

玩美育“玩出”全国大奖

一所新村小学的十年探索路

日前,市虹桥小学美育实践成果《纹印部落——一所新村小学从纹样到文明的学生美育实践行动》荣获全国中小学美育改革创新优秀成果一等奖,该校成为全省唯一获得实践工作坊类一等奖的学校。

虹桥小学创办于1984年,由著名作家、教育家叶圣陶亲题校名。据了解,叶圣陶在教育实践中非常重视美的教育,注重培养孩子们认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的能力。以美育人,以美润心。近10年来,虹桥小学以“大美育”生态体系为创新实践,以“融合”为核心,通过导入情境,以“美”的感知与体验连接社会与学生,其创新实践为新时代素质教育提供了鲜活样本。在这样的美育氛围中,孩子们勇于发现美、创造美。寒来暑往,一批批小学生在这里种下“美”的种子,在人生旅程中生根发芽。



■ 嵌入肌理 处处浸润

漫步虹桥小学,展厅、美术馆、博物馆及艺术工坊见缝插针式嵌入肌理,总面积足有700平方米,占到校舍面积的八分之一。循着时间脉络,起源最早的是学校的童彩美术教室,当下已经演变成最具代表的版印艺术工坊,也是这次获奖的主角——纹印部落。

“我们的学校处处是‘花园’。”五(1)班的学生袁诗涵正专注地在吹塑板上雕刻青铜纹样,在她看来,学校随处可见的艺术空间给大家营造了良好

实的情境中成长为欣赏美、创造美、表达美、传播美的小达人。

六(1)班的张艺涵是此次国赛的主讲选手之一。从踏入虹桥小学的校门伊始,她就浸润在这样的美学空间中。她特别提到有一处“纹藏”博物馆,令她特别喜欢。博物馆利用集装箱改造而成,本身就是大的“手工作品”,大作品装着他们创作的小作品,显得格外有意思。

据介绍,目前,虹桥小学校园内建成“设计师”展厅、“艺格·美术馆”、“纹藏”博物馆以及10个学生自研、自建、自赏艺术工坊,为学生成长提供了多样态场所。每年春秋两季,学校还举办两次大集,孩子们当主角,他们创作的作品既是交换的物品也是货币,成为师生、生生传递美的纽带。

■ 十年探索 寻找美好

“蓝印花布有许许多多的花纹,如兰草、生肖、蝙蝠纹等,是南通的特色。在制作纹样的过程中,我还学到了‘漏刻’的技巧。”袁诗涵对中国传统

之旅。从2023年起,学校4名美术教师在原有的板材形式和传统的印刻方法基础上,研发“纹印博物读中国”“八礼四仪纹印诗绘”等校本课程,对美育课程进行了创新与发展。

“纹样的‘纹’与文化的‘文’同音,‘印’是痕迹的意思,其实这个项目就是学校通过美育,对中华优秀传统文化进行研究并传承的过程。”美术教研组长孙智明参与了这10年变革的每一步,他认为:“与其我告诉你什么是美,不如我陪着你一起找寻美。”校园美育的关隘,就是让学生体验美美相生——以知行合一的态度,在做中学,在赏中悟,在练中达。

譬如说,学生在历史文物中“采样”,对各个历史时期文化的了解也大大加深。学生自编工坊中有一个“一纸书坊”,以纸为载体,将语言、绘画与各学科融合,实现“全民发行”计划。参与的学生都身兼作家、编辑、设计师等多职,促

■ 以美育人 以美成人

美育是实实在在的慢功夫。在虹桥小学,一节节美育课、一处处艺术天地为孩子们动手中欣赏美、感受美奠定了坚实的基础,也为他们创造美提供了无限的可能。

日常教学活动中,学生通过纹样寻访、博物馆研学等实践活动构筑了对中国智慧、中华文明的理解,全面提升审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养。美育成果也得到广泛推广。据介绍,学校连续举办10届中日国际儿童友好书画展,还有数千幅学生作品在马来西亚世界研学大会、北京宋庄儿童艺术节和杭州邻童絮语儿童艺术展等重量级平台展出。

“这张明信片上的‘南通九景’有军山、钟楼、大生码头等,是学生对‘近代第一城’的创作。”学校德育副校长丁勤介绍,这款明信片在之前的展演活动中受到省内外学生的欢迎。“每幅图都有来历,拼成了‘板鹁风箏’。参与的学生都能给你讲得头头是道,他们已经对文化内涵烂熟于心了,也很期待和全国各地的小朋友分享家乡的故事,觉得‘与有荣焉’。”

热爱家乡,热爱祖国。少年是人格的养成期,在虹桥小学,学生从对校园杉林里随处可见的植被与满地的化石、昆虫标本充满好奇,到熟练地依据纹样“断代”,再到简单地运用AI创作……从看见孩子,到成就儿童,学生在美的实践中收获成功体验,厚植爱校、爱家、爱国情怀。在这“润物无声”的过程中,助力学生成长。

“根据学校统计,不少孩子考入美术学院或大学的美术学科,其中不乏中央美院、中国美院等知名院校。”丁勤曾在交流中听到不少学生说,不知不觉就选择了美术,觉得得心应手,是一件“浪漫美好”的事情。“美育是浸润品格的,涵养孩子们的‘奇思妙想’,他们读相关专业是自然生发,从事其他行业也定会有‘向善向美’的创造力。”

本报记者司占伟



艺术工坊墙上展示着学生设计作品及所用工具。

的氛围。她手中的刻刀灵活游走,将古老的纹饰重新诠释。在一墙之隔的AI坊里,学生们通过算法生成属于数字时代的纹样新解,“总能找到一处任自己发挥的沉浸式空间”。

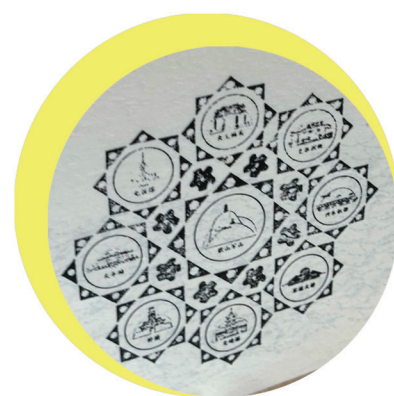
虹桥小学是南通第一所新村小学,建成时间早,校园面积狭小。在先天性条件不足的情况下,校方“螺蛳壳里做道场”,借助崇川区老旧小区改造及崇川区“一校一品”特色项目建设,腾挪空间、创设情境、自主研发特色美育课程,创办“摄影”“蓝晒”“泥塑”“剪纸”“版印”等美术社团,使用各色场地开展各类美育实践活动,让学生在真



数字AI坊中,学生利用设计软件更便捷地进行创作。

纹样尤为感兴趣,她在老师、父母的带领下,去过国内不少博物馆,每次手上都会带个小本本,绘下有趣的图案,回到学校二次创作,也同步充实了学校的艺术库。

据介绍,纹印部落的前身是10年前的校园版画社团。当年,虹桥小学美术教师团队从最基础的版画教学入手,用廉价的吹塑板开启了一段美育创新



师生共同创作的“南通九景”纹样。

使他们有新发现、新理解。

“在智能化飞速发展的今天,教学中引入数字技术和AI,通过平板电脑和设计软件,孩子们能更加便捷地进行版画的设计和创作。”孙智明介绍,虹桥小学从吹塑板版画教学起步,10年间逐步发展为涵盖8大地域非遗、12个历史时期纹样体系的课程群。该校独创“三维融合”教学模式——时间上贯通商周至明清的纹样演变;空间上整合南通蓝印花布等地方非遗;技术上串联拓印、建模、3D打印等跨时代技艺,让美育成为穿越时空的“寻找美好”之旅。