,  
我救赎21岁的爱情,等同于  
布谷鸟救赎河流的风声鹤  
唳;

大地成熟,她自有来时归途,  
回忆千钧一发,救赎思念,  
梦中裁缝用一千只蝴蝶装扮  
你,  
你用三千粒黄金换我流泪!

## 母亲的蚕宝宝

◎严世进

整个五月是春蚕的一生。  
我家院内的两间蚕房,总见母亲  
来回穿梭的身影,消毒晒匾、开  
窗通风、采桑喂蚕,整天忙得直  
不起腰来。

劳动节这一天,母亲从茧站  
领回蚕种。母亲小心翼翼地把  
蚕种放在竹匾里。盖上白白的  
纱布,像呵护婴儿那样细心,时  
而要温度计,没到70℃,要拿  
扇子扇风,使煤炉蹿出火苗升高  
温度,要是高于70℃,又要开窗  
降温,这是决定出蚕率高低的关  
键一步,来不得半点闪失,母亲  
不敢离茧房一步。经过两整天  
的日夜看护,蚕宝宝破种那日,  
母亲把采回来的桑叶撕成方寸  
大小的叶片,轻轻撒在蚕匾里,  
蚂蚁大小的蚕宝宝蜷在叶片中,  
只见它们苏醒过来,慢慢向四周  
散去,叶片上渐渐出现了小小的  
缺口,蚕宝宝开食了,母亲这才  
放下心来。

二眠过后,蚕宝宝蜕变成青  
玉色。蚕架上的竹匾渐次擻  
高。母亲的蓝布衫总沾着细碎  
的桑叶。指甲缝里沁着绿素染  
就的苍翠。她抓起几只蚕宝宝  
放在手心上,看着它们一个挨着  
一个傲着头,母亲跟它们说,你  
们快睡吧。这是三眠开始了,宝  
宝们整整睡了一天一夜,也不知

是谁叫醒的它们。母亲首先用  
喷雾给它们打了防僵的药,然后  
把早已准备好的早餐——一片  
片、一层层、绿油油、亮闪闪的桑  
叶撒到了宝宝的嘴边,到了中  
午,桑叶只剩下网状的筋络留在  
它们的腹下,蚕匾里一片白茫  
茫。母亲一边起蚕,一边分匾,  
精准地剔除病蚕,这时的蚕宝宝  
一天比一天食量大,母亲也一天  
比一天辛苦。特别是到了四眠,  
母亲忙得几乎顾不上吃饭,桑园  
采叶,蚕房喂蚕,两头奔。那天  
突然下起一场大雨,母亲从桑园  
回来时淋了雨水,浑身直打哆  
嗦,且雨天路滑摔了一跤。一到  
家换了衣服,母亲又开始喂蚕,  
手里桑叶轻柔抖落,竹匾上盖了  
一层厚厚的碧绿毯子。不一会  
儿,蚕房里响起了沙沙声,像是  
下不完的雨,母亲说:“这时的蚕  
食量大,喂得越足,产量越高。”  
母亲深得其要义,再苦再累从不  
怠慢。蚕宝宝昂头食桑,千百张  
翕动的嘴,千百道银亮的弧。母  
亲熟捻每张竹匾上的蚕宝宝脾  
性,靠东窗的食量大,靠墙根的  
喜聚堆,中间那匾里有对双宫  
蚕,总爱并头啃同一片叶。这  
时的蚕宝宝身体越来越胖,由  
淡青白变成白色,而且全身呈透  
明状,把它放在手心上冰凉冰凉

的,上山(结茧)的时候到了。

母亲把前天用小麦秆扎成  
的像金色鸟巢的笼排放在竹匾  
上,然后小心翼翼、轻快地把蚕  
宝宝放在笼上,蚕宝宝在麦秸间  
摇头晃脑地寻找最佳位置,仿  
佛赴一场庄严的加冕。最先结  
茧的是那对双宫蚕,两颗雪茧  
紧紧依偎着,像三月里并蒂的  
玉兰苞。

夜深人静时,月光洒进茧  
房,母亲披上外衣,举着油灯移  
步细看,茧壳在光晕里透出珍珠  
母的色泽。有茧子突然轻颤,她  
便驻足屏息——这是蚕宝宝在  
茧中转身,把最后一缕银丝妥帖  
地绕成句号。

五月的最后一天是卖茧  
的日子,一大早,茧站门口早已  
排起了长长的队伍。母亲总  
要特地在茧堆里挑几枚最大、  
最圆润的,说是给蚕姑娘留个  
念想。

阳光下,雪白的茧山泛着柔  
和的光,恍惚间竟像看见漫山遍  
野的梨花,母亲双手捧着那枚双  
宫茧,皱纹里漾着20多岁采桑  
姑娘的笑。

养蚕赚钱是母亲和一批批  
蚕农的本分,他们劳作的一生像  
春蚕一样,是一场丝尽成茧、羽  
化成蝶的修行。

## 劳动是幸福的源泉

◎刘伯毅

玉兰  
一瓣

我小时候居住在农村集镇,镇上有好几家  
工厂,镇外是大片的农田。我时常听到工人和  
农民的劳动号子声,他们踏着坚强有力的步  
伐,喊着欢快振奋的号子,做着同样的节拍和  
动作,在歌声、号子声中进行着一件件高难度  
强体力的劳动,他们的歌声感染了我们,他们  
是大家的榜样。

中国人自古就有勤劳的传统。远古时,愚  
公家门口横亘着的两座高山挡住了出路,愚公  
下决心要把两座大山搬走。有人嘲笑他,但愚  
公说,我搬不完大山,我的儿子们继续搬,我的  
儿子们搬不完,我的孙子们继续搬,子子孙孙  
无穷尽也,不愁不能把两座大山搬走。愚公移  
山的故事生动地诠释了爱劳动、不怕吃苦是我  
国人的秉性,有这样的秉性,对我们中国人来  
说就没有难事。

劳动极为重要,不管社会如何向前发展,也  
无论人们的观念如何现代化,对于每一个人来  
说,劳动就和吃饭、睡觉、读书、学习一样,是  
不能缺少的。而正是那些看似平平常常的劳动,  
以及在劳动过程中所经历和克服的艰难困苦与  
曲折,让我们读懂了生活的原意,让我们知晓了  
生活的原味。说到劳动,常让我们想起广袤的  
田地里衣衫褴褛的劳作者,想起风雪中艰难跋  
涉的身影,想起炉火旁赤膊挥着榔头的打铁人,  
他们是平凡的人,也是伟大的人,是该受到尊敬  
的人。

劳动让每个人都有尊严,绽放出生命的光  
彩。掏粪工时传祥,“宁愿一人脏,换来万家  
净”;石油工人王进喜,“宁肯少活二十年,拼命  
也要拿下大油田”;作家路遥时常从下午两点开  
始写作,写到凌晨六点,为节省时间,以咸菜、馒  
头、白开水充饥;“两弹元勋”邓稼先隐姓埋名几  
十年,身患癌症后依然废寝忘食工作……不同  
的年代、不同的职业,相同的爱劳动习性、相同  
的奉献精神,这是一个时代的人文精神和价值  
取向,永远值得人们发扬光大。

劳动让每个人都无上光荣,公务员、科技  
工作者、医生、工人、农民、解放军、教师、个  
体户、快递小哥、环卫工人、家政服务人员……各  
行各业千千万万的普通劳动者,几乎每天都行  
色匆匆、忙忙碌碌,做着自己的事。劳动应该  
受到尊重,劳动应该获得报酬,虽然市场经济  
决定了劳动的报酬有差别,但这个差别在追  
求和谐、公平的当代只能越来越小,不能越来  
越大。如果五十个农民工的收入还不如一个  
包工头,那所体现的就不是公平劳动,也违  
背了劳动的本意,只能使许多真正的劳动者  
寒心。

毛泽东主席说过这样一句话:“世界上  
的一切坏事,都是从劳动开始的。”这句话真  
是入木三分,由表及里。虽然也有不少人承  
认“劳动光荣”“劳动重要”,但却在内心把  
劳动分为三六九等,甚至认为“付出越小,收获  
越大”的劳动才是“最值得的劳动”。实际  
上这是错误的认识,是投机取巧、专赚别人利  
益的耻辱表现。长期“不劳动”的人是很危  
险的,也许最终会失去财富、失去尊严,甚至  
失去自由。

是什么在空气中播撒迷人的花香?是劳  
动;是什么让飞机在天空飞翔?是劳动;是什  
么让这个日新月异发生着巨大变化?是劳  
动。伟大的中国梦要靠劳动实现,劳动是一切  
幸福的源泉。

散步

◎彭常青

紫琅  
诗会

江海  
风情

夜明珠投稿邮箱地址:  
wyhappy781@163.com