

走少有人走的路

◎白米

电影《水饺皇后》以湾仔码头品牌创始人臧健和为故事原型，原本我没抱多少期待，因为真人真事往往缺少激烈的冲突而流于平淡。

故事发生在20世纪70年代，臧姑娘（马丽 饰）带着两个女儿从青岛出发，与已定居泰国的丈夫在香港相会，却被穿金戴银的婆婆严厉告知泰国允许一夫多妻制，她作主让儿子已另娶生下男孩的事实。婆婆告诉她，她可以过去一起住，但要照顾另一房，因为母凭子贵。

臧姑娘想让丈夫留在香港，一家四口在一起，然而遭到了拒绝。此时，她的面前有两条路，一条路是大多数女性的选择，跟着丈夫去泰国，至少两个女儿的生活会好很多。还有一条是单身母亲带着两个孩子留在举目无亲、连粤语都听不懂的香港。这时，臧姑娘走了少有人走的路，她决意留在香港，为了尊严，对丈夫说，是我们不要你了，你走吧。

那时的香港经济强劲。臧姑娘为了生存，租了红姐（惠英红 饰）的一间小屋，开始到处找工作。听不懂粤语，她就装成哑巴帮人做手工。大陆的护士资格不被认可，不能去医院工作，她就每天帮富太打胰岛素。空余时间，她还去餐馆帮老板刷碗。一个人打几份工，她硬是这样拼尽全力生存下来。

影片中最打动人的部分是底层

人群的相互帮衬。住在一栋被切割成多个居室的楼里的租客也各有各的故事，展现那个时代香港普通人的市井生活。说着狠话却做着善事的红姐，惠英红的演技简直是教科书级别。臧姑娘卖水饺之初，一只水饺也卖不出，红姐夜里煮面两人分食，剖析自己内心的伤疤给臧姑娘看，教她如何用粤语大声喊卖水饺。最终她俩活成了一辈子的好朋友。正如红姐说的，不偷不抢靠自己，就是有尊严的。

臧姑娘在糖水伯的帮助下开始摆摊卖水饺，从开始的无人问津到后来的生意红火，她也在不停地思考、改进。勤奋是对的，但还要有脑子。地头蛇老大带着一帮马仔来收保护费那段很精彩，糖水伯和所有的小商贩战战兢兢的样子说明这个老大平时很嚣张。当马仔要对臧姑娘的两个年幼的女儿动手时，臧姑娘的虎性又出来了，作为母亲，她没能给女儿更好的生活，已很愧疚，如今她若不能护女儿周全，那她也活不了。她举起菜刀，对那帮人说，谁敢乱来，老娘就和他拼了。她挥舞着菜刀、天不怕地不怕的样子，让地头蛇突然想起自己妈妈曾经护他的样子。就这样，地头蛇告诉她以后只收她一半的保护费，还为他妈妈生日订了500只饺子。

这不是巧合，只能说一个人往前走，拥有“见神杀神，见佛杀佛”的气势，那么，全世界也会为之让路。



新影视

尊重每一个生命

◎闲乘月

悬疑刑侦剧《沙尘暴》故事背景是资源匮乏的西北小城库鲁，因案犯提出申诉，公安局重启调查八年前的杀人案，自愿下派到深山镇的警察陈江河再次回到县城，与市局特派刑警联手查案，搅局的骗子、撒谎的真凶、复仇的牺牲者，真相扑朔迷离，犹如被沙尘暴笼罩。但再大的风暴也终会平息，天地也将会恢复澄澈。

这起连环悲剧中的每个人都是受害者，也都是加害者。陈江河说，人性的恶之花，每个人身上都有，只是不知道什么时候被激活。没有碰到事情，谁都不知道什么时候绽放。

始作俑者刘三成。辞职开饭馆的他到贫困的乡下领回孤儿王良做帮手，后又通过关系回到供热站，并托人让王良也成为工人。其养女刘盈盈学习成绩优异，与其子刘大志（大福）同时考上大学，因经济拮据，刘三成逼着刘盈盈放弃报读医科大学而去读了专科。刘大志高三时与比自己大许多的夜市摊主寡妇程春有私情，并许诺考上大学就带她离开。可见识了新世界的他对这种关系产生了厌恶，在一次夜间的争执推搡中，误杀了程春（严格讲应该是误伤）。刘三成将还活着的程春扔进锅炉毁尸灭迹，还逼迫刘盈盈与王良成亲，以保证他不说出真相。当旧案重启，刘三成成为保住儿子，想再一次牺牲刘盈盈，让她杀掉王良灭口。

貌似多情却自私的王良。王良

不顾刘盈盈的感受，不顾她的未来，借机强行占有，让她不得不与恋人分手，带着屈辱回到县城，还生下女儿，永远活在耻辱和痛苦中。最讽刺的是，他却是对刘盈盈最好的人，为保她而主动承担一切，选择自己走向流沙，把这份畸形的爱永远埋进了沙子里。

最冷酷自私的刘大志。他是这场悲剧中最大的受益者。程春于他有恩，不仅给予他温情，还给他金钱上的帮助。误伤程春后，他不去自首，却拨通父亲的电话，从而让父亲和姐姐背负罪责。外甥女患白血病，他找各种借口不愿做配型。害怕事情败露，他还让姐姐去杀人，美其名曰不想脏了自己的手。

最可怜的是刘盈盈。她在专科学校出类拔萃，有了男朋友，男友父母还能帮她留在省城工作，只等毕业就结婚。美好的一切再次被牺牲，她依然隐忍。她回到县城生下女儿多多，没多久就将女儿送到乡下姥姥家抚养，女儿生病后才接回身边，母女复苏，竭尽全力救治，却无奈看着女儿死去。她把女儿埋在姥姥家那片曼陀罗花旁，她的心也随之埋葬。刘三成、刘大志先后提出让她杀人的要求，最终浇开了罪恶之花。

剧中还有一个极端自私的女性角色孙彩云。为了过上好日子，她不惜设计让丈夫扛下杀人罪名入狱，还妄想骗取丈夫的赔偿金……

自私的恶之花只在轻视和践踏生命的土壤中绽放。



猎金游戏 邱礼涛导演

金融大师张托德堪称业界“预言家”，随着旧识安娜突然出现，股市狂潮再起，暴涨暴跌的背后是投资机遇还是资本游戏？当金融市场被利用变成“赌场”，股市涨跌皆是骗局，游戏规则该由谁来定？



会计刺客2 加文·欧康诺导演

当一位老友遭谋杀，只留下一条神秘讯息：“找到那个会计师”，克里斯蒂安·沃尔夫开始追查此案，招来弟弟布莱斯顿助阵。他们与金融犯罪执法局副局长联手，揭露了一场致命阴谋，却也因此成为杀手集团的目标。



无尽的尽头 臧溪川导演

聚焦未成年人司法保护，讲述了未成年人检察小组初创，检察官林之桃与助理检察官白恩宇为了孩子们，携手对抗人性之恶的故事。始于悬念，终于救赎；拨开迷惘，山止川行。

天天天蓝

◎小茹

几日前，拜读了白先勇的文章《天天天蓝》，才知道《天天天蓝》这首我很喜爱的歌原是卓以玉写给她的蓝颜知己许芥昱的。

卓以玉能诗能画，家里挂满了字画，有的是她画的，有的是许芥昱画的。有一次，白先勇去伯克利讲学，卓以玉请他去家里吃饭。那天佳朋满座，吃完饭，大家唱起歌来。许芥昱的嗓子好，唱了许多老歌，其中一首便是《天天天蓝》，而这首歌曲的词作者即是卓以玉。

“天天天蓝，教我不想他也难。不知情的孩子，他还要问：你的眼睛为什么出汗？情是深，意是浓，离是苦，想是空……”《天天天蓝》的歌词自然纯粹。最有韵味的是歌名，三个叠字的“天”透出一派天真烂漫。而

这句由孩子的口吻发出的疑问“你的眼睛为什么出汗？”更是将孩童的懵懂和成人思念的忧伤交织出令人动情的反差感。卓以玉告诉白先勇，这首歌是许芥昱最喜欢的歌，是她多年前写给许芥昱的。

白先勇还说，有年春天，许芥昱和卓以玉开车去圣芭芭拉看他。车上带了全套的画具，连作画用的台灯台布也扛了出来，大概两人旅行到哪里就画到哪里，实在令人羡慕。只可惜，那之后未有多久，许芥昱竟意外丧生于北加州的龙卷风，一段情感戛然而止。

许多我们耳熟能详的歌者都唱过这首歌，刘文正、邓丽君、蔡琴、潘越云、孟庭苇……读完白先勇的文，我把各种版本都听了个遍。感叹艺术作品之所以魅力无限，是因为那里保存了最美好的时光。