



辛劳铸就美

◎陈顺源

镇远的记忆与现实

◎李新勇

初至贵州镇远,像是踏入了一场隔世的旧梦,时光的指针悄然慢下,尘世的喧嚣被远远抛却。当双脚踏上这片土地,刹那间,仿佛误闯进一幅徐徐铺展的水墨丹青,满目的诗意与悠然,让人沉醉其中,难以自拔。

四周青山连绵起伏,似是大自然精心安置的翠色屏风,将这座小城温柔环抱。那山,或巍峨耸立,或蜿蜒绵亘,每一道轮廓都蕴藏着岁月的痕迹,每一抹翠绿都晕染着生命的灵动。山上植被繁茂、四季常青,郁郁葱葱的树木像是给山体披上了一层厚厚的绿绒毯,其间点缀着星星点点的野花,微风拂过,送来阵阵花香,那是自然馈赠的芬芳。

舞阳河好似一条灵动的碧玉丝带,呈S形蜿蜒穿过古城,把镇远古城巧妙地分割为南北两岸。河水悠悠,清波荡漾,在日光的轻拂下,闪烁着细碎的光芒,好似无数颗星星在河面跳跃。河水清澈见底,能看到水底的砂石和游动的小鱼,它们时而穿梭于水草之间,为这宁静的河面增添了几分生机与活力。沿着河岸漫步,清风裹挟着丝丝水汽,轻柔地拂过脸颊,带来一种难以言喻的惬意。

与湘西凤凰相比,镇远多了几分宁静祥和,仿佛时间都在这里放慢了脚步。脚下的青石板路被岁月打磨得光滑平整,每一块都承载着过往的足迹;街边斑驳的墙壁像是饱经沧桑的老人,默默诉说着悠悠往事。王阳明、张三丰、林则徐等历代名人曾在此留下足迹与诗篇,更为这座小城增添了厚重的文化底蕴,让人在不经意间便能触摸到历史的温度。镇远的古建筑错落有致,飞檐斗拱、雕梁画栋,每一处细节都彰显着古人的智慧与匠心。

然而,倘若仅仅沉醉于眼前的美景与繁华,无疑是对镇远的一种辜负。这座小城藏着一部波澜壮阔的抗战史诗,当我们轻轻翻开这段

历史,那些被岁月尘封的沧桑与伤痛如汹涌潮水般扑面而来,让人不禁动容。

在战火纷飞的抗战岁月,看似不起眼的镇远却处于战略要地。它东接湖南第九战区,西通滇缅国际运输要道,北连陪都重庆,南接桂粤前线,成为支援前线的交通枢纽,更是后援物资与兵源集散的关键所在。在那段血与火交织的历史中,镇远人民义无反顾,倾尽所有,用热血和生命书写着爱国篇章。

从征兵数据中,我们便能感受到镇远人民的赤诚之心。1944年10月,上级要求镇远县月征兵129人,可镇远人民却超额完成,实际征兵358人,远超任务数2.78倍。从1938年3月至1945年8月,短短七年间,共征兵4447名。这些热血青年告别家乡,奔赴战场,用自己的血肉之躯筑起了一道捍卫祖国尊严的钢铁长城。他们中,有的新婚燕尔,便告别妻子;有的还是家中独子,却毅然决然地踏上征程。他们或许不知道,这一去便是生死两茫茫,但为了国家的尊严、为了家乡的安宁,他们没有丝毫犹豫。

舞阳河是镇远的母亲河,在抗战时期也肩负起了重要使命。它平均宽度一百来米,作为中原连接云贵的八大水路之一,载重二三十吨的船只往来穿梭,上通九州,下达常德长江。当时的镇远港码头林立,20个大大小小的码头见证了镇远水运的繁忙。城关常常停泊着两三百艘船只,现存的许多当年官方的信件和电令都成为镇远船运在军事物资运输中发挥关键作用的有力见证。为了完成这些运输任务,镇远的船工们日夜兼程,每一次出航都承载着对胜利的期盼。他们在湍急的河水中奋力划桨,在风雨中坚守岗位,哪怕双手磨出了血泡、身体疲惫不堪,也从未想过放弃。

除了船工,镇远的广大

民工也投身到抗战的洪流中。他们为过境部队挑运军需物资、抬送伤员,参与修建黄平、三穗、天柱、黎平机场,构筑湘黔公路、镇台公路等各项战时工程。条件艰苦,任务艰巨,但他们从未退缩,用汗水和鲜血为抗战胜利铺就了一条坚实的道路。修建机场时,没有先进的机械设备,他们就用双手一铲一铲地挖、一筐一筐地挑;构筑公路时,面对崎岖的山路,他们不畏艰难,开山辟路,风餐露宿。同时,他们还节衣缩食,筹集抗日资金和物资,支援前线。从“驼峰航线”、滇缅公路或重庆方向运来的军用物资在镇远中转后运往湖南战场,镇远勇进的舟楫、滚滚的车轮,成为胜利的有力保障。

如今,硝烟早已散去,镇远重归宁静与祥和。走在镇远的街头巷尾,空气中弥漫着美食的香气。镇远特色火锅、红酸汤、腊肉火锅、豆花火锅……还有蕨粑炒腊肉、道菜扣肉等各种特色小吃,每一口都是生活的滋味,也是幸福的味道。人们悠闲地坐在街边谈天说地,享受着这来之不易的和平与富庶。孩子们在街边嬉笑玩耍,老人们坐在门口晒太阳、唠家常,年轻人则在店铺里忙碌着,脸上洋溢着满足的笑容。

夜晚的镇远更是别有一番韵味。华灯初上,舞阳河两岸灯火辉煌,五彩斑斓的灯光倒映在河水中,如梦如幻。河面上,游船缓缓驶过,泛起层层涟漪,船上的游客们欣赏着两岸的美景,欢声笑语回荡在夜空中。古桥上,情侣们相依相偎,欣赏着这美丽的夜景,感受着彼此的温暖。

镇远是山水的宠儿,也是历史的见证者,甚至可以说,这座小城本身就是一部厚重的史书,每一页都写满了故事。往昔的沉重与今日的幸福在这里交织,愿我们在欣赏它的美丽风光时更能铭记那段历史,珍惜当下的安宁与幸福。

玉兰一瓣

墨香里的奋斗音符

◎刘伯毅

灯下漫笔

我和季守能先生相识也有五六年了,是在《江海文艺》团队组织的一次文化活动中相识的。听文艺团队负责人介绍,得知他长期担任多个中心小学辅导校长,虽年龄已过古稀,仍然腰板挺直,举止大方,保持着青年人的朝气。我因为本身做过十年老师,我的父亲也担任过多年校长,因此,我对他也增添了几分亲切和敬佩。

经过几年相处,我不仅时常读到季先生的美文,还发现他身上有许多优点。他从1984年起担任竹行乡中心小学辅导校长起,一直担任学校领导工作到退休,这期间,经历了校内校外的很多事,处理了许多教师和学生的棘手问题,见识了社会上许多形形色色的人,岁月在他身上慢慢镀上了成熟稳健的印记。他身上有着众多教育工作者优秀的品质,他平和、踏实、安静、从容,他说话春风化雨似的,但绝不拖泥带水,他分析问题准确明晰,但饱含暖意,他显得既温文尔雅又果断干练。

季先生是一位好校长,也是一位优秀的散文作家。他不是为了当作家去写散文,而是为了当好校长、教育好学生,写出了许多情深意切、语重心长的好散文。他的散文写作也许是从“国旗下讲话”开始的,因为升旗仪式上校领导要给学生讲话,这是他的工作,于是他极认真地写下了几十篇国旗下的讲话。在这几十篇讲话里,你能感受到他对祖国、对家乡、对学校充满爱意,也能感受到他从方方面面教育学生,盼国旗下所有学生快快成长的殷切希望。也是从“国旗下讲话”开始,他的散文越写越好。

季先生虽不刻意当一个作家,但他却具备当好作家的基本功,他热爱生活,观察细致,是生活的有心人,他遣词造句、状物抒情的能力很强。他回忆川港小学、习家中学(川港中学),几十年前的事情叙述得清清楚楚、条理分明,文字带给我美感能穿越岁月,似乎胜过了现实中的川港小学和习家中学,给人很多联想和向往。到了两所学校,还能想到他的文字,甚至去翻阅栩栩如生的文字,感受到他文字的魅力和神奇。他写当时海门师范的黄校长,说他虽头发花白,总是面带微笑,与师生对面相逢时,总是笑呵呵打招呼问好,一个谦逊、崇尚知识的好校长形象跃然纸上。他有一篇《洋溢着川风姜韵的丝绸之路——川江大道纪行》的散文,洋洋洒洒7000多字,纵横捭阖,气息绵密,读了以后对南通家纺城和川姜有了更深刻全面的认识,他若把主要精力放在文学写作上,取得的文学成就肯定远远超过现在。但因为季先生对教育事业太专注了,让通州文学界晚知晓和认识了好多年。

平时接触中,大家有一个共同的感觉,就是季先生身上有文化气息。这文化当然不单指学历高,而是涉及教育学、哲学、心理学、文学、历史学等诸多方面,以及平时言行举止结合起来的文化。校长没文化,教师的教育教学就达不到高境界;校长没文化,学校就没有底气。一个好校长在很大程度上说,首先应该是一个好学生,然后是一个好教师。季先生1980年在海门师范读书时,每科成绩每个学期都列班级前茅,每个学期都是三好学生,那是优秀学生会集的地方,他是优秀学生中的优秀学生。做老师后,他认真钻研课堂教学艺术,并乐此不疲,是老师中的优秀老师,当辅导校长后还参加全县(区)青年教师基本功比赛,是全县唯一以教师身份参赛的辅导校长。

《岁月如歌》是一本散文集,记叙了作者几十年的人生经历,也反映了通州教育事业和川姜大地的繁荣变化,给人工作生活的启迪和美的享受。文学从本质上说是一种生命的回忆,生命的过程是作者永远难忘的情结,生活中的每一个经历从来都是一个作者最重要的写作素材。朝花夕拾,季先生取得了丰硕的人生成果,无论是过去从事教育,还是现在倾心文学,都让人欣慰。

命运公平地给我们每个人七个音符,但主题的确立和旋律的选择却在我们自己。岁月如歌,季守能先生通过一篇篇散文,给读者呈现的是一首首奋进的歌、深情的歌、精彩的歌,从中我们可知他内心的丰盈、精神的饱满以及境界的高远。