

# 杭继宗与如东地方志

◎赵一锋

## 三、泽被方志



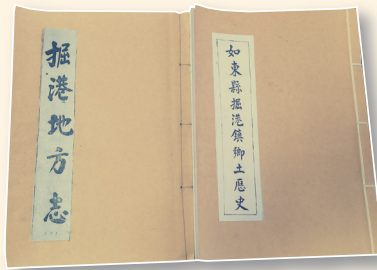
后来,杭继宗先生从南通副食品公司回到家乡糖烟酒公司工作,工作之余还是潜心地方文史。1980年,他参加县商业局《如东商业史料》的编辑,同年,《如东县志》开始编纂,杭先生受邀参加。当年参与班子可谓豪华,总纂是县委办副主任李明,分纂有杨向东、陈有清、陈祥志、沈春华、杭继宗、胡骏、赵志毅、郭人和等,历时两年编纂完成。《如东县志》是新中国第一部县志,具有里程碑意义,为新中国成立后的地方志修纂提供了有益的探索。1980年,《掘港镇志》开始修纂,杭先生为此提供了大量的史料,照理说应该参加,应该是忙于《如东县志》而无暇。

杭继宗,市井出生,为人忠诚笃厚,热爱地方文史,凭一己之力修成《掘港地方志》,后无偿捐献给政府,心底无私,参与《如东县志》修撰,终成地方文史大家。杭先生酷爱书画文玩收藏,四王山水、扬州八怪字画、郑孝胥对联等都曾经拥有,鉴赏水平极高,可算得上是个大家。另外,其一生笃信佛教,晚年为国清寺重建奔走呼吁,发尽最后一丝光热。杭继宗先生因病去世,生前已著作等身,参与新中国第一部县志编撰,已遂平生愿矣!

2008年,如东县启动了新版《如东县志》的编撰工作,此次编撰是继20世纪80年代初的新一轮地方志编撰,新志编撰以旧志为依据,对抗继宗先生所著《如东县掘港乡土历史》、参与编撰的《如东县志》多有采用,泽被地方志乘。2020年,掘港国清寺启动《如东国清寺志》编撰工作,为2021年国清寺易地重建三十周年献礼,《如东县掘港乡土历史》中关于掘港国清寺的诸多记载为修志提供了一手资料,如:杭先生关于国清寺大雄宝殿匾额的记录还是首次披露;《重修国清寺碑记》书写格式完全按照原碑摹写,在原碑已毁的情况下为后人研究提供了原始信息。杭先生20世纪80年代初撰写的《皋东古寺国清寺》中对国清寺布局和内部细节描写详尽,后人文章多取材于此。

人生短暂,如白驹过隙,杭继宗先生早已去世多年,只留下生前的文字《如东县掘港乡土历史》《掘港地方志》等予后人,如今读起来,还是能感受到历史的厚重,今人可以与先人对话。历史不容忘记,历史研究者也不该被忘记!

【参考资料:《如东县掘港乡土历史》《掘港地方志·艺文》《如东县志》《掘港镇志》(1981年版)】



《掘港地方志》与《如东县掘港乡土历史》

1957年秋,南通一座中国东部沿江小城里的“永泰仁”杂货店还像原来一样照常营业,一年多前,这个店已完成了公私合营,成为南通副食品公司门市部,大多数员工留用,谁也不会注意到一个来自如东县掘港镇的年轻店员,他每天晚上负责看店,没有像其他伙计一样晚上早早休息,而是秉烛读书、查阅资料,他正在编撰有史以来第一部完整的掘港地方志书。



新中国第一部地方县志《如东县志》



《如东县志》编撰纪念册,后排右八为杭继宗

## 一、青年修志



青年名叫杭继宗(1932~1992),如东县掘港镇人,家住西街井栏巷,小商人家庭,父亲通文墨,好古玩字画,这也深深影响了他。掘港自古以来是如皋东乡第一大镇,商业繁荣,清代时被冠以小扬州的名号。这里的人生意一般都是去如皋县城,或者通州州城,上海开埠以后,很多人还去上海学生意。杭家在掘港经营布店,过去,学徒有“不从亲”的规矩,杭继宗先生没有在家当学徒,而是在十四岁时到南通城里的“永泰仁”当学徒,出徒后留在店里当店员。据说老板也是个名士派般的先生,杭继宗业余时间 and 老板“亦东亦友”,老板将藏书、字画、古玩“倾囊相示”,开拓了他的眼界,为他日后的文史研究打下了深厚的基础。杭继宗先生潜心地方文

史研究,深感家乡掘港至今还没有一部完整系统的地方志书,遂发愿要写一部完整的《掘港地方志》。

掘港历史悠久,最早口头传说是唐贞观年间薛仁贵跨海征东到掘港设立东营。唐文宗开成年间,淮南节度李德裕统兵至掘港西南,军士口渴,掘井味甘,命名“芳泉”并立庙纪念,即今天的芳泉村以及芳泉庙。第一个传说显然不太靠谱,当时薛仁贵奉命征讨高句丽走辽东,不会南辕北辙走到江淮;第二个传说有一定的可信度,如今芳泉村仍在,芳泉庙旧址上建了国清寺,明崇祯年间立东岳庙灯油碑,清道光十年重刻的张元芳《东岳庙灯油碑记》详细记载了这段历史,清光绪年间的后立芳泉庙档田碑现在还立在国清寺碑亭里。掘港地名第一次在文献中出现是在日本高僧圆仁和所著的《入唐求法巡礼行记》中。唐开成三年(838)七月,日本圆仁和

随同第十三次遣唐使入唐求法,遣唐使团在国清寺住宿休整十五天后继续前行到达长安,圆仁回国后写成《入唐求法巡礼行记》,书中有“掘港庭”“掘港难过……”的字句。2017年,如东县政府委托南京大学考古证实了掘港国清寺为中晚唐东南沿海寺庙遗址。掘港自唐以来盐业兴盛,清代达到高峰,有“小扬州”之誉,尽管如此,掘港的历史资料大多保留在历代《通州直隶州志》《如皋县志》《两淮盐法志》等中,直到清乾隆年间掘港场主簿杨依溥编《掘港场志》数卷,后佚失,后来贡生冒国柱为修《掘港场志》准备数十年,未及修撰而卒;光绪年间,庠生刘如熊编撰《掘港场志》数卷,可惜后来也散失。鉴于此,杭继宗先生于1957年秋开始利用业余时间编撰《如东县掘港乡土历史》。他依据《如皋县志》和采访资料,硬是用了一年多的时间于1959年春完成了《如东县掘港乡土历史》,后来又写了《掘港地方志》。

## 二、掘港地方志



从结构上看,《如东县掘港乡土历史》分为序、目录、名称沿革考、市乡区域名称考、掘港场图说、街道、巷、津梁、水道、堤堰、文化教育、实业、善堂消防局、祠宇会馆、寺观庙庵、名胜古迹、邱墓、官署、蟠山八景、文艺书画、物产等22个部分,算是县志的缩小版。从内容上看,《如东县掘港乡土历史》主要借鉴了沙元炳版的《如皋县志》,有些内容直接整版摘录,也有不少内容是源于嘉靖版、乾隆版、光绪版

《两淮盐法志》,其余则是依靠采访和自身的积累。此外,笔者还有一个猜想,杭先生应该是看过前人编撰的《掘港场志》。当年杭先生还是一个二十五岁的青年,编撰如此大部头的地方志乘,难度可想而知,借鉴前人不奇怪。杭继宗先生在收集整理前人志书的基础上,自己实地采访,还有多年的积累,丰富了以往《如皋县志》《两淮盐法志》的内容,同时又兼收并蓄,记载不同版本,如掘港的街巷、桥梁、人物、特产等,这些在以往志书中只是点到为止。

除现存《如东县掘港乡土历

史》外,还有一本《掘港地方志·艺文》。笔者猜测,《如东县掘港乡土历史》内容较为简略,《掘港地方志》应该是杭继宗先生在《如东县掘港乡土历史》的基础上编撰的,“艺文”一般为地方志的最后一卷,封面上标有阿拉伯数字6,总共应为六册,可惜前五册现已佚失。《掘港地方志》应该是1959年以后编撰的,两本书都是用竖版老式账簿,大体是同一时间。从《掘港地方志》中“艺文”篇幅看,《掘港地方志》应该是一部大部头的书,内容应该非常翔实,对研究掘港地方文史的作用不可限量,期望有机会能重见天日。