

# 开工作室、举办市集、规划柴窑,陶艺手作人返乡创业—— 在泥与火的碰撞间擦出新光亮

## 从玩陶少年到造物硕士

近期,随着“南通江海国际文化旅游节”“中国旅游日”“网络情人节”等节日接踵而至,康羽荻的陶艺工作室也迎来了客流高峰。作为寺街一家陶艺体验店的主人,康羽荻没有选择去陶瓷产地,或繁华大城市工作,而是选择了返乡创业。

“随着体验式消费的逐渐盛行,越来越多的人热衷于创意手工陶艺DIY。我希望通过自己的尝试,进一步丰富市民的休闲生活,进而带动更多年轻人回到南通居住、消费、工作、生活。”这名37岁的陶艺师这样说。

对于陶艺,康羽荻有一种与生俱来的喜爱。

“小时候,我几乎玩遍了通城大大小小的陶吧。父亲也喜欢收藏一些陶瓷艺术品。耳濡目染下,年幼的我许下了一个心愿——希望有一天家里用的陶瓷都是自己的亲手做的。”这个愿望,在他读研期间梦想成真。

2011年,康羽荻在南京师范大学攻读陶瓷艺术设计硕士学位,师从紫砂世家高英姿教授。从此,他便开始了“造物”的乐趣:宿舍里的刷牙杯、喝水的马克杯,家里用的花瓶、茶杯、饭碗、盘子、酒罐……“每天早晨起床后,拿着自己做出来的陶瓷杯刷牙,有一

种说不出的满足感。”

在康羽荻看来,陶瓷艺术里有着万般变化。从原料、设计,到烧制的方式、温度,再到上釉的技法等,这里面有着无限的排列组合,可以创作出风格各异的作品,“每一次烧制,我都会有新发现,过程其乐无穷”。

康羽荻每个寒暑假都泡在景德镇。他穿梭在古窑的手工制瓷作坊和历代瓷窑内,近距离观看匠人们如何将一抔泥土经过拉坯、印坯、利坯、施釉、装坯、满窑、烧炼、开窑等道道工序,蜕变成精美的瓷器。“那是一种很治愈的感觉,陶艺让我收获了发自内心的宁静与满足。”

正所谓“天赋使然”,硕士毕业

那年,康羽荻就凭借出色的才华崭露头角:2014年4月,在南京师范大学举办“器”陶瓷器皿个人展览;7月参加江苏省首届文化创意大赛作品入围;10月参加“青春盛绘”南通籍青年艺术家邀请展;11月参加第七届美术报艺术节“明日之星”作品展。

值得一提的是,康羽荻的父亲是南通知名画家、南通书法国画研究院原院长,爷爷康平同样是著名书画家、美术教育家。出生在艺术之家,让康羽荻的创作多了更多文人气息。早在2015年,“三省堂·传承——康平、康戎、康羽荻水墨陶瓷展”就成功举办,成为通城艺术圈的一大佳话。

## 用陶艺链接更多艺术表达

硕士毕业那年,康羽荻在南京成立了一家陶艺工作室,每天吃住都在店里,一门心思搞创作。

2016年,康羽荻回到南通,入职南通职业大学艺术设计学院,成了一名高校老师。同时,他先后在南通·1895文化创意产业园、中新一路、万象西园等地开设陶艺工作室,旨在以自己的努力,为年轻人带来更多陶艺文化的熏陶。

今年年初,康羽荻将陶艺店正式安家寺街。就在开业前一个月,由康羽荻牵头策划的通城首届陶艺主题市集在西寺举行。“我先后前往通州、如皋等地拜访了10位从事陶艺相关工作的人。他们当中有大学老师、陶吧主人、职业手作人。我邀请他们带上自己的陶艺手作来市集设摊展

示,还将柴烧、古琴、茶艺等多种非遗技艺进行了同台展示,吸引了不少年轻人的关注。”康羽荻说,南通的陶艺文化需要更多人的加入,而主理人之间的定期交流、共同成长是很有必要的。

康羽荻的想法得到了不少同行的赞同。“其实,分布在南通各地的陶艺店主理人都是一帮年轻人,大家都很有个性和想法,我们现在也会定期聚会。”他笑着说,自己的新店在寺街开业时,其他几个陶艺店的主理人都不约而同地送来了贺礼——他们各自心爱的陶艺工具或陶艺手作,这让康羽荻非常感动。

就在本月中旬,第二期“陶陶集市”走进南通博物苑。“今年除了邀请陶艺店主理人外,蓝印花布、植物染等文创店的主理人也加入其中,

茶会、乐队演出等互动体验项目同样精彩。”康羽荻说,前来参加活动的市民络绎不绝,让他对“陶陶集市”的常态化举办充满信心。

前不久,康羽荻的陶艺店迎来一名特殊的来客——在南通一家双语幼儿园工作的英国人艾萨克。他曾在英国的一所大学读过4年的陶艺设计专业,共同的爱好让他们相见恨晚。“我店里的这幅版画就是艾萨克送我的。他还亲将手做的陶艺作品放在我店内展示。”这样惺惺相惜的友谊,让康羽荻非常珍惜。

作为南通职业大学美术馆馆长,这些年,康羽荻还通过在学校开设陶艺选修课、成立陶艺工作室等方式,带动在校大学生积极参与陶艺创作创业,“期盼江海大地上出现更多的陶艺体验馆”。

## 泥坯塑万象 窑火焰新章

于康羽荻而言,陶艺背后的故事往往比作品本身更加动人。“有时候,我亲手做的陶艺小件会舍不得卖,因为那里面有我过往的经历和情感。”

他拿着一只执壶向记者介绍,“我本科是在长沙读的,因此,我在做一只水壶的时候选取了唐代长沙窑执壶的造型,纪念自己的大学时光。同时,我又专门在壶身的装饰上加入南通窨糕的纹样,在釉料中加入了南通黄海边挖的土,用这样的方式融入故土情结。”

而在另外一只仿铜官窑的彩绘碗上,康羽荻则在杯身上绘制了南通“五山”的图案。“我先后烧制了6次,做了30多个试片,最终才得到自己想要的颜色。”

在工作之余,康羽荻将全部精力都投入陶艺创作上。采购泥料、拉坯成型、干燥到修坯、素烧、上釉、高温烧成……他在一件件陶瓷的烧制中,深刻感受到古代陶瓷富含的人文哲理——天人合一、止于至善。除了陶艺师的身份外,康羽荻还是江苏省茶文化学会会员,他经常带着自制的茶具参加茶会。“与有共同爱好的人聊天,总能带给我创作上的灵感与启发。”

功夫不负有心人。这些年,康羽荻的陶艺作品屡获大奖。

2016年,他创作的《跳刀纹花器组》获“艺博杯”江苏省工艺美术精品大奖赛金奖;2017年,作品《望山》获“艺博杯”江苏省工艺美术精品大奖赛金奖;2019年,作品《仿古执壶组合》获“艺博杯”江苏省工艺

美术精品大奖赛银奖。

他的陶艺店在寺街开业不到半年就已盈利,成为年轻人竞相打卡的网红店。

为了创作出更有艺术感的陶瓷作品,最近,康羽荻计划在南通再建一个柴窑工作室。他解释,与可以精准控温的气窑、电窑不同,柴窑在烧制过程中需要不断添加柴火,这使得窑内温度难以保持恒定,气氛变化更为复杂,从而使柴窑烧制的瓷器具有独特的艺术效果。“目前已经完成选址了,就在如皋九华,规划面积400平方米。”他说,未来计划将这一柴窑工作室与乡村振兴、农文旅等结合起来,带动更多陶艺爱好者沉浸式感受古老的柴窑魅力。

本报记者 冯启榕  
本报实习生 张瑶



康羽荻在创作中。



康羽荻作品。

图片由主人公提供