

编者按

今天是“文化和自然遗产日”，文化和旅游部将开展主题为“融入现代生活——非遗正青春”的宣传展示活动。本报特别推出“南通守艺人”系列报道，聚焦我市5名今年新晋入选的国家级非物质文化遗产代表性传承人，分别是如皋盆景技艺代表性传承人王如生、梅庵琴派代表性传承人

徐毅、南通色织土布技艺代表性传承人苏锦芳、如皋丝毯织造技艺代表性传承人李玉坤、王氏保赤丸制作技艺代表性传承人顾万霞，探寻他们的非遗传承之路，介绍非遗技艺，讲述匠心故事，展现非遗技艺在时光流转中的创新路径。首篇让我们一起感悟王如生的盆景人生。

▶作品《自古人间欢乐多》



▶作品《跃龙门》

国家级非遗如皋盆景技艺代表性传承人王如生：
妙手裁景，一枝一叶皆匠心

仲夏时节，位于如皋市花木大世界的翠园内，数十件盆景绿意盎然，生机勃勃。一位年逾古稀的老人，正一边修剪花木，一边给身旁的小徒弟现场教学：“咱们如皋盆景博大精深，制作讲究的是一景二盆三几架……”

这位看起来像普通邻家翁的老者，却在国内盆景界大名鼎鼎：他叫王如生，身兼中国盆景艺术大师和国际盆景大师双头衔，是南通盆景界唯一的国家级非遗代表性传承人。“白石老人从一名小木匠成为一代绘画大师，我是从一名竹器厂的工人起步的，这话说起来就长啦！”

厚积薄发，小城业余选手一战成名

据王如生介绍，如皋盆景栽培始于北宋，前人曾以“云头雨足美人腰，左顾右盼两弯半”来总结它的特色。“咱这如皋盆景是个宝啊，我打小就痴迷于它，在20来岁时就尝试着开始了花木盆景的制作。”

20世纪70年代，王如生还是如皋市竹器厂的一名普通工人，对盆景的喜好只能放在工余时间。竹椅之类的产品看似普通，其实包含许多工序。作为青工的王如生，常常被老师傅叫去打下手，有意无意间竟被训练成了多面手。“像木工、钳工、油漆、造型等多个工种，我都能娴熟运用。”王如生回忆往昔，十分感慨。

在工厂的十多年时光，看似平淡无奇，却为王如生后来从事盆景事业埋下了伏笔——这些技能，正是从事盆景行当的看家本领。这正应了一句网络流行语：“一切无心插柳，其实都是水到渠成。”1987年，王如生创作并养护了3年的盆景作品《绿荫深处》，在江苏省盆景展览会上获得了二等奖。一个业余选手竟获了省级大奖，这在南通盆景界引起了不小的轰动。这也引起了一个人的关注——他叫花汉民，是享受国务院特别奖励津贴的如皋盆景的掌门人，有“东皋花神”的美誉。

1998年，王如生正式拜花汉民为师，开始系统学习盆景制作技艺，自此开始了向盆景大师进发的多彩人生。

积极探索，有多项创新被业界推广

天资聪慧、痴迷钻研，外加名师的点拨，王如生在盆景行当里如鱼得水，各类大奖和荣誉纷至沓来——在省级、国家级、世界园艺盆景展(博览会)上先后获得一等奖、金奖、特等奖以上奖牌(奖章)就有近30个。

据了解，同自己的师父一样，王如生在业内也有一个响亮的外号——“苏北一怪”。这既源于他已取得的成就，也同他喜欢打破常规、积极创新有很大关系。“如皋盆景以棕丝来造型，是祖上传下来的规矩。而今天的如皋盆景已不再仅限于棕丝造型，也不再局限于‘两弯半’的传统模式。”王如生这样描述如皋盆景现状。

让王如生在全国盆景界声名更盛的，是他首创的裹纸嫁接法。采用该法不仅缩短了嫁接时间，而且大大提高了盆景嫁接的成活率。优点多多的裹纸嫁接法很快被业界认可，并被推广到了全省、全国。其间不止一个人提醒过王如生，让他申请专利，但他始终没有这么做，“一旦申请专利，盆景业的同行们就不方便分享这一技术了”。

另外，由他主导的“探索采用异形盆”“创制扶木盆景”“发明覆膜栽培法”等系列创新举措也都引领着行业发展的潮流。“盆景行业也要与时俱进，这样才能行稳致远。”王如生说。

勉力托举，只为做大做强如皋盆景

推广非遗技艺、发扬光大如皋盆景、带动更多人致富是现年已72岁的王如生的三大心愿。

为推广如皋盆景这门非遗技艺，王如生采取了“两手抓”。一是带好徒弟。目前，他有亲传弟子36人，记名弟子300多人，他们中不少人已是业内响当当的人物，且又有了自己的弟子，影响力在扩大。二是当好老师。在王如生的呼吁与推动下，如今，如皋不少学校开设了非遗保护(盆景)课堂。与此同时，王如生的工作室成了一间开放式的课堂。循着当地政府部门挂的“园艺交流活动基地”的牌子，许多遇到技术难题的同行或市民经常来他这里咨询或交流，其中有不少是喜爱盆景技艺的年轻人。

为发扬光大如皋盆景，王如生除了鼓励南通同行积极参加国内外

大赛外，还多次为他们出谋划策；他利用多次担任国内盆景展览评委的身份，积极推介如皋盆景，促进与其他派别的交流，以便取长补短，赢得更好的发展。

“带动更多人致富”这一目标目前也有了正回馈。据统计，目前，仅如皋市从事盆景行当的人就高达数万。有人受益于王如生的裹纸嫁接法，靠制作销售盆景致富；有人当起产销经纪人，把花木盆景销到了国内外，也致了富。为此，江苏省委组织部授予王如生“三带名人”称号。

“人还是应该有点追求的！虽然如今我也算功成名就了，可还是闲不下来。”采访刚一结束，王如生又拿起剪刀忙碌起来。“现在是梅雨季节，今天是难得的晴好天气，必须把这些黑松的‘逼发二次芽’工作抓紧完成喽！” 本报记者孟祥华

人物名片

王如生，男，江苏如皋人，1953年9月出生，第六批国家级非物质文化遗产盆景技艺(如皋盆景)代表性传承人，中国盆景艺术大师、国际盆景赏石协会国际盆景大师、中国盆景艺术家协会副会长。

非遗技艺

王如生1974年开始从事盆景艺术创作，1998年正式拜如皋盆景艺术家花汉民为师。在数十年的花木盆景创作中，他惠于心、勤于行，致力于传承如皋盆景技艺，不断精进突破。他的作品典雅精致、变化多端，有着独特的构思和新颖的立意，先后在省级、国家级、

世界园艺盆景展(博览会)上获得一等奖、金奖、特等奖以上奖牌(奖章)近30个，其中包括《自古人间欢乐多》《外婆门前柳》《跃龙门》《雄风》等多个精品力作。王如生在长期实践中独创“裹纸嫁接法”，解决了盆景嫁接过程中接穗容易失水的问题，显著提高成活率。

王如生为盆景修剪枝叶。

本版摄影：黄哲