

智斗AI的冷战套路

◎潇湘君子

苦等3年，系列收官之作《碟中谍8：最终清算》终于上映，影片讲述了植入“塞瓦斯托波尔号潜艇”的AI程序“塞壬”忽然觉醒，它阴谋发射核弹毁灭人类。伊森与他的特工小组临危受命。这一故事设定放在“Open AI在测试中首次抗拒人类指令”的新闻下，倒有现实主义的一面。然170分钟的电影看下来，不禁惊诧：“AI智体”的强大，从头到尾仅限于主角团的口头描述，那对其断网断电，岂不可以瞬间摧毁其阴谋？何必让主角们如此上天入地地搏命？

本片的故事架构相当老套，核战争毁灭人类的设定，还停留在1984年《终结者1》的水平，属于刻板的“冷战套路”。既然主角们称“塞壬”为“谎言之神”，那么，这一“AI智体”应当在蛊惑人心进而把人类工具化上有一番能量，这类阴谋在哪里？剧本肯定是有漏洞的。

这部电影拍到了第八季，影片前40分钟一直用大量闪回镜头交代前情，把前7季都蜻蜓点水地致敬一下，就显得过分拖沓了。加上伊森·亨特的主角光环一如既往地耀眼，与小队成员思考破解难题时，基本套路就是伊森忽有匪夷所思的行动灵感，其他人对此质疑，一副“真的吗？我不信”的表情，又迫于对队长神勇的唏嘘。

作为系列终结篇，《碟中谍8》弥漫“告别”意味，但屡次三番用“老伙计之间的羁绊”来戳人，也显得有一点黔驴技穷。倒不如像007最后一集，以男主的慷慨赴死做结尾，倒能以一抹壮志未酬的浓重惆怅，像潮水一样覆盖冗长剧情中的众多漏洞，为观众留下扼腕感叹。

不该有的野心

◎喜乐

《藏海传》看到最后，谁都没猜到第三个仇人是赵秉文，观众从冬夏女王猜到永容王爷，甚至感觉后面几集皇帝的表现也甚是可疑，没想到竟然是藏海的“恩公”。

这也是个变脸复仇的故事，无论是情节设计、人物线索，还是演员本身的演绎，虽然跟《琅琊榜》比起来还是差了一点，但角色设定还是非常不错的，尤其是后面的反转，画面质感也好。人生如戏，全靠演技。赵秉文作为蒯家灭门案的幕后黑手实在是演技超群，每个角色能在瞬息万变的局势下活下去，除去靠谋划外，在基本功“忍”字头上，还需演得好。古有勾践卧薪尝胆十年磨一剑，司马懿三朝蛰伏笑到最后，韩信能忍胯下之辱终成名将，每一张平静的面孔背后，都有一颗杀气腾腾的心。

大雍国贞顺六年，平津侯庄芦隐觊觎钦天监正蒯铎掌握的工地密道宝藏，将其全家灭门，唯有幼子稚奴凭借家中密道逃过一劫。稚奴被神秘人带走之后拜入数位名师门下，星斗大师传授他堪舆秘术，高明教导他纵横捭阖之道，六初培养他喜怒不形于色的心境，最终回京实施复仇大计。随心所欲是需要成本的，稚奴当年想要报仇，如果立马提刀上门，恐怕还没见到仇人，本尊就灰飞烟灭了。

只有变成藏海，一步步靠谋略才能实现目标。

藏海的复仇被人充分利用了。赵秉文的思路很特别，只培养藏海的机关营造和纵横之术，从不教他武功，一是怕被反杀，二是体弱的文人更容易操控。平津侯和曹公公反对赵秉文的改革方案，他想实现自己的政治抱负就得先铲除这两块绊脚石，敌人的敌人是朋友，他成功地把藏海培养成一个有仇恨的杀手，也顺利实施了铲除计划。只是藏海被培养得太聪明了，赵秉文最后被自己的幻觉杀死。

野心能给人带来奋进的动力，也极易演变为不当的妄念。从杀蒯家满门开始，赵秉文就已经被自己的政治野心搞疯了，设了好大一个局，等了这么多年，最后踩坑也是咎由自取。权力比命还重要吗？他已经官至首辅还觉得不够，为了癸卯杀红了眼。“这天下，要做的事太多……我要改变这天下。”而藏海觉得，治理天下应以和为首，用痞兵只会导致新的战争，生灵涂炭。

刷第二遍的时候会发现许多台词很有深意，“报仇不是靠武艺，靠的是信念。”“这世界上最厉害的本事是用真话实话来骗人。”“在确保你想做的事情能实现之前，先走到那个位置去。”看剧对人最大的帮助就是思考当下，生活没有标准答案，在坚守正道的基础上把握好度，很重要。



汤姆·克鲁斯

新影视



酱园弄·悬案 陈可辛导演

1945年，上海酱园弄惊现骇人血案，瘦弱女子詹周氏手刃亲夫，一时间人心激荡、众说纷纭。案件真相层层待揭，众人的命运将被这桩悬案改写，而詹周氏的命运也会迎来意想不到的变化……



好好说再见 张弛/王崑琳导演

单亲妈妈应诺想把五岁的女儿丢丢托付给父亲应大海，自己只身出国参加世界翻糖蛋糕大赛，不靠谱的老应使出各种奇怪的招数阻拦应诺离开。在一段时光的相处后，应诺逐渐改变了想法。



长安的荔枝 曹盾导演

李善德变身“荔枝使”，被迫接下从岭南运送新鲜荔枝到长安的“死亡”任务。替左相寻找扳倒右相敛财罪证的郑平安已先一步抵达岭南。身负重任的郎舅二人在他乡偶遇，他们将如何寻觅一线生机？

走西口

◎尹画

去太原旅游，其中一站，我们安排去了乔家大院。

早就听闻乔家大院，但我之前未曾看过电视剧《乔家大院》，所以对乔家大院并不了解。去了之后才了解到山西晋商的历史，尤其是他们走西口的沧桑与坚韧。

明清至民国初年，山西等地自然灾害频发，土地贫瘠，百姓生活困苦不堪。为了生存，无数山西人不得不告别故土，踏上“走西口”的艰难旅程。西口杀虎口，是通往蒙古的重要交通枢纽，沿途不仅有荒无人烟的大漠、变幻莫测的天气，还可能遭遇土匪抢劫，每一步都充满未知与危险。电视剧《乔家大院》中，主人公乔致庸从一个无心经商的书生，到在家族危难之际扛起乔家生意，开启了走西口的商路征程。剧中生动展现了晋商在西口之路上的种种遭遇。他们风餐露宿，穿越茫茫戈壁，为的是将茶叶、丝绸、食盐

等物资运往塞外，再把毛皮、药材等带回内地，通过贸易赚取微薄利润。乔致庸在商路上经历过资金短缺、同行竞争、官府刁难，甚至被土匪绑架，但他从未放弃。

剧中，引用了一首大家耳熟能详的歌曲《走西口》：“哥哥你走西口，小妹妹我实在难留，手拉着哥哥的手，送哥送到大门口……”《走西口》的歌词直白质朴，却饱含深情。它以女性视角，唱出了离别时的不舍与担忧。女子送别丈夫或恋人，千言万语化作叮嘱：“走路你走大路，万不要走小路；大路上人马多，拉呱儿解忧愁。”歌声里藏着对亲人的牵挂，更藏着对未知命运的恐惧与不安。

《走西口》的旋律起伏不大，在重复与递进中，将情感推向高潮。如果说，从前我听《走西口》听的只是粗犷神秘的远方之感，如今再听《走西口》，我能感受到的还有晋商不畏艰险的精神，这是旅行后的附加收获之一。