

张謇七十大寿时，友人为他定制的紫砂寿碗；著名书画家李苦李长女李巽仪百岁生日时，亲笔作画定制的百岁寿碗、寿盘；南通名中医蒋仰三的八十大寿纪念碗；民国时期，海安长寿老人徐启元的百岁寿碗……作为全国为数不多的寿字碗盘专项收藏者，十多年来，安铁生收藏寿碗、寿盘多达1000多只，其中100多件镌刻着独特的“南通印记”，从一个侧面反映了江海大地长寿文化的深厚积淀。

最近，“长生长乐”南通寿字碗盘展在西南营历史文化街区的南关帝庙巷明清住宅展出，集中展示了安铁生收藏的72只寿碗、39个寿盘（瓶），其中不少都与南通名人相关。这也是我市首次举办的南通专题寿字碗盘展。



南通城隍庙原住持陈济煌90岁寿碗。



海安长寿老人徐启元百岁寿碗。



安铁生向参观者介绍藏品。

首个南通寿字碗盘专题展举办 『阅读』江海长寿文化



展览现场一角。

碗中阅读江海春秋

在南通的传统民俗里，老人家办寿宴，会给前来贺寿的亲朋好友们赠送“寿字碗”，表达感谢的同时，也是对亲友们的一种长寿祝福。

“南通的寿碗文化源远流长，如皋更是知名的长寿之乡。”安铁生是南通餐饮文化研究专业委员会研究员、南通市收藏家协会会员，十多年来，他一直对研究长寿文化情有独钟。日常生活中，他最大的爱好就是逛古玩市场或旧货铺，淘各种古今寿碗、寿盘。

在安铁生的诸多藏品中，有一只年代久远的寿字碗底。“我是从和平桥附近的一位老者手中买过来的。虽然只剩下一个残缺的碗底，但小篆写成的‘寿’字清晰可见。”他透露，卖家曾告诉他，这只碗底是过去从濠河淤泥中捡到的，为明代陶瓷碎片，说明南通人用寿字碗至少有400年历史。目前，安铁生收藏了类似这样的碗底有近60只，这对于研究南通地区寿字碗的渊源具有重要价值。“虽然这些寿字碗底都是破损程度不同的残瓷片，但我有个收藏原则——碗内的‘寿’字必须完好无损，否则容易联想到‘损寿’‘折寿’。”

安铁生最珍爱的寿字碗当数张謇先生70岁生日时的一只紫砂寿碗。“这应该是国内最大、‘五有’款识俱全的寿字碗，口径达25厘米。制作时间为1922年。”他介绍，这是张謇先生的好友汪鸣球、汪原渠在宜兴定制并赠送给张謇的古稀贺礼。此碗为圆形高足，内壁满施开片釉，外壁镌刻“啬老督办古稀大庆 松鹤遐龄 汪鸣球、原渠恭祝 时壬戌夏”，另一面刻有两只仙鹤与两棵松树，栩栩如生。历经百余年历史，该寿碗保存至今，实属不易。

此外，曾上过央视的如皋长寿老人孟新民的百岁寿碗，书画家李苦李长女李巽仪期颐大庆时特制的寿桃碗、梅花寿盘，南通“范家花园”的主人范寅官夫妇六十岁生日的寿碗，南通城隍庙原住持、市道教协会名誉会长陈济煌九十大寿

的寿字碗……近年来，均被安铁生陆续收藏。

在安铁生看来，一只小小的寿碗，承载着亲人的情感记忆，见证着家族的繁衍发展，也反映了不同的时代的社会文化、审美观念、工艺技术，是研究一个地区历史文化的重要实物资料，“这其中的学问值得我一辈子钻研。”

碗中探秘乐趣无穷

对于安铁生而言，收藏寿字碗，并非为了收藏而收藏，他最大的乐趣是通过这一小众收藏探寻背后的历史文化故事。

“有时为弄清楚寿碗的主人，要多方查资料、翻旧报纸、请教专家，就像破案一样层层解密，趣味无穷。”这在他收藏的“天山老人”八十寿纪念碗中可见一斑。

这是安铁生今年在南通淘宝城春季交流会上淘到的一只民国时期的“破碗”。“碗边有4条裂纹，碗底足有3厘米缺失，但碗周的‘天山老人八十寿重游泮水纪念品’14个红色小篆个个完好，碗底落款‘南通厚生磁庄出品’也清晰红艳，无论是书法还是印章都颇有文气，碗口还有一粗一细两圈金边，很符合我的收藏标准。”在谈妥价格后，他兴高采烈地买下了这只寿碗。

然而，“天山老人”是谁，一直困扰着安铁生。在上网查找无果后，他又在多个微信群求助，并请教多位文友，终于得到了回复——“天山老人”可能是南通清末民初的书法家周汇瀛。为了证实这一答案，他在网上查找周汇瀛的书法条屏精品，与寿字碗上的字迹进行比对；翻阅重印的民国《艺林》丛刊，找到了“天山老人八十重游泮水自寿，岁乙丑年八十岁作述怀诗十首录呈”；查阅老报纸，找到了西大街“厚生磁庄”当年的广告……至此，“天山老人”的真实身份水落石出，“他就是周汇瀛，也是南通中学前身——‘通海五属公立中学’的创始人之一。”而从购碗到谜底揭晓，安铁生花了近两个月。

巧合的是，周汇瀛生于1846年，1925年时他80虚岁；安铁生

于1946年，今年也迎来了他的80虚岁。“他正好比我早出生一个世纪，这也是难得的缘分。”为此，今年4月，安铁生定制了“安铁生八十寿重登泰山纪念碗”，“也算是和100年前的先贤进行一次穿越时空的对话吧。”

碗中品味古今传承

此次展览并非安铁生收藏的寿字碗首次对外展出。早在2021年、2024年，他就分别在市中医药文化博物馆、沈绣博物馆举办过寿碗主题展。“与此前不同的是，今年的展览突出了‘南通元素’，所有的展品均与南通有关，其中不少都是我市知名长寿老人的‘生碗’。”安铁生解释，所谓“生碗”就是老人在世时定制的寿碗，收藏价值更高。

在他收藏的诸多“生碗”中，民国二十一年（1932年）海安长寿老人徐启元的百岁寿碗颇为珍贵。“那时，百岁老人并不多见。”安铁生介绍，当时，退官归里的民国原江苏省省长韩国钧曾亲自撰写了长文《为泰县（当年海安属泰县）徐启元百岁称寿启》：“徐翁启元者，今年寿正百岁，可喜也……美意延年，愿诸公同跻寿域。”

凭借一双“慧眼”，安铁生偶能淘到便宜的好货。“南通儿科名中医蒋仰三的八十岁寿碗，我才花了三块钱淘到手。”安铁生笑着说，20世纪80年代，他曾抱着生病的儿子来到南关帝庙巷请蒋仰三医治。40年后，他又带着这只寿碗来南关帝庙巷办展，也算是冥冥之中的一种默契。

为了保存这些藏品，安铁生专门定制了4张大橱柜，里面设有固定格位，方便放置寿字碗盘。重要藏品他都细心地贴上了一张小标签，注明“年份、人物、事件”。在收藏之余，安铁生还撰写了近60篇收藏心得，娓娓道来收藏寿字碗盘背后的故事。

“未来，我希望能办一个寿字碗盘私人博物馆，向更多人传播中国的长寿文化，进一步丰富南通的文旅资源。”安铁生说。

本报记者 冯启榕

本报实习生 周敬杨

