

## 智斗AI的冷战套路

◎潇湘君子

苦等3年,系列收官之作《碟中谍8:最终清算》终于上映,影片讲述了植入“塞瓦斯托波尔号潜艇”的AI程序“塞壬”忽然觉醒,它阴谋发射核弹毁灭人类。伊森与他的特工小组临危受命。这一故事设定放在“Open AI在测试中首次抗拒人类指令”的新闻下,倒有现实主义的一面。然170分钟的电影看下来,不禁惊诧:“AI智体”的强大,从头到尾仅限于主角团的口头描述,那对其断网断电,岂不可以瞬间摧毁其阴谋?何必让主角们如此上天入地地搏命?

本片的故事架构相当老套,核战争毁灭人类的设定,还停留在1984年《终结者1》的水平,属于刻板的“冷战套路”。既然主角们称“塞壬”为“谎言之神”,那么,这一“AI智体”应当在蛊惑人心进而把人类工具化上有一番能量,这类阴谋在哪里?剧本肯定是有漏洞的。

这部电影拍到了第八季,影片前40分钟一直用大量闪回镜头交代前情,把前7季都蜻蜓点水地致敬一下,就显得过分拖沓了。加上伊森·亨特的主角光环一如既往地耀眼,与小队成员思考破解难题时,基本套路就是伊森忽有匪夷所思的行动灵感,其他人对此质疑,一副“真的吗?我不信”的表情,又迫于对队长神勇的

信赖,同意执行任务。团队其他成员的个性与行为都这般溜光水滑,都沦为任务背景板,难怪影院有观众揶揄称:“小队成员比‘智体’更像是AI。”

这片子能看的地方当然是62岁的阿汤哥继续玩命,扒完红飞机,再扒黄飞机,最惊险的镜头是他在两架飞行中的双翼机间攀爬跳跃,面部被强风吹得扭曲变形。在扣人心弦的“磁悬浮列车大战”中,阿汤哥和反派在时速500公里的列车顶上互殴,这场戏全程吊威亚拍摄,拒用绿幕,也是够拼。而在威尼斯水城追逐戏中,特工们在水巷间闪转腾挪,动作设计不再刚猛威武,而是融入巴西柔术与合气道的借力打力,形成飘逸灵巧的“液态打斗”风格。水下戏也令人紧张到窒息,阿汤哥身穿潜水服,在翻滚的核潜艇内完成20分钟高难度动作,但观众看着阿汤哥咬牙搏命的身影,再也没有《碟中谍4》中伊森·亨特攀爬迪拜塔的“耳目一新”之感,只剩下“靓汤这么努力也带不动老套作品”的唏嘘。

作为系列终结篇,《碟中谍8》弥漫“告别”意味,但屡次三番用“老伙计之间的羁绊”来戳人,也显得有点黔驴技穷。倒不如像007最后一集,以男主的慷慨赴死做结尾,倒能以一抹壮志未酬的浓重惆怅,像潮水一样覆盖冗长剧情中的众多漏洞,为观众留下扼腕感叹。

## 不该有的野心

◎喜乐

《藏海传》看到最后,谁都没猜到第三个仇人是赵秉文,观众从冬夏女王猜到永容王爷,甚至感觉后面几集皇帝的表现也甚是可疑,没想到竟然是藏海的“恩公”。

这也是个变脸复仇的故事,无论是情节设计、人物线索,还是演员本身的演绎,虽然跟《琅琊榜》比起来还是差了一点,但角色设定还是非常不错的,尤其是后面的反转,画面质感也好。人生如戏,全靠演技。赵秉文作为蒯家灭门案的幕后黑手实在是演技超群,每个角色能在瞬息万变的局势下活下去,除去靠谋划外,在基本功“忍”字头上,还需演得好。古有勾践卧薪尝胆十年磨一剑,司马懿三朝蛰伏笑到最后,韩信能忍胯下之辱终成名将,每一张平静的面孔背后,都有一颗杀气腾腾的心。

大雍国贞顺六年,平津侯庄芦隐覬觐钦天监监正蒯铎掌握的工地密道宝藏,将其全家灭门,唯有幼子稚奴凭借家中密道逃过一劫。稚奴被神秘人带走之后拜入数位名师门下,星斗大师传授他堪舆秘术,高明教导他纵横捭阖之道,六初培养他喜怒不形于色的心境,最终回京实施复仇大计。随心所欲是需要成本的,稚奴当年想要报仇,如果立马提刀上门,恐怕还没见到仇人,本尊就灰飞烟灭了。

只有变成藏海,一步步靠谋略才能实现目标。

藏海的复仇被人充分利用了。赵秉文的思路很特别,只培养藏海的机关营造和纵横之术,从不教他武功,一是怕被反杀,二是体弱的文人更容易操控。平津侯和曹公公反对赵秉文的改革方案,他想实现自己的政治抱负就得先铲除这两块绊脚石,敌人的敌人是朋友,他成功地把藏海培养成一个有仇恨的杀手,也顺利实施了铲除计划。只是藏海被培养得太聪明了,赵秉文最后被自己的幻觉杀死。

野心能给人带来奋进的动力,也极其容易演变为不当的妄念。从杀蒯家满门开始,赵秉文就已经被自己的政治野心搞疯了,设了好大一个局,等了这么多年,最后踩坑也是咎由自取。权力比命还重要吗?他已经官至首辅还觉得不够,为了癸玺杀红了眼。“这天下,要做的事太多……我要改变这天下。”而藏海觉得,治理天下应以和为首,用痞兵只会导致新的战争,生灵涂炭。

刷第二遍的时候会发现许多台词很有深意,“报仇不是靠武艺,靠的是信念。”“这世上最厉害的本事是用真话实话来骗人。”“在确保你想做的事情能实现之前,先走到那个位置去。”看剧对人最大的帮助就是思考当下,生活没有标准答案,在坚守正道的基础上把握好度,很重要。



汤姆·克鲁斯

新影视



酱园弄·悬案 陈可辛导演

1945年,上海酱园弄惊现骇人血案,瘦弱女子詹周氏手刃亲夫,一时间人心激荡、众说纷纭。案件真相层层待揭,众人的命运将被这桩悬案改写,而詹周氏的命运也会迎来意想不到的变化……



好好说再见 张弛/王崑琳导演

单亲妈妈应诺想把五岁的女儿丢托付给父亲应大海,自己只身出国参加世界翻糖蛋糕大赛,不靠谱的老应使出各种奇怪的招数阻拦应诺离开。在一段时光的相处后,应诺逐渐改变了想法。



长安的荔枝 曹盾导演

李善德变身“荔枝使”,被迫接下从岭南运送新鲜荔枝到长安的“死亡”任务。替左相寻找扳倒右相敛财罪证的郑平安已先一步抵达岭南。身负重任的郎舅二人在他乡偶遇,他们将如何寻觅一线生机?

## 走西口

◎尹画

去太原旅游,其中一站,我们安排去了乔家大院。

早就听闻乔家大院,但我之前未曾看过电视剧《乔家大院》,所以对乔家大院并不了解。去了之后才了解到山西晋商的历史,尤其是他们走西口的沧桑与坚韧。

明清至民国初年,山西等地自然灾害频发,土地贫瘠,百姓生活困苦不堪。为了生存,无数山西人不得不告别故土,踏上“走西口”的艰难旅程。西口杀虎口,是通往蒙古的重要交通枢纽,沿途不仅有荒无人烟的大漠、变幻莫测的天气,还可能遭遇土匪抢劫,每一步都充满未知与危险。电视剧《乔家大院》中,主人公乔致庸从一个无心经商的书生,到在家族危难之际扛起乔家生意,开启了走西口的商路征程。剧中生动展现了晋商在西口之路上的种种遭遇。他们风餐露宿,穿越茫茫戈壁,为的是将茶叶、丝绸、食盐

等物资运往塞外,再把毛皮、药材等带回内地,通过贸易赚取微薄利润。乔致庸在商路上经历过资金短缺、同行竞争、官府刁难,甚至被土匪绑架,但他从未放弃。

剧中,引用了一首大家耳熟能详的歌曲《走西口》:“哥哥你走西口,小妹妹我实在难留,手拉着哥哥的手,送哥送到大门口……”《走西口》的歌词直白质朴,却饱含深情。它以女性视角,唱出了离别时的不舍与担忧。女子送别丈夫或恋人,千言万语化作叮嘱:“走路你走大路,万不要走小路;大路上人马多,拉呱儿解忧愁。”歌声里藏着对亲人的牵挂,更藏着对未知命运的恐惧与不安。

《走西口》的旋律起伏不大,在重复与递进中,将情感推向高潮。如果说,从前我听《走西口》听的只是粗犷神秘的远方之感,如今再听《走西口》,我能感受到的还有晋商不畏艰险的精神,这是旅行后的附加收获之一。