

大型原创话剧《大国良医》系列之二《通医人》在南通大学上演—— 带你感受通医百年传承的精神力量

24日、25日晚,南通大学建校113周年“校庆月”系列活动之大型原创话剧《通医人》在南通大学啬园校区艺术中心剧场接连上演。该剧是继《通医魂》之后的又一现实主义话剧力作,为《大国良医》三部曲系列之二。该剧以20世纪90年代的“通医优秀青年知识分子群体”为原型创作,通过青年教师肖松、手外科医生唐波、血液科医生刘纯之等人的成长和奋斗历程,展现出那个时代的社会变迁、知识分子的精神风貌和医患双方的情感互动。该剧目入选南通市2024年精神文明建设“五个一工程”精品扶持项目、中国科协科学家故事舞台剧优秀剧本。



大型原创话剧《通医人》剧照。

虚实结合 营造真实生活场景

20世纪90年代初的一个盛夏,夜幕低垂,繁星点点,20多岁的肖松与懵懂少年不期而遇,用生动的比喻和形象的描述,表达自己对于神经再生医学的理解和向往。“它就像医学领域一颗非常耀眼的星星,而我要做的,就是看清楚这颗星星上有什么,然后摸到它,甚至摘下它。如果这颗星星不能发光了,我还要造一颗一样可以发光的星星……”遥望着璀璨的繁星,医学梦也在少年心中深深扎根。

“与《通医魂》相同的是,这部剧也是在讲述随着时间的推移,南通大学医学院和附属医院发展的故事。不同的是,《通医魂》的时代背景处于20世纪初,距离现代较远,生存环境也更艰难,所以舞台设计更显凝重;

但《通医人》以20世纪90年代至21世纪初为背景,距离现在更近,于是我们在舞美方面运用了多层纱幕,以‘轻盈’的方式带领观众回望一代通医人的来时路。”该剧导演何鸣晖介绍道。

在纱幕营造的朦胧意境和灵动空间里,一位位依旧活跃在医疗救助一线的医者、一段段真实的故事,通过老照片展示和舞台演绎相结合的方式,生动呈现在观众眼前。视觉总监章为列补充道:“我们充分运用多媒体技术,将这些历史照片投射在纱幕上,在虚实相生间增强剧目的真实感和生活感。”

如果说《通医魂》是一部史料体的舞台剧,那《通医人》更像是一部散

文化的群像剧。何鸣晖说:“它没有非常集中的、激烈的外部矛盾冲突,而是通过很多日常事件的堆叠、人物成长中的关键节点外化,讲述每个人物心灵的诗篇。”

作为与“张謇”有着深厚情缘,从事话剧表演艺术50年的演员杨晶来说,用话剧的形式演绎通医故事,有着不同于文字的宣传和教化作用。她说:“我很多的生活经验、人生感悟都来源于戏剧。2017年,我在参与制作话剧《张謇》的过程中汲取了丰厚的精神养料。现在,因为张謇,我又加入了《大国良医》系列的创作团队中,希望通过声光电的表达,告诉观众那一代知识分子群体取得的成就和他们的精神追求。”

薪火相传 续写新时代 “通医现象”

鉴往知来,脉脉相承。百余年前,著名实业家、教育家张謇先后创办了通州医院、私立南通医学专门学校,并提出“祈通中西 以宏慈善”的办院办校理念。在医学人才培养方面,他内培外引,广纳贤才,不仅为社会培养了以熊辅龙为代表的一批医务人才,而且为学校培养了瞿立衡等一批师资;同时,打破国界,聘用德国外科和妇科专家夏德门医学博士等外国专家学者,大力发展医疗事业。

在中外名流、专家学者的引领下,新中国成立成立以来,南通医学院涌现出了程达人、侍德、陈玉泉、武义鸣、徐慧君等一批专家、学者和名医。也正是在老一辈知识分子爱国奉献和刻苦钻研的精神指引下,顾晓松、汤锦波、刘璠、王志伟、刘红等一批优秀青年群体脱颖而出,续写“通医现象”,也为后来者留下了丰厚的精神财富。借用剧中角色唐波的一句台词,便是,“基础扎实,兼容并包,眼界开阔,名医辈出,造就了通医优秀青年知识分子群体的诞生”。

直至今日,尊重人才、爱惜人才、成就人才的浓厚氛围充盈着南通大学附属医院。同时,身为南通大学附属医院工会主席的倪歌由衷表示:“‘不变’的是对人才的渴求,‘变’的是资源更多了。现在,优质师资、科研平台、尖端的科研设备、丰富的国内外交流和科学实践活动等为新一代人才的成长提供了肥沃的土壤。”

“前辈们的故事让‘健康所系,性命相托’这句话变得特别真实,也让身为医学生的我们更明白了‘医者仁心’四个字的分量。”南通大学医学院临床专业学生张桐瑞看完剧后深有感触。他说:“通过这部剧,我真切感受到通医百年传承的精神力量。以后我要向剧里那些前辈学习,把张謇先生说的‘做学问要纯粹’的精神传承下去,用我们这代人的方式继续书写通医人的新故事。”

本报记者杨镇潇

走访对谈 深入体会人物内心

剧中,由三位专业演员饰演的三个主要人物,青年教师肖松、手外科医生唐波、血液科医生刘纯之,不仅是中国工程院院士、南通大学教授顾晓松,通大附院手外科主任汤锦波,通大附院血液内科主任刘红的“化身”,更是名噪一时的“通医优秀青年知识分子群体”的缩影。

1995年4月14日,1994年度国家杰出青年科学基金资助证书颁发仪式在北京举行,包括顾晓松在内的49位优秀青年学者获此殊荣,并受到时任国务院总理李鹏的接见。1991年前后,汤锦波在国际上首先提出“屈肌腱亚分区”理论,后被国际手外科界称为“汤氏分区”。1997年,年仅35岁的他集国家科技进步奖、中国青年科技奖、首届江苏青年科学家奖等于一身,成为当年江苏省最年轻的临床医学教授。和血液恶疾“打交道”的刘红,于20世纪90年

代赴日本访学后,不为国外高薪所动,毅然回到祖国,为祖国的医疗卫生事业贡献自己的力量……“以他们为代表的一批青年知识分子就像流星一样,一同照亮了通医的夜空。”在编剧倪歌看来,《通医人》诉说的是令人怀念的高光时刻,也是通医的“青春”,“我们想诉说一个个普通的人如何凝结起一个个不普通的魂,并在救死扶伤、勇攀科学高峰的实践中逐渐领悟‘从何而来,向何处去’”。

为了更好地表现这一群体,主创团队前期走访了数名“通医人”原型,与其亲属、同事、学生、患者展开对话,花费半年多时间,搜集整理了多达12万字的书面材料和40多小时的视频资料,最终选取了其中最具有代表性的事件进行艺术创作。

“难的是这部剧讲的都是身边人、身边事,要真实可信,但也不能完全局限于真实事件;要编织三个不同

专业领域的人物之间的交集,形成一个精神内核,并在舞台上呈现出来,短时间内打动观众。”反复斟酌后,倪歌抓住三个人“爱国敬业、勇攀科技高峰”的核心共同点,用夏夜的露台、医校巷面馆、记者采访、事迹报告会等场景串连起主要人物。肖松的质朴执着、唐波的自信挥洒、刘纯之的悲天悯人,三人内在动力和个人经历的差异,以及精神世界的“各美其美”紧紧地抓住了观众的眼球,保证了戏剧的观赏性。

肖松的扮演者宋冠廷是上海戏剧学院的一名研究生,对于这次经历,他感触颇深:“对演员来说,能接触到在专业领域特别拔尖的人物、沉浸在真实的医院场景中演绎,这种机会很难得。同时,让我看到了一个我从未了解过的世界,弥补了我的一些知识盲区,更让我感受到了医者的担当和中国医疗科技的辉煌历程。”

更俗
剧院

热映电影

马丽主演《水饺皇后》
玛雅·基洛哈主演
《星际宝贝史迪奇》
刘德华、欧豪主演《猎金·游戏》

演出信息



6月1日 15:30、19:30——大型亲子神话儿童剧《西游记之真假美猴王》(广告)

6月13日 19:30——越剧《孟丽君》 6月14日 19:30——越剧《女驸马》

扫二维码关注更俗剧院微信公众平台,获取更多电影演出信息。

更俗剧院新官方网站 <http://www.ntgsjy.cn/>

售票热线:85512832 服务监督:85528668