



胖东来玉石风波的结局,像极了“好人有好报”的民间故事,但意义远不止于此。这个曲折的故事用一个还算圆满的结尾提醒我们,企业需如胖东来般,用“笨功夫”筑牢诚信根基——哪怕利润薄如蝉翼,也要把口碑磨成金石;监管要如定海神针,为市场划出清晰的红线——既不纵容店大欺客,也不姑息“流量吸血虫”“碰瓷式维权”;平台更需做“理性守夜人”,让监督回归公共价值——不造神、不毁人,只论事、只求真。

——经济日报:《对“碰瓷式维权”不能姑息》

儿童参与商业活动,表面上看似乎是“两厢情愿”,实则潜藏多重风险。从身心健康角度看,频繁配合拍摄、表演,可能导致孩子产生表演焦虑或认知偏差。从法律层面看,未成年人保护法明确禁止组织未成年人进行营利性表演,而部分账号让孩子长期出镜带货,显然与之相悖。当孩子从小被灌输“流量即价值”“曝光可变现”的观念,极易形成功利化思维和错误的价值观。

——羊城晚报:《让带货的“网红儿童”回归纯真童年》



【本期话题】

警惕“割老”新骗局

《经济参考报》记者近日调查发现,不法分子通过“养生讲座”“专家义诊”等方式,将老年人从线下门店或短视频平台吸引到隐秘的直播间,绕开传统监管,形成隐蔽性强、追责困难的闭环欺诈链条。对此,你怎么看?

【议论纷纷】

①孙建国 “割老”新骗局的出现,是“道高一尺,魔高一丈”的花样翻新和具体体现。对此,监管部门必须保持高度警惕性和敏感性,不能让监管出现空白和盲区。

②微水 在现代社会合法挣钱的语境下,对于那些鬼鬼祟祟、神秘兮兮的行为,每一个老年人都需要提高防范意识。

③井陘人家 对于隐蔽直播间割老年人韭菜的行为,监管部门要通过“线人”找线索,像录屏、提供群聊记录等都是依法打击的证据。

本期话题下期继续

夕阳余晖别样红的启示

□新平

海安市曲塘镇75岁的退休教师周荣广退休之后,笔耕不辍,为圆自己的文学梦,在电影文学创作之路上迈出坚实脚步,15年来先后发表出版10部电影文学剧本、5部文学专著。

(5月14日本报4版)

人到暮年,是否只能被动回望过往?面对年龄的加法,是否注定与理想渐行渐远?75岁的退休教师周荣广用他的笔告诉我们答案——夕阳之光,亦能照亮文学的长河;人生下半场,不是告别,而是另一次出发。

“退而不休”不是一句口号,而是一种选择的勇气和坚持的力量。在“躺平”与“躬行”的人生岔口,周荣

广走出了一条极不寻常的路径。他没有沉醉于安逸,也没有被年华的褶皱束缚,而是毅然踏入一条挑战极限的文学之路。从教育讲台走进创作书房,从支教大山走向文化高地,笔耕不辍十余载,出版十余部电影文学剧本与专著。他用作品告诉我们:生命的价值不由时间丈量,而由热爱点燃。

社会语境中,年龄往往被误读为能力的上限、经验的尽头。然而事实是,许多人的光芒恰恰在“下半场”才真正闪现。我们应以更加积极的姿态正视“人生下半场”的价值重建。这不仅关乎老年人自身的尊严与存在感,更关乎社会整体的精神活力与文化厚度。一

个人越是在岁月的深处,越容易打磨出信念的光泽与内心的笃定。

“拼一个春夏秋冬,赢一个无悔人生。”这句写在便笺上的话,是周荣广文学征途的注脚,更是无数晚霞人生的缩影。在他笔下我们看见:虽是银发,也能闪光;不再年轻,也能热血。夕阳余晖别样红。在老龄化的今天,我们期待这样的“别样红”不再是特例,而是常态——让所有的人生阶段都能够被尊重、被激发、被书写,发出光和热。



安全是享受放风筝乐趣的前提

□徐剑锋

眼下正是踏青放风筝的好时节,但这份乐趣背后也隐藏着安全隐患。近日,国网南通供电公司特别提醒,广大市民放风筝时要远离高压电线,让欢乐与安全同行。

(5月14日本报3版)

众所周知,放风筝是一项集休闲、运动和娱乐于一体的户外活动,老少皆宜,其乐融融。可是,摇曳多姿的风筝极易成为引发事故的“黑手”,细细的风筝线不经意间也可能化身成伤人的“夺命线”,还有就是铁路沿

线、路灯杆、高压线等区域的安全隐忧也不少。这些潜在的危险因素,都可能成为威胁生命安全的隐患。尤其是对于儿童来说,他们缺乏足够的自我保护能力,更容易在意外发生时受到伤害。

放风筝导致的意外频发,说轻一点是麻痹大意,说重一些就是缺乏对生命的敬畏。风筝带来的乐趣无穷,但须时刻警惕安全“诱饵”、绷紧安全之弦,否则难免后悔莫及。

安全问题不放松,才能享受放风筝之轻松。选择正规、安全的地点,远离缺

乏安全管理的区域;掌握正确的放风筝姿势和技巧,注意风力等天气状况;学习急救知识和技能,以备不时之需……“有所为有所不为”,这是享受放风筝乐趣的前提所在。

一言以蔽之,放风筝千万条,安全第一条!政府相关部门除了要加强放风筝活动的安全巡查和监管外,还应定期组织户外安全知识讲座、应急救援演练等活动,全面普及放风筝安全知识和应急救护技能,制定完善的安全操作规范,共同营造一个和谐安全的环境。

保护水资源,从“关住”点滴开始

□梁诗韵

12日,南通市节水技术创新工作座谈会在南通大学召开。现场,与会代表围绕节水深层次改革、节水科技创新和节水产业创新融合、节水产业发展、高耗水行业水效提升、非常规水源开发利用等进行交流。

(5月14日本报2版)

水,是人类生命的源泉。节约用水是必选项,也是首选项,更是涵养个人品格的举动。节水并不是一件羞于示人的行为,而是时尚行为、高尚举动,值得尊敬与认同。

如何唤起和不断提高市民的节约用水意识,让爱

水、惜水、护水的理念扎根于心中,是将节水工作落在实处关键所在。中央电视台有一则公益广告:“如果人类无视于水,那么人类看到的最后一滴水,将是自己的眼泪。”这绝非危言耸听。有一则消息让人内心难安,我国657个城市中有300多个属于联合国人居环境署评价标准的“严重缺水”和“缺水”城市。在不降低生活质量和经济社会发展能力的前提下,采取综合措施,减少取用水过程中的损失、消耗和污染,杜绝浪费,提高水的利用效率,应成为全人类的共识。

节约用水,应成为城市文明新风尚。从这个层

面来看,节水不仅是有道德的行为,还是富有社会责任感的体现。每个市民、每个用水单位都应进一步提高节水意识,从自身做起,从生产生活中的小事做起,自觉节水、爱水、惜水。具体到生活中,像用淘米、洗菜的水配成浇花的“营养液”;洗脸、刷牙时,不让水一直流;用空调里流出来的水冲厕所……别小看一家一户的“微薄之力”,当越来越多的人把节水当作理所应当的生活方式,节水就会逐渐成为一种风尚,节水的成效才会真正显现,汇聚起“节约用水”的强大合力,为高质量发展注入强劲“水动能”。



城市微更新

近日,市园林化管理处精心打造的三处“公园绿地+乐享场景”亮相,用绣花功夫将老旧绿地改造成全龄共享的活力空间。

(5月14日本报3版)

秀出幸福新“园”景

□涂实磊

城市绿地的最大价值,不在于面积的大小,而在于能否用得上、待得住、有得玩。特别是对老龄人群、学龄儿童及其家长等特定群体而言,一处精致实用的绿地比千篇一律的“标准化景观”更能触及生活痛点。

“全龄友好”的设计理念,既是空间配置上的有心,也是民生导向上的用心。当“等孩子”不再是“打仗式”的焦灼奔波,而是有座可歇、有景可赏的亲子时光,那一刻的幸福指数便跃然眼前。

春风十里,不如家门口的这一园绿意。以“小场景”托举“大幸福”,才能让城市更新真正落地有声、润物无声。

其中蕴含大智慧

□文宏

一直以来,谈到城市更新,人们总是习惯于将目光投向那些宏大的城市建设项目,却忽视了那些被遗忘的边角料地块。实际上,将这些地块充分利用好,也能为市民生活增添亮点。

城市微更新之所以能产生显著效果,关键在于它精准把握了当代城市生活的真实需求。现代都市人面临着空间被压缩、时间碎片化的双重压力,而那些微更新项目却可以给人们带来全新的感受。这样的微更新,用最小的干预实现了最大的人文关怀,为城市幸福感奠定了基础。

从更深层次看,微更新代表了一种可持续的城市发展哲学。在资源环境约束日益趋紧的今天,城市发展必须从粗放式扩张转向内涵式提升。通过微更新,原有绿地可以焕发新生,老旧设施可以重新赋能,而不必推倒重来。这种渐进式、低冲击的更新方式,既节约了资源,又保留了城市的记忆与脉络,体现了对城市历史的尊重。

当城市管理者开始以细腻的视角审视城市,以务实的态度解决问题时,城市的温度与品质自然会得以提升。有时候,小就是美,慢就是快,微小的改变也能成就美好的城市生活。